

харчовому раціоні тюрків. Приготування сирів запозичене у балканських народів.

Наявність у національній кухні маріупольських греків страв, характерних як для скотарів–кочівників (молочні та м'ясні страви), так і для землеробів (зернові та овочеві) свідчить про міжетнічну інтеграцію народів Причорномор'я, Середземномор'я та країн Близького Сходу. Традиційні страви греків сформувалися у Криму і, переважно, мають тюркську основу, але ці явища віддзеркалюють етнокультурні контакти греків на різних етапах їхньої етнічної історії.

Література

1. Агаджанов С.Г. Огузские племена Средней Азии IX – XIII вв. (Историко-этнографический очерк). – Страны и народы мира. –М, 1971. –Вып. X.
2. Васюков С.И. Крым и горные татары. –СПб., 1904.
3. Крымские татары / Народы России. Живописный альбом. - СПб, 1878. - Вып.3.
4. Пономарьова І. С. Етнічна історія греків Приазов'я (кінець XVIII – початок ХХІ ст.). Історико-етнографічне дослідження .– К., 2006.

УДК 7.049

О. В. Рогачёва

/ г. Минск, Республика Беларусь /

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ КОЛЛАЖА В ПРАКТИКЕ ОРГАНИЗАТОРА ДОСУГА

XXI век в значительной мере трансформировал социально-культурную сферу, что привело к существенным изменениям в трактовке сущности и содержания досуговой деятельности и концепций ее реализации в деятельности учреждений культуры. Актуальным становится формирование нового содержания, новых подходов, отношений и типов поведения, которые будут способствовать психологическому здоровью личности, предоставлению ей возможностей всестороннего и непрерывного развития в творческой деятельности, а главное – формирование социальной и культурной среды, защищающей от негативного воздействия, которым чревата социально-экономическая и экологическая ситуация в современном мире. В Республике Беларусь четко осознается необходимость поиска и апробации на практике инновационных технологий, которые органично дополняют существующие системы. Так, большим потенциалом для использования в практике специалистов социально-культурной обладает широчайший спектр техник педагогической арт-терапии.

Опираясь на работы Л.Д Лебедевой хочется отметить, что сегодня термин «терапия» трактуется гораздо шире, чем просто «лечение» (от лат. *therapia*) и значительно чаще понимается как «уход и забота». В педагогическом понимании арт-терапия трактуется как забота о

психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии личности, группы, коллектива через вовлечение в художественную деятельность [2]. Основной акцент делается на формировании основ художественной культуры и социальной адаптации личности средствами искусства, на преодолении человеком своих границ, расширение пределов своего существования, возможности достигнуть гармонии в жизни, пробуждение активности и творческую самореализацию. Все это, а также то, что методы и арт-терапии подходят не только для работы с детьми, но и успешно применяются с различными возрастными категориями людей, делает возможным использование техник арт-терапии не только психологами, но и педагогами – организаторами досуга.

Одной из техник, которые обладают большим потенциалом в работе с различными категориями населения, является арт-техника коллажирования. Термин «коллаж» переводится с французского языка как наклеивание и представляет собой технику в изобразительном искусстве, которая предполагает наклеивание на некую основу материалов, отличающихся от нее по фактуре и цвету. Под коллажем также понимается и законченное произведение, выполненное данным способом.

Считается, что техника коллажа применялась еще в Древнем Китае, где были популярны композиции из цветной бумаги, сухих листьев и цветов. В Японии в X столетии начали прикладывать склеенную бумагу к текстам при писании стихотворений. В Европе коллаж появился в период XV-XVI столетий, когда пластины золота стали использоваться для убранства соборов. В XIX веке методы коллажа также были использованы в книгах и фотоальбомах Ганса Христиана Андерсена (1805-1875) и Карла Шпицвега (1808-1885).

Если говорить об изобразительном искусстве, то коллаж стал частью практик кубистов, футуристов и дадаистов, которые активно использовали приклеивание к холсту обрывков фотографий, газет, ткани и т.п. Впервые же данную технику в искусстве стали применять Жорж Брак (1882-1963) и Пабло Пикассо (1881-1973) приблизительно в 1910-1912 годах [1].

В современной арт-терапевтической практике активно используются разные виды коллажа: аппликация, ассамбляж, бриколаж, декупаж, компьютерный коллаж и многие другие.

Популярность использования техники коллажа в работе специалистов из различных сфер связана с ее достаточно обширными возможностями. Очевидными плюсами техники являются:

- многофункциональность – коллаж можно использовать как с диагностическими целями, так и с терапевтическими;
- вариативность – коллаж хорошо зарекомендовал себя как в индивидуальной, так и в групповой работе;
- адаптивность – тематика создания коллажей практически не имеет ограничений;
- создание условий для ослабления стереотипа «я не умею», что особенно важно в работе со взрослой аудиторией. Очевидно, что вырезать или вырывать

картинки из газет или журналов с последующим их наклеиванием на холст, может каждый;

- отсутствие необходимости в специальном психологическом образовании – педагоги, арт-терапевты, организаторы досуга могут активно включать коллаж в свою работу.

В то же время, согласно отзывам многих специалистов-практиков, использующих в своей работе данную технику, коллажирование способствует достижению следующих целей: раскрытие творческого потенциала личности; диагностика эмоциональных состояний; самовыражение личности; эмоциональная разрядка; снижение уровня стресса; решение личностных и межличностных конфликтов; формулирование, визуализация и достижение поставленных целей; улучшение межгрупповой коммуникации и т.д.

Как уже отмечалось ранее, коллаж создается посредством наклеивания различных элементов на основу. Поэтому для такой работы необходимы следующие материалы: основа (бумага формата А-3, А-2, А-1), ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры, большое количество разноплановых журналов и газет (семейные, гляцевые, узкопрофессиональные, о природе, спортивные и т.п.). Наличие широкого диапазона тематики позволяет каждому участнику процесса находить подходящие именно ему сюжеты для раскрытия темы.

Если участники процесса работают над индивидуальными коллажами, то можно включить фоновую музыку. Лучше всего подходит чередование умеренно быстрой с более медленной музыкой. Стоит обратить внимание на инструментальную музыку без слов, которая позволяет отключиться от окружающих раздражителей и создает благоприятную атмосферу для творчества.

Время на создание коллажа зависит от выбранной темы, размера основы, возраста участников, а также от того групповая это работа или индивидуальная. Как показывает практика, в среднем на индивидуальный коллаж уходит около 60 минут, групповой может потребовать 1,5-2 часа работы. По возможности время для создания коллажа не ограничивается, но обычно в какой-то момент очевидно затухание интереса к работе, наступает усталость и пресыщение этим видом деятельности.

Темы для создания коллажей выбираются исходя из того, где, кем и для чего используется данная техника. Работа специалиста по организации досуга или педагога-организатора предполагает взаимодействие с различными категориями населения в различных жизненных ситуациях. На основе исследований Разумовой Е.Ю. в таблице 1 представлены примеры тем для создания коллажей [3].

Следующим этапом работы является обсуждение и анализ полученных коллажей. В основном подобный анализ проводится с учетом ответов на следующие вопросы:

Таблица 1. Примеры тем для создания коллажей

Дети младшего школьного возраста	В этом возрасте навык вербализации еще несильно развит, поэтому дети часто не в состоянии выразить свои мысли и чувства. Для знакомства и определения интересов ребенка можно использовать такие темы, как: - «Мне нравится, Я люблю...» - «Я замечательный» - «Если бы Я был волшебником...» Также можно брать более узкие темы: «Моя школа», «Мои друзья» и др.
Подростки	В этот период ребенок активно изучает мир, но в то же время поглощён исследованием себя, своих чувств и мыслей. Далеко не всегда удается сразу найти верный тон в беседе или заинтересовать подростка тем или иным видом деятельности. Коллаж даст возможность увидеть, что именно волнует ребёнка в данный момент: - «Какой/ая Я» - «Каким/ой Я хочу быть» - «Карта желаний» - «Я и мои друзья; каким/ой они меня видят» - «Кем Я хочу быть (выбор профессии)» - «Мои мечты, мои цели, мои поступки» и др.
Молодежь и взрослые	На этом возрастном этапе важны вопросы самоидентификации, достижения личных и социальных целей, ощущения полноценности существования, счастья, формирование установок на будущее: - «Я такой/ая» - «Я вчера, сегодня, завтра» - «Я – профессионал» - «Карта желаний» - «Для полного счастья мне не хватает...» - «Моя реальность, планы и мечты»

- нравится ли автору то, что в итоге получилось?
- Что именно нравится и не нравится и почему?
- Если есть что-то, что не нравится, то что можно сделать, чтобы это изменить?
- Какие мысли посещали во время работы над коллажем? И др.

Таки образом, хотелось бы отметить, что использование техники коллажа в организации свободного времени личности ориентировано на эмоциональную поддержку, достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении и выработку у участников гуманных моделей поведения с учетом реальностей окружающего мира. В связи с этим, техника коллажа может применяться в работе организатора досуга с личностью или группой с различным уровнем подготовки и предполагает неограниченное количество тем и возможностей.

Литература

1. Асалханова М.В. Коллаж как искусство: техника, история, художники // Царскосельские чтения. 2014. №XVIII. URL <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-iskusstvo-tehnika-istoriya-hudozhniki> (Дата обращения: 18.11.20202)
2. Лебедева, Л.Д. "Арт-терапия в педагогике" / Л.Д.Лебедева. –М.: Педагогика, 2000. – №9. – с. 27-34.

3. Разумова Е.Ю. Диагностические и терапевтические возможности работы с коллажами в арт-терапии. URL <http://inpsycho.ru/student/biblioteka/stati-prepodavatelej/raboty-s-kollazhami-v-artterapii> (Дата обращения: 18.11.2020)

УДК 069:94(477.62-2Покровськ)

А. В. Рожкова
/ м. Покровськ /
В. В. Федоренко
/ м. Покровськ /

ПОКРОВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ: З ДОСВІДУ РЕАЛІЗОВАНИХ ПРОЕКТІВ

Відомим є той факт, що сьогодні музеї, особливо невеликих населених пунктів, побудовані за типовим зразком і працюють за сталими принципами, тому в сучасних умовах неймовірного розвитку інформаційних технологій, постійних змін темпу життя, виникнення нових методів роботи їм важко задовольнити вимоги власне тих, задля кого вони працюють - відвідувачів. Але ж і варто зазначити, що гості міста завжди йдуть до музею, аби дізнатися про населений пункт, його історію та сучасність. На жаль, реальність є такою, що музеї невеликих містечок не пристосовані для комфортного перебування дітей, молоді, людей-інвалідів. Існує часто підтверджений стереотип про відсталість державних інституцій в плані інтерактивних технологій. КЗ «Покровський історичний музей» завжди прагне до змін, адже позитивні зміни впливають не лише на продуктивність роботи, а й на популяризацію культурного надбання серед мешканців міста та відвідувачів музею. Але частіше за все зміни не можуть відбуватися через відсутність фінансових ресурсів. Тому ми не з чуток розуміємо про необхідність участі в конкурсах соціальних проектів та грантових програм для того, щоб розвивати свій заклад та пропонувати відвідувачам цікаво та змістовно провести свій вільний час у музеї.

Що ж стосується нашого закладу, за останні два роки з написаних нами проектів отримали підтримку.

На початку 2019 року КЗ «Покровський історичний музей» отримав фінансування проекту «Музей сучасний. Уа» у рамках програми Британської ради «Активні громадяни» при підтримці ГО «Міцна громада». Метою даного проекту є створення комфортних умов перебування відвідувачів Покровського історичного музею шляхом впровадження сучасного обладнання та інтерактивних технологій. В результаті реалізації даного проекту нам вдалося впровадити сучасне обладнання (планшети-гіди із можливістю аудіо-гідів), що призвело до підвищення комфорту перебування відвідувачів, які мають бажання самостійно обирати глибину та темп ознайомлення з експозицією музею. Для цього на кожній вітрині розміщено QR-код та зроблені аудіо записи англійською мовою.