

ных логически друг с другом, но при этом создающих свою внутреннюю драматургию эпизодов.

Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

УДК 792.8

Е. Ю. Подольская,

*магистр искусствоведения, преподаватель кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

СПЕЦИФИКА СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. Современное хореографическое искусство – сложный и многообразный процесс, который постоянно меняется, обретает новые формы, жанры, средства выразительности. Эволюция искусства представляет собой процесс развития средств художественной выразительности и поиска формы, которая выражает содержание художественного произведения. Средства художественной выразительности являются инструментом художественного мышления человека. В связи с разнообразием художественного мышления представителей различных видов искусств каждый из видов искусств обладает своими уникальными выразительными средствами, что, в свою очередь, наделяет его особенной эстетической ценностью и художественной спецификой.

Средства художественной выразительности – одни из основополагающих категорий современного искусства. Данный термин сегодня широко употребляется в научной практике. Сложность определения понятия заключается в том, что в художественной культуре конца XX – начала XXI в. средства художественной выразительности активно заимствуются одним видом искусства у другого, создавая одновременно многообразные формы в каждом из них.

Эволюция средств художественной выразительности представляет собой целостный процесс и тесно связана как с развитием культуры и общества в целом, так и каждого отдельного вида искусства в частности. Средства художественной выразительности способствуют формированию художественного образа, а произведения искусства, ставшие шедеврами, характеризуются оригинальностью их использования.

Актуальность исследования средств художественной выразительности и формы в хореографии основана на необходимости теоретического обобщения и осмысления их роли и значения для создания художественного произведения и послужит импульсом для дальнейшего их выявления и разработки в различных видах искусств.

Ключевые слова: художественный образ, современный танец, художественная специфика, форма и вид искусства, диалог тела.

E. Podolskaya,

Master of Art History, Lecturer of the Department of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Republic of Belarus

THE SPECIFICS OF THE MEANS OF ARTISTIC EXPRESSIVENESS IN MODERN CHOREOGRAPHY

Abstract. Contemporary choreographic art is a complex and diverse process that is constantly changing, gaining new forms, genres, means of expressiveness. The evolution of art is the process of developing the means of artistic expressiveness and the search for a form that expresses the content of an artistic work. The means of artistic expressiveness are an instrument of human artistic thinking. In connection with the diversity of artistic thinking of representatives of various types of art, each of the types of art has its own unique expressive means, which, in turn, gives each type of art a special aesthetic value and artistic specificity.

The means of artistic expressiveness are one of the fundamental categories of modern art. This term is now widely used in scientific practice. The difficulty of defining the concept is that in the artistic culture of the late XX - early XXI centuries, the means of artistic expressiveness are actively borrowed by one type of art from another, creating at the same time diverse forms in various types of art.

The evolution of the means of artistic expression is a holistic process. This process is closely related to the development of culture and society in general, and a particular type of art in specifically. The means of artistic expressiveness contribute to the formation of an artistic image, and the works of art that have become masterpieces are characterized by the originality of the used means of artistic expressiveness.

The relevance of the study of the means of artistic expressiveness and form in choreography is based on the need for a theoretical generalization and understanding of their role and significance in creating an artistic work and will serve as an impetus for further identification and development of the means of artistic expressiveness in various types of art.

Keywords: artistic image, modern dance, artistic specifics, form and type of art, body dialogue.

Исследуя специфику художественной выразительности хореографии, обратимся к источникам обновления художественного языка танца.

Диалог является распространенным явлением повседневной человеческой жизни, посредством которого между людьми осуществляется ежедневная взаимная коммуникация. Это самое непосредственное и эффективное средство для обмена мыслями и чувствами. Литературная энциклопедия предлагает следующее определение: «Диалог (греч. *dialogos* – первоначальное значение – ‘разговор между двумя лицами’) – словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками» [3]. Вслед за развитием общества понятие диалога расширило границы, он стал важным средством поиска путей развития в политике, экономике, культуре, искусстве и других областях. Как отмечал М. М. Бахтин, «отношения диалога покрывают практически все явления, пропитывают всю деятельность и все формы выражения в человеческой жизни» [1]. Когда повседневной человеческой речи оказалась недостаточно для выражения мыслей и эмоций, люди стали обращаться к искусству. Вне зависимости от того, замечают ли художественный диалог авторы, проявляют ли инициативу в его исследованиях искусствоведы, как факт он постоянно присутствует в истории развития искусства и оказывает все большее влияние на процесс взаимодействия различных его видов. Искусство, и в особенности современное, стремится обрести движущие силы для обновления, сохранив при этом собственный путь развития. Все это требует создания концепции художественного диалога для открытости и возможности взаимодействия различных видов искусств, которые только с его помощью могут обеспечить себе постоянное развитие. Фактически диалог является результатом применения и дальнейшей эволюции в различных видах искусства плодов теоретических исследований диалога в литературе, проводимых М. М. Бахтиным и другими исследователями.

Таким образом, диалог в искусстве – это явление сравнения, интеграции и заимствования между видами искусства в резуль-

тате развития его в целом и дифференциации его отдельных видов. Установление принципов открытого диалога в теоретическом строительстве и практической деятельности современного искусства, сохранение отношений равноправного диалога между отдельными видами искусства, а также между искусствоведением и прочими науками – мощная сила, стимулирующая развитие современного искусствоведения.

Современные хореографы в целях создания произведений, наиболее точно и полно передающих вариации и оттенки современной картины мира, стремятся к универсализации языка танца, создают произведения, которые охватывали бы не только виды творчества, интермодальные по отношению к самой хореографии, но и функционирующие синестезийно и синсемийно (Бабич Т. Н. Classical crossover как гибридный художественный феномен: сущность и практика. Культура. Наука. Творчество : Минск, 2018. С. 53–58). Хореография, как и другие виды искусства, в последней четверти XX – начале XXI в. активно участвует в диалоге искусств, характеризуется склонностью к развитию собственных средств выразительности, трансформирующихся не только под воздействием внешних влияний, но и в результате непрерывного внутреннего обновления. Сегодня, как никогда ранее, нарастает тенденция к вариативности в художественных языковых системах каждого из видов искусства и их стремление к диалогу, взаимодействию, микшированию собственных видовых границ, контаминации, объединению, слиянию. Поскольку развитие современного искусства протекает в русле универсальной тенденции мультикультурности, то интенсивность этих процессов увеличивается многократно.

Следует отметить, что синтетичное творческое сознание современного хореографа обладает огромным потенциалом в смысле обновления художественного языка танца. При таком типе продуцирования хореограф обращается к очень широкому, порой неожиданному спектру видов и жанров искусства, тщательно изучая их и создавая в процессе балансирования на границах видов и жанров, всё новые причудливые сочетания, «миксы». Однако такая тенденция обостряет проблему отбора методов исследования хореографического искусства, а ведь именно они, складывающиеся в методологию, составляют те

основания, без которых не может существовать ни одна из наук, а также невозможно решение тех либо иных конкретных проблем.

Хореографическое искусство и средства его выразительности могут рассматриваться сквозь призму герменевтики и ее методов. Герменевтика в сфере хореографии предполагает выработку принципов понимания и истолкования сценического действия. В соответствии с одной из герменевтических концепций отрицается объективность самой ткани хореографического текста и провозглашается самоценность и свобода субъективного суждения. Таким образом, в основе систематизации хореографического текста лежат собственные впечатления и произвольные выводы исследователя.

В основе другой точки зрения, основанной на иной философии искусства, лежит постулат об определенности форм, способов и приемов выражения воспринимаемого зрителями художественного содержания. То есть объективность художественной ткани обуславливается оформленностью художественного текста.

1. Борев, Ю. Б. Художественное общение и его языки. Теоретико-коммуникативные и семиотические проблемы художественной культуры / Ю. Б. Борев // Теории, школы, концепции (критический анализ): Художественная коммуникация и семиотика : сб. ст. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; отв. ред. Ю. Б. Борев. – М., 1986. – С. 5–43.

2. Карчевская, Н. В. Особенности репрезентации синтетических видов искусства в сети Интернет (на примере хореографии) / Н. В. Карчевская // Культура: открытый формат – 2014 : сб. науч. ст. – Минск, 2015. – С. 145–149.

3. Прокопцова, В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2 (24). – С. 121–127.