

3. 500 Hymns for Instruments: Book C-Violin, Hute (arranged from the hymnal Worship in Song) / by Harold Lane (Arranger). – Kansas : Lillenas Publishing Co., 1957. – 316 с.

4. Kirkland, C. The Instrumental Hymnal: 612 complete orchestrations from the hymnal for worship and celebration / Camp Kirkland. – [S. l.] : Word Music, 1987.

УДК 780.64:[378.147:78](476)

И. А. Мангушев,

*доцент, профессор кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Аннотация. В статье рассматриваются народные духовые инструменты в современной музыкальной культуре Беларуси. Излагаются краткие сведения об инструментах, их развитии и использовании; о мастерах-создателях народного духового инструментария. Дан краткий обзор научных, методических и педагогических работ исследователей и ученых по данному вопросу. Освещены основные этапы становления, создания и развития национальной исполнительской школы на народных духовых инструментах. Анализируются проблемы методического, педагогического, концертно-исполнительского и учебно-технического обеспечения деятельности музыкантов с учетом современных требований музыкального искусства. Рассказывается о современных исполнителях на народных духовых инструментах Беларуси и создании оригинального концертного, учебно-педагогического, музыкально-инструктивного репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; написании и публикации оригинальных авторских учебников, учебно-методических и репертуарно-художественных изданий.

Ключевые слова: духовые народные инструменты, дудка, дуда, жалейка, окарина, труба народная, «Гуды», В. Гром, А. Кремко, И. Мангушев, этно-трио «Троица».

*I. Mangushev,
Professor of the Wind Music Department, Associate Professor
of the Education Studies of the «The Belarusian State University
of Culture and Arts», Republic of Belarus*

BELARUSIAN FOLK WIND INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF THE MODERN MUSICAL CULTURE OF BELARUS

Abstract. The article discusses folk wind instruments in the modern musical culture of Belarus, provides brief information about the instruments, their development and use; about the masters-creators of folk wind instruments. The article gives a brief overview of the scientific, methodological and pedagogical work of researchers and scientists on this issue, highlights the main stages in the formation, creation and development of the national performing school on folk wind instruments. The author analyzes the problems of methodological, pedagogical, concert-performing and educational and technical support for the activities of musicians, taking into account the modern requirements of musical art. The article tells about modern performers on folk wind instruments of Belarus and the creation of an original concert, educational, pedagogical, musical and instructive repertoire for solo, ensemble and orchestral performance; writing and publishing original author's textbooks, educational and methodical and repertoire and art publications.

Keywords: wind folk instruments; pipe; duda; zhaleyka; ocarina; folk trumpet; Gudy; V. Grom; A. Kremko; I. Mangushev; Ethno-trio «Trinity».

На современном этапе развития национальных художественных культур наблюдается повышенный интерес к народным истокам музыкального искусства. Музыкальное искусство Беларуси – одна из самых интересных страниц истории отечественной культуры. Самобытная и своеобразная, она вместе с тем является неразрывной частью европейской и мировой музыкальной цивилизации. Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, это культурная память народа. «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому», – говорил А. С. Пушкин. Особое место в народной музыкальной культуре Беларуси можно отвести народным духовым инструментам, имеющим глубокие исторические корни и традиции. Наиболее ранние сведения о музыкальных инструментах на территории Беларуси относятся к XI–XIII вв. Есть свидетельства об использовании колоколов,

шархунов (бубенцов), костяных дудочек, труб, рогов и др. [3, с. 17–19].

Очень часто народные духовые инструменты упоминаются в белорусском фольклоре, сказках и песнях. В белорусской поэзии и литературе также широко используются народные духовые инструменты как в тексте самих произведений, так и в их названиях («Жалейка» Янки Купалы, «Дудка белорусская» Ф. Богушевича).

*Цяпер зраблю дудку,
Ад жалю, ад смутку.
Га! Зраблю ж другую,
Жалейку смутную, –
Ды каб так заграла,
Каб зямля стагнала,
От каб як заграла:
Каб слязьмі прабрала,
Каб было аж жудка,
От то мая дудка!..*

Ф. Багушэвіч

К середине XX в., к огромному сожалению, национальные духовые инструменты оказались полузабытыми и эпизодически использовались только отдельными энтузиастами как экзотические.

С начала 80-х гг. XX в. начинается активный процесс возрождения традиционных инструментов. Большую роль в этом сыграла профессор И. Д. Назина, которая в своих научных трудах подняла актуальные вопросы по популяризации народных духовых инструментов. Белорусскими музыкальными мастерами (В. Н. Кульпин, П. П. Соломенюк, А. В. Жуковский, У. Я. Пузыня, А. В. Лось, Д. В. Гром, А. В. Сурба и др.) был восстановлен или заново создан ряд инструментов [1, с. 3–4]. К музыкальной жизни вернулись окарины, парные дудки, дуды, поршневые дудки, деревянные пастушьи трубы и др.

Музыковедческо-исследовательские, описательно-исторические аспекты бытования и функционирования этих инструментов рассматривают в своих работах такие известные исследователи, как И. Назина, Б. Ничков, Г. Мишуров, А. Коротеев, А. Скоробогатченко и др. [Там же].

В конце XX – начале XXI в. появился интерес к возрождению исполнительства на народных духовых инструментах. В связи с этим возникли проблемы методического, педагогического, концертно-исполнительского и учебно-технического обеспечения деятельности музыкантов с учетом современных требований музыкального искусства. Необходимо было решить ряд конкретных задач, таких как:

создание оригинального концертного, учебно-педагогического, музыкально-инструктивного репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

создание и публикация оригинальных авторских учебников, учебно-методических и репертуарно-художественных изданий;

активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа;

педагогическая деятельность по подготовке специалистов в сфере культуры, искусства и музыкального образования;

создание учебно-методического комплекса по обеспечению подготовки музыкальных кадров;

разработка, апробация и внедрение методики профессионального исполнительства на народных духовых инструментах;

изготовление и реставрация народного духового инструментария.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств с 2001 г. целенаправленно ведется работа в этой области.

Современный музыкальный духовой инструментарий белорусов можно условно разделить на три основные группы:

- 1) свистковые (дудки, свистелки, окарины);
- 2) язычковые (жалейки, дуды, соломки);
- 3) мундштучные, или амбушюрные (деревянная труба, рог).

Любой духовой инструмент представляет собой трубку точно выверенной длины и ширины. Источником звука является изменяемое движение струи воздуха, которая наполняет внутренний объем трубки. Тембр звука зависит от возбудителя звуковых колебаний, а также от размера мензуры. При создании духового инструмента, как классического, так и народного, используются одинаковые принципы при, разной конструкции у каждого [4, с. 68–72; 113–119].

СВИСТКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дудка

*Прыехала каляда ўвечары,
Прынесла дудак рэшата.
Паставіла дудкі на стаўпе,
А сама села на куце.*

Беларуская народная песня



Рис. 1. Семейство дудок

К наиболее популярным инструментам из свистковых можно отнести дудку (рис. 1). Дудка принадлежит к типу продольных флейт. Это один из древнейших музыкальных инструментов человечества. В литературных памятниках восточных славян XI–XIII вв. встречаются названия «свірэль», «пішчаль», «пасвісцёл». Без дудки не обходились календарно-земледельческие и семейные обряды, а также праздники. Дудка считалась пастушьим инструментом и изготавливалась из дерева. Дудки отличались формами, размерами, количеством игровых отверстий. Строй был разный, поэтому и исполняемые мелодии подбирались относительно имеющегося звукоряда. Современная дудка имеет хроматический звукоряд (диапазон C1-G3), является инструментом с богатым техническим арсеналом и дает возможность использовать множество игровых приемов и штрихов. На ней можно исполнять сольные партии виртуозного и песенно-мелодического характера. Семейство дудок имеет разновидности: пикколо, сопрано, альт, тенор, бас [3, с. 7–9].

Окарина



Рис. 2. Окарина

Прообразом окарины могут служить различные свистки, свистелки. Современный вид окарина приобрела к началу XX в. Принадлежит к виду глобуальных (шарообразных) флейт. Существуют глиняные, фарфоровые и деревянные, а сейчас и пластиковые окарины разных форм и размеров. В Беларуси окарины использовались для любительского музицирования. На них исполняли песенные, обрядовые, танцевальные мелодии. Окарина – инструмент прозрачного и мягкого звучания (диапазон C1-D2). На ней можно исполнять и напевные, певучие мелодии, и виртуозные наигрыши. Последнее время окарины используются как в любительских народных инструментальных коллективах, так и в рок-группах, а также в профессиональных ансамблях.

К свистковым инструментам также можно причислить парные и поршневые дудки, менее распространенные, но применяемые в исполнительской практике [1, с. 82–84].

ЯЗЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Жалейка

*Грай, грай, жалеечка! Грай, грай, вясёлая,
Выйграй з вясною і долечку мне;
З пушчаю, з птушкамі, з вольнымі ветрамі.
Грай мне аб шчасці, грай аб вясне!*

Янка Купала



Рис. 3. Семейство жалеек

К наиболее распространенным язычковым инструментам можно отнести жалейку (рис. 3). Очень ранними сведениями про бытование жалейки на территории Беларуси считается ее запечатление на иконе «Богоматерь с хором ангелов» (XIV в.). Жалейка представляет собой деревянную трубку. С одной стороны приделывается раструб из рога коровы или деревянный, а с другой – мундштук с пищиком. Пищик – язычок, изготавливаемый из дерева или пластика. В наше время существуют жалейки двух видов: диатонические и хроматические. Диапазон – одна октава. Мастера могут изготовить жалейку любого строя. Звук инструмента пронзительный, мощный. Можно исполнять как напевные, так и танцевальные мелодии. Замечательно звучит сольно, в инструментальных ансамблях и оркестрах [1, с. 108–110].

Дуда

*...А, без дудкі, без дуды
Ходзяць ногі не туды.
А як дудачку пачуюць –
Самі ножанькі танцуюць!*

Беларуская народная песня



Рис. 4. Дуда

Древний белорусский инструмент сложной конструкции. Такого рода инструменты распространены во многих странах мира. Название у каждого народа свое: у русских – волынка, у украинцев – коза, у болгар – гайда, у французов – мюзет, у шотландцев – биг пейп и т. д.

Белорусская дуда (рис. 4) состоит из четырех основных частей: кожаного мешка, деревянной трубки (соски), через которую подается воздух, жалейки и бурдона. При игре исполнитель держит дуду между туловищем и локтем. Дударь подает воздух через соску инструмента в кожаный мешок. Когда мешок наполняется воздухом, игровые трубки – жалейка и бурдон – начинают звучать. В XVI–XVII вв. дуда играла в домах известных людей. Использовалась как сольно, так и в ансамбле со скрипкой и с другими инструментами (диапазон С1–С2 по написанию). Дударь считался уважаемым человеком и был востребован на праздниках и народных гуляниях [1, с. 151–152].

Соломка

Соломка – это жалейка, изготовленная из стебля спелой ржи или пшеницы. Диапазон звучания – одна октава по диатонике. Звучит соломка мягко и довольно громко. На ней исполняют мелодии календарно-обрядовых песен и народные наигрыши [1, с. 143].

АМБУШУРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*Граюць сурмы баявыя,
Віхор разносе іхні звон, –
І песні дзіўныя такія
Ад іх лятуць да ўсіх старон.*

Янка Купала



Рис. 5. Семейство пастушьих деревянных труб

К амбушурным народным инструментам относятся деревянные трубы (сурмы) различных строев и рога. Эти инструменты использовались для подачи сигналов пастухами, охотниками и военными. Изготавливались они из рогов быка, барана или из дерева (рис. 5). Звукоизвлечение осуществляется подачей воздуха в мундштук. Инструменты не имеют игровых отверстий, поэтому высоту звука можно изменить только методом передувания, увеличивая или уменьшая напор воздуха. На трубе возможно извлечение нескольких звуков разной высоты, на роге – одного-трех [1, с. 179–181].

Одним из первопроходцев практического применения этих инструментов в музыкальной практике был В. Н. Гром – руководитель ансамбля «Крупіцкія музыкі», создавший на базе Белорусского государственного университета культуры в 1999 г. капеллу белорусских народных духовых инструментов «Гуды». Благодаря его стараниям и личной инициативе в 2000 г. в БГУКИ был осуществлен первый набор студентов для подготовки специалистов-исполнителей на народных духовых инструментах. Для содействия формированию национальной школы исполнительства изданы первые в Беларуси учебно-методические, учебные и репертуарные пособия для этих инструментов. Работы были призваны решить проблему активизации творчества исполнителей на народных духовых инструментах, а также позволили в значительной степени обеспечить музыкантов концертным и учебным репертуаром. Эти актуальные вопросы решила группа авторов в составе В. Н. Грома, А. Е. Кремко, И. А. Мангушева. Ими была создана фундаментальная школа игры на народных духовых инструментах в двух частях, рассматривающая вопросы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

На данном этапе существования народные духовые инструменты прочно вошли в состав многочисленных ансамблей, оркестров, фольклорных и народных коллективов. В национальном академическом народном оркестре Беларуси работает композитор, солист-мультиинструменталист, заслуженный артист Республики Беларусь А. Е. Кремко. Его исполнение отличается высоким профессиональным уровнем и пользуется огромным успехом у слушателей как в Беларуси, так и за ее пределами. А. Е. Кремко написано множество пьес и произведений крупной формы для народных духовых инструментов, которые раскрывают их богатейшие виртуозные и тембральные возможности.

Также можно назвать ряд солистов-мультиинструменталистов, широко использующих народные духовые инструменты в концертной практике. Это С. Ярук, К. Дрноюн, И. Мангушев, М. Драмкова, И. Левчук и другие.

В интересной манере работает коллектив «Стары Ольса» – группа средневековой белорусской музыки. В его репертуаре – белорусские народные баллады, воинские песни, произведения белорусских композиторов эпохи Ренессанса, композиции из

белорусских сборников («Полацкі сшытак», «Віленскі сшытак»). Для исполнения используются максимально точные копии старинных белорусских инструментов – дуды, лиры, окарины, свирели, жалейки и др.

«Палац» – минская группа, образована в 90-х гг. XX в. Лидер и художественный руководитель – О. Хоменко. В основе репертуара лежат белорусские народные песни, аранжированные в современной манере популярной и рок-музыки. Из народных духовых инструментов используются дуда, жалейка, варган и др.

Этно-трио «Троица» – коллектив с лидером И. Кирчуком. Эта группа соединяет различные музыкальные направления, приемы и манеры исполнения, использует разнообразные народные инструменты, в том числе и духовые. В полотно традиционной белорусской народной песни они тонко вплетают современное звучание и ритмы. И. Кирчук владеет практически всеми духовыми народными инструментами и обладает своей нетрадиционной и интересной манерой исполнительства.

Среди коллективов, активно применяющих народные духовые инструменты, следующие: Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», заслуженный коллектив Республики Беларусь Белорусский государственный ансамбль «Песняры»; оркестр Национального академического народного хора Республики Беларусь, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорный ансамбль «Крупіцкія музыкі»; заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорный ансамбль «Дударікі»; фольклорный ансамбль «Баламуты» (БГУКИ); народный фольклорный ансамбль «Тутэйшая шляхта» (БГУ).

Наиболее плодотворно в направлении возрождения и укоренения в современную музыкальную практику белорусских народных духовых инструментов работает капелла «Гуды», созданная В. Н. Громом и ныне носящая его имя. Сегодня ее возглавляет композитор И. А. Мангушев, один из основателей школы игры на белорусских народных духовых инструментах. Капелла «Гуды» – это коллектив, наиболее полно использующий всю палитру народных духовых инструментов,

которые бытовали на территории Беларуси с давних времен: дудки разных видов и строев, жалейки, дуды, деревянные пастушьи трубы, окарины, соломки, а также ряд эпизодических инструментов – свистульки, поршневые дудки, парные дудки, варганы. Капелла исполняет как народную белорусскую музыку, так и произведения и обработки современных авторов, пробует совмещать традиционные инструменты с электронными. В инструментарии нашли применение ряд народных ударных инструментов, от трещотки, погремушки-«бразготкі», «шархуноў», деревянных ложек, бубна до больших вертикальных барабанов, являющихся прообразом современных литавр. Отличительной чертой капеллы следует назвать использование только народных духовых инструментов для создания самодостаточного, полноценного и необычного звучания. Инструменты в разных сочетаниях имеют уникальное тембрально-колористическое, ни с чем не сравнимое звучание. Полный состав капеллы включает в себя 4 дудки (сопрано, альт, тенор, бас), 2–3 жалейки разных строев, 3–4 дуды, 2–3 деревянные трубы, аккомпанирующую группу и ударные инструменты. Также могут использоваться ряд эпизодических инструментов – окарины, соломки, свистульки и др. В репертуаре коллектива более 50 произведений разных жанров. Капелла принимает активное участие в значимых мероприятиях и концертах в Беларуси, а также выезжает за рубеж, пропагандируя белорусскую национальную культуру. Ознакомиться со звучанием современных народных духовых инструментов на примере капеллы «Гуды» можно по ссылке: <http://mangushev-composer.www.by/38807>.

Таким образом, в Беларуси успешно осуществляется процесс возвращения в национальную художественную культуру народных духовых инструментов, ранее почти исчезнувших из исполнительской практики и жизни белорусского народа. Это существенно обогащает общую музыкальную и духовную культуру Беларуси, способствует сохранению и приумножению национальных, художественных традиций и ценностей.

1. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : у 2 ч. : вучэб.-метад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў,

2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 259 с.; Ч. 2 : Ансамблевае выкананне. – 217 с.

2. *Дадзіёмава, В. У.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст.: дапам. для сярэд. навуч. устаноў гуманіт. профілю / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. гуманітар. культурна-адукац. цэнтр, 1994. – 95 с.

3. *Мангушаў, І. А.* Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы : вучэб.-метаад. дапам. / І. А. Мангушаў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2012. – 219 с.

4. *Мишууров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишууров. – Минск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

УДК 784.96:[780.64:7.071.2]

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация. Статья посвящена вопросам ансамблевого исполнительства на духовых инструментах. Рассматриваются основные принципы работы в различных видах ансамблей. Приводится их классификация. Обзорно изложены практические методы работы в ансамбле духовых инструментов. Обозначена важная роль игры в ансамбле для формирования профессиональных навыков музыканта-духовика.

Ключевые слова: ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, однородные и смешанные составы, интонирование, динамический баланс, ритмическая согласованность, фразировка, артикуляция.

О. Sergeyeva,

*Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational
Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts», Republic of Belarus*