

**И. И. Бодунова,**

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры хореографии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛАССИЧЕСКОМ БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ (на примере балета «Соловей»)**

**Аннотация.** Постановка первого белорусского балета «Соловей» М. Крошнера по мотивам повести Змитрока Бядули стала важнейшим событием для национальной культуры. В основу отображения ментальной сущности национальных белорусских образов и их типологических черт балетмейстер А. Ермолаев положил художественное единство классического танца с наследием фольклора. Содержательная наполненность лексического текста главных героев спектакля представляет собой репрезентированную проекцию ценностно-смысловых и качественных характеристик автообраза белоруса. В статье рассмотрены представления о репрезентации образов белорусской национальной культуры в балетном спектакле «Соловей».

**Ключевые слова:** образ национальной культуры, балет, народный танец, художественное единство, культурное развитие, национальная самоидентификация.

**I. Badunova,**

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Choreography of the Educational Institution «Belarusian  
State University of Culture and Arts», Republic of Belarus*

## **REPRESENTATION OF THE IMAGES OF BELARUSIAN NATIONAL CULTURE IN A CLASSICAL BALLET (by the example of the ballet «Nightingale»)**

**Abstract.** The production of the first belarusian ballet «Nightingale» by M.Kroshner based on a novel by Z.Byadulya was an important event for the national culture. The choreographer A.Ermolaev took the artistic unity of classical dance with the heritage of folklore as the basis for displaying the mental essence of the national Belarusian characters and their typological features. The content of the vocabulary of the main characters is represented by projection of semantic value and qualitative characteristics of the self-image of belarusian people. The article review the representation of the images of the Belarusian national culture in the ballet «Nightingale».

**Keywords:** image of national culture, ballet, folk dance, artistic unity, cultural development, national self-identification.

История зарождения национального балета в художественной культуре БССР в 1930–40-е гг. до сих пор весьма значима и интересна для белорусских исследователей хореографического искусства. В рассматриваемый период шел процесс самоопределения белорусского балета, поиска своего пути. На фоне этой тенденции в балетном искусстве складывались национальные традиции, обозначилась абсолютно новая ступень развития – отображение образов белорусской национальной культуры в классическом балетном спектакле.

Целью данной статьи является выявление и анализ особенностей репрезентации образов белорусской национальной культуры в балетном спектакле в начале XX в. (на примере балета «Соловей»).

Анализ государственной культурной политики начала XX в. показывает, что в белорусском социокультурном пространстве балетное искусство было под пристальным вниманием. Художественная культура республики в то время сознательно выполняла особую функцию сохранения и воспроизведения базовых, культурно и антропологически значимых артефактов, лежащих в основе белорусской нации. Нация (от лат. *natio* – ‘племя, народ’) – историческая общность людей, складывающаяся в ходе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, некоторых особенностей культуры и характера [4].

Одним из исследователей проблем воплощения национального в художественной культуре является голландский компаративист и историк культуры Й. Леерссен, который выделяет основные этапы самоанализа относительно национального в мировой культуре. Ученый указывает, что национальная самоидентификация обязательно связана с установлением отличий от Другого. По Й. Леерссену, принципиально важным является то, что мы признаем «коллективное принятие автообраза», который следует рассматривать в динамике, «порождаемой культурным разнообразием», то есть «в историческом контексте конфронтаций различных культур».

Концептуальные модели «автообраза» (образа собственной страны) и «гетерообраза» (образа другой страны) исследует

также бельгийский ученый Х. Дизеринк. Наряду с авто- и гетерообразом, применяется термин «метаобраз» (образ своего народа глазами чужого), который, как отмечает Й. Леерссен, отражает понимание нацией того, как она воспринимается другими народами или нациями [3].

Для первого национального балета был взят литературный источник – повесть Змитрока Бядули «Соловей». Это не удивительно, поскольку национальные образы создаются и закрепляются в основном в художественных текстах. Сохранение данных образов в народной памяти обусловлено постоянным присутствием национальных стереотипов в культурном пространстве, в отличие от эпизодических публицистических произведений.

Первое представление балета «Соловей» состоялось 11 мая 1939 г. Авторы балета: композитор М. Крошнер, либретто Ю. Слонимского, А. Ермолаева, балетмейстер А. Ермолаев, художник С. Николаев.

Согласно теории хронотопа (М. Бахтин) в повести «Соловей» ярко выражено противостояние-конфронтация. С одной стороны, гипертрофированный этноцентризм польских помещиков-угнетателей, проявленный в жестокости, с другой – угнетенный белорусский народ с непреходящим стремлением к справедливости. В драматургии балета яркие национальные образы белорусского народа – Сымон и Зоська (С. Дречин и А. Николаева). Они воплощают черты, присущие белорусскому этническому стереотипу, выступают как ментальный конструкт культурной памяти нации, олицетворяют моральную основу социальных и национальных особенностей.

Интертекстуальный подход к анализу повести Змитрока Бядули «Соловей» позволил балетмейстеру А. Ермолаеву всесторонне отобразить в художественном единстве множество смысловых оттенков, взять во внимание исторические факторы, показать классовые отношения, что имело большое значение для выявления автообраза белоруса.

А. Ермолаев создал художественное произведение, несущее на себе печать времени. Создание первого национального белорусского балета происходило в обстановке общего культурного подъема. Творчески отражая и переосмысливая действительность через танец, балет «Соловей» явился своеобразным

мерилом культурного развития общества в тот, «настоящий период времени». (В постмодернистской интерпретации «настоящее может быть понято как неравновесная среда, обладающая креативным потенциалом самоорганизации». Согласно теории французского теоретика культуры М. Фуко, «онтология настоящего задана конкретно определенными, исторически артикулированными и социокультурно детерминированными нормативами» [2, с. 660].) Балетный спектакль выступил в роли хранилища исторической и культурной памяти белорусского этноса.

Сам балет стал уникальным для своего времени, а это значит, что его появление было не случайно, «присутствие в разной степени свое-временное и со-временное» [1].

Лексика всего балета была доходчива и понятна зрителю, поскольку ее наполнение издавна существовало в исторической народной памяти и каждое движение трактовалось как художественное откровение творца-народа, его жизнеутверждающая манера и чувственная символика.

Красочный и многоплановый образ народа прежде всего отражался в хореографической лексике. Танец главных героев спектакля и кордебалета был выражением чувств, наполненных жизненной силой, манера исполнения богата разными интонациями – от лирико-задушевной до эмоционального «танца гнева», несущего мощный заряд экспрессии.

«В образе Сымона и Зоськи олицетворялся национальный характер народа, его свободолюбие, жизнерадостность, искренность, сила духа. Размышляя в процессе создания балета над проблемой национального, авторы «Соловья» стремились решить ее в современном ключе. Соглашаясь с мыслью Гоголя о том, что истинная национальность состоит не в описании сарафана, а в постижении самого духа народа, М. Крошнер, Ю. Слонимский, А. Ермолаев писали, что они не отказались от внешних черт и проявлений национального, но прежде всего стремились раскрыть лучшие черты, присущие освобожденному народу. Балет утверждал тип белоруса – не забитого жизнью, не беззащитного, а мужественного, гордого, способного постоять за себя и свой народ [5, с. 25].

Фабула балета активно поддерживалась музыкальной характеристикой народных образов, мелодиями национальных танцев и песен – «Лявонихой», «Юрочкой», «Метелицей»,

полькой «Янкой», «Перепелочкой». Музыка М. Крошнера «не полностью отвечала требованиям современного балетного симфонизма», однако композитор «сумел в плясовой и песенной музыке провести драматургическую мысль», – писала Ю. М. Чурко [5]. Лексическая артикуляция была доступна для осмысления ситуативного балетного действия. Языковое решение национальных образов как обращение к глубочайшим и первичным народным движениям сохраняло принадлежность народу, а именно народу белорусскому.

Анализ балетного спектакля «Соловей» позволяет проникнуть и понять природу хореографических текстов того времени. Народный танец, характеризующий национальный образ, в том виде, в каком он применялся в советских постановках до середины XX в., в настоящее время уже не используется. Однако предшествующие поиски и открытия в репрезентации национального образа в балетном спектакле обретают новые трактовки, новые функции на языке уже современного искусства.

---

1. Морозов, И. В. Дом есть язык жития при проселке поэтических вопрошаний. После 120-й годовщины кончины страданий Ф. Ницше, к 220-летию последней весны Новалиса и 45-летию исхода М. Хайдеггера / И. В. Морозов // Искусство и культура. – 2021. – № 2. – С. 72–80.

2. Новейший философский словарь / сост. А. А. Грицанов. – 3-е изд., исправл. – Минск : Книжный дом, 2003. – 1280 с.

3. Поляков, О. Ю. Имагология: теоретико-методологические основы / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Вятский гос. гуманитарный ун-т». – Киров : Радуга-Пресс, 2013. – 162 с.

4. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. – М. : Совет. энцикл., 1983. – 840 с.

5. Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1983. – 183 с.