

*Старикова В.В.*  
Республика Беларусь, г. Минск,  
Белорусский Государственный университет культуры и искусств

### **Фонды кинофонодокументов исполнительского искусства Беларуси**

Документами исполнительского искусства XX века являются аудио-и кинодокументы. На протяжении XX века накоплен огромный массив, хранящийся в различных организациях. Создание электронных каталогов позволило бы этот массив документов включить в новое информационное пространство для науки, образования и культуры.

**Ключевые слова:** аудиодокументы, кинодокументы, исполнительское искусство.

*Starikova V.V.*,  
The Republic of Belarus, Minsk, Belarusian State University of Culture and Arts

### **Funds of cinema and background performing arts of Belarus**

During the twentieth century, a huge array of performing arts documents stored in various organizations has been accumulated. The creation of electronic catalogues would allow this array of documents to be included in the new information space for science, education and culture.

**Keywords:** audio documents, film documents, performing arts.

На протяжении XX века в Беларуси создан колоссальный объём фоно- и кинодокументов исполнительского искусства. Основные места хранения – это Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (БГАКФФД) и Национальная государственная телерадиокомпания Беларуси. Несомненно, что с каждым годом эти аудио- и кинодокументы обретают всё большую ценность в глазах историков, музыковедов и людей, интересующихся культурным прошлым своей страны, что подтверждается многочисленными исследованиями исполнительского искусства, включающими в источниковедческую базу аудио- и кино(видео)записи.

Цель статьи – охарактеризовать возможности исследователя в доступности и информативности аннотаций аудио- и кинодокументов исполнительского искусства.

Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (БГАКФФД) располагается в г. Дзержинске. В архиве собрано 42930 единиц кинодокументов, 20579 единиц фонодокументов и 5750 единиц видеодокументов. Сегодня продолжается пополнение фондов. Как указано на сайте архива: «Основными источниками комплектования архива являются Национальная киностудия «Беларусьфильм» и Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь, а также фонотеки редакций республиканских газет и журналов» [1]. Кроме возможности работы с картотекой архива и дальнейшей возможностью (платной) прослушать или просмотреть заинтересовавший материал, есть возможность приобрести копию. Безусловно огромное значение и пользу имеет справочник в 2-х частях автора-составителя С.В.Жумаря, представленный как в печатном виде, так и в электронном на сайте архива. Первая часть посвящена кинодокументам и вышла в 2002 г. Автор систематизировал сведения о 7808 кинодокументах 1916—1990 гг., хранящихся в архиве. Это документальные, телевизионные фильмы, киносюжеты киножурналов «Советская Белоруссия», «Пионер Белоруссии», «Новости дня», «Наука и техника», «Сельское хозяйство Белоруссии», «Искусство Белоруссии», «Спортивное обозрение». Все документы аннотированы отдельной статьёй описания, куда включены название; жанра, автор, даты создания, поисковые данные, метраж, цветность; аннотация содержания и другая информация. Разделение по тематическим разделам значительно облегчает поиск кинодокументов.

Вторая часть «Фонодокументы» вышла в 2012 г. Справочник состоит из трех частей – «Фонодокументы хроникально-документальные, историко-публицистические, культурно-

просветительские, научно-популярные, учебно-образовательные». произведения искусства (вторая – литература и фонофиксация ее сценических интерпретаций, третья – музыка. Каждая фонозапись имеет описательную статью, включающую порядковый номер, название (заголовок) фонодокумента или заменяющую его аннотацию, аннотацию после названия, указание автора, исполнителя, дату звукозаписи или вступления фонодокумента, носитель (пластинка, магнитная лента, CD-диск, аудиокассета), серийный номер (номера) единицы хранения. Безусловно, что подобное издание не могло появиться без помощи работников архива в связи с чем автор выражает благодарность редколлегии в лице В.В. Баландина (руководителя), Е.М. Гриневиц (зам. руководителя), А.К. Кот, А.В. Кочетковой, О.А. Ледовской. В справочнике конечно есть неточности и некоторые ошибки, однако это не снижает фактической значимости этого издания. Данный справочник значительно упростил и облегчил работу исследователя в поиске аудио- и кинодокументов по изучаемой теме.

Несколько другая ситуация с фондами Белтелерадиокомпания. Сам фонд разделён на две части. Одна – это фонозаписи, которые созданы и хранятся на радио. Вторая часть – это кинодокументы, созданные на телевидении. В данный момент идёт активная работа по оцифровке и описанию фонда. Попробуем проанализировать предлагаемую информацию о фондах [2]. На официальном сайте о фондах радио на данный момент нет никакой информации.

Дирекция фондовых материалов телевидения предлагает на сайте информацию о передачах, созданных в последнее десятилетие и посвящённых творчеству исполнителей. В описании фондов мы опираемся на сайт Белтелерадиокомпания. Это цикловая телепередача «Мастера и кумиры», построенная на использовании фондовых материалов из архива Белтелерадиокомпания. В программах 2016 г. созданы портреты Виктора Вуячича (Народного артиста Беларуси), Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки Белтелерадиокомпания «Бяседа», Натальи Гайды (Народной артистки Беларуси), Олега Мельникова (солиста Большого театра Беларуси, заслуженного артиста Республики Беларусь), Виктора Скоробогатова (Заслуженный артист Республики Беларусь). В 2017 г. – Нины Козловой (Белорусской оперной певицы, заслуженной артистки Республики Беларусь).

Цикловая телепередача («Видео Энциклопедия Беларуси») выходила в 2012-2013 гг. За это время вышли короткие сюжеты (5 минут) о Иосифе Жиновиче (известном цимбалисте, дирижере, композиторе) и Ларисе Александровской (Белорусской советской оперной певице, Народная артистка СССР).

Цикловая телепередача «Голоса из прошлого» (продолжительность – 6-7 минут) автора и ведущего А. Домарацкого в 2014 г. подготовила юбилейные программы о Ларисе Александровской, Викторе Вуячиче, и Татьяне Коломийцевой.

Отдельным файлом представлен каталог передач с участием Академического хора Национальной государственной телерадиокомпания Республики Беларусь [3]. Обращает на себя внимание аннотация кинодокументов, информативный потенциал которой максимально минимизирован – чему приурочен концерт и хронометраж.

Белорусское телевидение существует с 1956 года. Первые передачи не записывались, а шли в прямом эфире. Однако с 1960-х годов с развитием технологий появилась возможность фиксации. С середине 1970-х годов все значительные события в концертной жизни республики фиксировались телевизионными камерами. В это же время начали создаваться телевизионные проекты, посвящёнными известным композиторам и музыкантам. Среди всех кинодокументов, телепередач, интервью наибольшую ценность с позиции изучения исполнительского искусства для музыковеда имеют записи с концертов, где произведение звучит полностью, а операторская работа максимально визуализирует акт исполнения. Так как, практика съёмки значимых концертов всегда существовала на телевидении, значит сохранились и эти записи.

Хранение и содержание фондов требуют значительных материальных затрат, что условно возможно изменить, если оцифрованные кинодокументы аннотировать на должном

профессиональном уровне, с пониманием специфики зафиксированного материала. Создание информационно-насыщенных on-line каталогов позволит заинтересованным лицам (исследователям, преподавателям) приобретать копии. Сегодня каждый исследователь понимает, что источниковедческой базой изучения исполнительского искусства XX века выступают аудио- и видеодокументы, наравне с печатными и рукописными документами. Сегодня складывается неоднозначная ситуация. С одной стороны, аудио- и кинодокументы, созданные и хранящиеся в фондах Белтелерадиокомпании – это документы внутреннего пользования и доступ к ним весьма ограничен. С другой, только доступ профессиональных специалистов к ним может сделать их «драгоценными» документами белорусского исполнительского искусства. Сегодня появляется всё больше передач, основанных на хронике, документалистике прошлых лет, однако аудио- и кинодокументы обладают несомненно большим информационным потенциалом для науки, образования и культуры.

Внедрение виртуального справочно-библиографической системы в работу этих организаций первым шагом к выполнению ими новой функции. Стремительное развитие глобальных компьютерных сетей приводит к образованию качественно иной информационной инфраструктуры, в которой библиотеки и архивы предстоит играть роль института, обеспечивающего всеобщий доступ к информационной вселенной без границ, гаранта общедоступности информации для всех и каждого. Развитие компьютерных каталогов, несомненно, ускорит работу любого исследователя.

#### **Библиографический список:**

1. Архивы Беларуси [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arhives.gov.by/index>. Дата обращения: 28.11.2018.
2. Белтелерадиокомпания [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.tvr.by>. Дата обращения: 25.11.2018.
3. Дирекция фондовых материалов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [archive.tvr.by](http://archive.tvr.by). Дата обращения: 25.11.2018.

*Филатов Г.О.*

Россия, Сургут, Сургутский государственный педагогический университет

#### **Организация виртуальных выставок КУ «Государственный архив Югры»**

Статья посвящена рассмотрению одного из направлений деятельности КУ "Государственный архив Югры" – организации виртуальных выставок. В ней содержится анализ виртуальной выставки "Женщины на войне — это уже подвиг!" на предмет соответствия Рекомендациям по созданию Интернет-выставок архивных документов.

**Ключевые слова:** КУ "Государственный архив Югры", сайт архива, виртуальные выставки.

*Filatov G.O.,*

Russia, Surgut, Surgut State Pedagogical University  
Organization of virtual exhibitions of "State Archive of Ugra"

In the article describes one of «State Archive of Ygra» activity – creating virtually exhibitions. Author analyzed virtually exhibition «Women in war are feat!» from Recommendations for creating Internet- exhibitions of archival material point of view.

**Keywords:** State Archive of Ygra, web site of archive, virtually exhibition

С момента изобретения веб-паутины в 1969 году Интернет стал повсеместным. На сегодняшний день, исходя из статистики, которую совместно провели аналитическое агентство We Are Social и крупнейшая SMM-платформа Hootsuite, доступ в сеть имеют 4 миллиарда человек по всему миру [6].