

1. *Абрамова, С. Б.* Онлайн-обучение: новые контуры страхов и волнений студентов в условиях пандемии / С. Б. Абрамова, Н. Л. Антонова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – № 11 (79). – С. 14–17.

2. *Абрамовский, А. Л.* Роль дистанционного обучения в трансформационных процессах национальных систем высшего образования / А. Л. Абрамовский // Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – № 8 (76). – С. 14–17.

3. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования» [Электронный ресурс] // Гос. музык.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. – Режим доступа: <https://ippolitovka.ru/node/3923>. – Дата доступа: 20.11.2021.

4. *Горбунова, И. Б.* Об особенностях формирования программ обучения музыкальным дисциплинам с применением дистанционных образовательных технологий / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова // Мир культуры, науки, образования. – 2020. – № 3 (82). – С. 198–203.

5. *Карасёва, Л.* Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения / Л. Карасёва // Науч. вестн. Моск. консерватории. – 2020. – № 2. – С. 22–65.

6. *Ключкова, Е. Ю.* Информационные технологии в структуре современного музыкального образования [Электронный ресурс] / Е. Ю. Ключкова // Современные проблемы науки и образования: сетевое издание. – 2015. – № 3. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19703>. – Дата доступа: 20.11.2021.

УДК [784.5:378.146]:303.448

Н. Н. Ходинская,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин

учреждения образования «Белорусский государственный университет

культуры и искусств», Республика Беларусь

**АНАЛИЗ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ПО ГАРМОНИИ
ВЫПУСКНИКОВ ХОРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
(по результатам тестирования)**

Аннотация. В статье представлены результаты тестирования студентов хоровых специализаций первого и второго курсов факультета музы-

кального и хореографического искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, проведенного кафедрой музыкально-теоретических дисциплин с целью определения уровня подготовки по дисциплине «Гармония» в средних специальных учебных заведениях Республики Беларусь. Тестирование является первым этапом выполнения научно-исследовательской работы кафедры, посвященной изучению проблем музыкально-теоретической подготовки обучающихся по специальностям «народное творчество» и «искусство эстрады» в учреждениях образования Беларуси. В статье приводится описание тестовых заданий открытого и закрытого типа, направленных на выяснение уровня теоретических знаний и практических навыков по дисциплине «Гармония» выпускников восьми колледжей республики. Рассматриваются результаты тестирования по отдельным видам заданий в отдельных колледжах, делаются предварительные выводы, касающиеся общих для данных учебных заведений проблем, связанных с преподаванием гармонии.

Ключевые слова: гармония, тестирование, открытая и закрытая формы тестовых заданий, музыкальные колледжи, хоровые специализации.

N. Khodinskaya,

Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Music and Theoretical Disciplines of the Educational Institution « Belarusian State University of Culture and Arts», Republic of Belarus

ANALYSIS OF THE LEVEL OF TRAINING IN THE HARMONY OF GRADUATES OF THE CHOIR DEPARTMENTS OF THE MUSIC COLLEGES OF THE REPUBLIC OF BELARUS (TEST RESULTS)

Abstract. The article presents the results of testing of students of choral specializations of the first and second courses of the Faculty of Music and Choreographic Art of BSUCA, conducted by the Department of Music and Theoretical Disciplines in order to determine the level of training in the discipline «Harmony» in secondary specialized educational institutions (music colleges and art colleges) of the Republic of Belarus. Testing is the first stage of the research work of the department devoted to the study of the problems of musical and theoretical training of students in the specialties «folk art» and «variety art» in educational institutions of Belarus. The article describes open- and closed-type test tasks aimed at clarifying the level of theoretical knowledge and practical skills in the discipline «Harmony» of graduates of eight colleges of the republic, examines the results of testing for

certain types of tasks and individual colleges, makes preliminary conclusions concerning problems common to all colleges related to teaching harmony.

Keywords: harmony, testing, open and closed forms of test tasks, music colleges, choral specializations.

Одним из действенных способов определения уровня подготовки выпускников белорусских колледжей по музыкально-теоретическим дисциплинам, в частности по гармонии, является тестирование студентов первых курсов. Очевидно, что на старших курсах такое тестирование не имеет смысла, так как полученные уже в УВО знания накладываются на те, что были приобретены в колледже, и разделить их затруднительно.

В 2021/2022 уч. г. такое тестирование было проведено в группах студентов хоровых специализаций (118, 119, 119б, 218, 219, 219б). Как известно, в практике тестирования распространены две формы заданий: закрытая и открытая. Тестовые задания закрытого типа содержат готовые ответы, из которых один правильный, остальные неправильные. В заданиях открытой формы готовых ответов нет, в них необходимо добавить недостающий элемент. Задания открытой формы применяются для того, чтобы полностью исключить вероятность получения правильного ответа путем угадывания [1].

Тест, разработанный кафедрой музыкально-теоретических дисциплин, включал три группы вопросов и заданий. В первую группу входили вопросы, дающие возможность определить объем изученного в колледже материала по курсу гармонии. Для изучения подходов и методов преподавания, применяемых в средних специальных учебных заведениях (далее – ССУЗ), было важно получить ответы на вопрос о предпочитаемых на занятиях по гармонии видах работы. Названные в тесте 5 видов работы следовало выстроить в последовательность от наиболее часто используемых к наименее используемым: 1) гармонизация мелодии (решение задач); 2) гармонический анализ; 3) игра упражнений на фортепиано; 4) подбор аккомпанемента к песням и романсам; 5) творческие работы (сочинение, досочинение, стилизация).

Вторая группа тестовых заданий была сориентирована на определение уровня *теоретических знаний* учащихся по гармонии. В тестовых заданиях использовались как закрытая,

так и открытая формы. Студентам были предложены задания, предполагающие: 1) множественный выбор (необходимо было выбрать правильный ответ на теоретический вопрос из нескольких ответов, предложенных преподавателем); 2) установление соответствия (определить взаимосвязь между двумя группами элементов); 3) свободное изложение (самостоятельная формулировка дефиниции одного из терминов, входящих в терминологический словарь дисциплины); 4) дополнение (задание с пропуском термина, определение которого приведено преподавателем). Таким образом проверялись знание терминологии, умение сформулировать понятие; ориентирование в области теории строения аккордов, гармонических оборотов, соотношения тональностей и т. д.

Третья группа заданий предполагала выявление уровня *практических умений и навыков*, полученных в результате изучения гармонии в колледже. Показателем овладения практическими умениями по дисциплине «Гармония» традиционно считается гармонизация мелодии и гармонический анализ. Ввиду невозможности включить в тест задание на гармонизацию законченной мелодии в объеме периода, студентам было предложено построить в заданной тональности отдельные аккорды и гармонические обороты. Несмотря на предельную лаконичность такого задания, с его помощью можно определить степень владения навыками расположения аккордов в четырехголосной фактуре, разрешения диссонирующих аккордов в консонирующие, плавного, грамотного голосоведения.

Последним тестовым заданием было выполнение «точечного» анализа предложенного музыкального фрагмента в строгой аккордовой или гомофонно-гармонической фактуре. Выбранные фрагменты не содержали аккордов, относящихся к области хроматики, отклонений и модуляций. Ограничение диатоникой объясняется не только временем, отведенным на тест, но и достаточным количеством предложенных гармонических средств для определения навыков, необходимых на первом этапе гармонического анализа, а именно «собирания» аккорда и его определения.

Тест был проведен среди выпускников колледжей в 2020 и 2021 гг. Было протестировано около 30 студентов, окончивших такие ССУЗы, как: Минский государственный колледж

искусств (6), Могилевский государственный музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова (5), Новополоцкий государственный музыкальный колледж (5), Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика (3), Барановичский государственный музыкальный колледж (3), Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки (1), Гродненский государственный музыкальный колледж (1), Лидский государственный музыкальный колледж (1).

Приведем результаты проведенного тестирования. Первая группа вопросов выявила, что 65 % опрошенных не помнят, на какой теме закончился курс гармонии в колледже. Разброс в названии последней изучаемой темы в остальных ответах был таков, что позволяет предположить следующее: оставшиеся 35 % не уверены в правильности своего ответа – от составных интервалов (!) до мажоро-минорных систем.

Для преподавателей курса гармонии в УВО не явился неожиданным тот факт, что в ответах на вопрос о преобладающих видах работы на занятиях по гармонии в колледжах республики основными видами названы гармонизация мелодии и игра упражнений на фортепиано. Третье место среди ответов занимает гармонический анализ, четвертое – творческие виды работы. Подбор аккомпанемента в большинстве ответов не отмечен вовсе. Именно поэтому курс гармонии в БГУКИ нацелен на ликвидацию этих пробелов, а именно – на формирование необходимого любому музыканту, особенно «хоровику», навыка подбора аккомпанемента к песне или романсу, а также развитие творческих способностей студентов путем широкого введения заданий на сочинение мелодии к предложенной гармонической схеме, досочинение небольшого фрагмента до полного периода в определенной стилевой манере, сочинение песни и т. д. [2].

Тестирование знаний по теоретическим вопросам показало достаточно неплохой результат: из 100 ответов 60 были правильными (60 %). Практические же задания по построению аккордов и гармоническому анализу вызвали большие затруднения у многих студентов. Только 34 % опрошиваемых выполнили задание на письменное построение аккордов безошибочно, 32 % допустили существенные ошибки и 34 % не приступили к выполнению либо сделали задание целиком

неверно. Еще хуже результат выполнения гармонического анализа: полностью с ним справились только 11 % студентов, 50 % не приступили к анализу, остальные выполнили задание с ошибками.

Если рассматривать результаты тестирования по отдельным колледжам, то можно отметить, что ни один из подготовивших опрашиваемых студентов не выделился среди остальных равномерно высокими или такими же низкими результатами, продемонстрированными выпускниками. Полученное студентами среднее количество баллов (на одного человека) расположим в порядке убывания: Гродненский государственный музыкальный колледж – 5; Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика – 4,8; Лидский государственный музыкальный колледж – 3,5; Новополоцкий государственный музыкальный колледж – 3,3; Могилевский государственный музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова – 2,9; Минский государственный колледж искусств – 2,75; Барановичский государственный музыкальный колледж – 2,2; Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки – 2.

Максимальное количество баллов (6) не было получено ни одним из студентов. Безусловно, данные результаты носят достаточно приблизительный характер, так как каждый колледж был представлен разным количеством студентов. В то же время опрос позволил составить определенную картину уровня подготовки по гармонии в ССУЗах музыкального образования республики.

В целом из проведенного анализа можно сделать вывод, что обучение в колледжах более направлено на получение теоретических знаний, чем на выработку практических умений. К сожалению, выпускники хоровых отделений таких учебных заведений в большинстве своем не владеют теми практическими навыками, которые пригодятся им в будущей профессии: гармонического анализа; подбора аккомпанемента к песне или романсу; сочинения мелодии к заданной гармонической последовательности, фактурной обработки строгого четырехголосия и др. Выработке навыков такого рода следует уделять повышенное внимание как в средних специальных, так и в учреждениях высшего образования.

1. Франк, Л. Обзор теоретических аспектов тестирования [Электронный ресурс] / Л. Франк. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/287/91578.php>. – Дата доступа: 11.11.2021.

2. Хадзінская, Н. М. Фактура ў курсе гармоніі : вучэб. дапам. / Н. М. Хадзінская. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 50 с.

Подсекция 2

УДК 7.079:783.1

С. Г. Горин,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ КАК СИНТЕЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

Аннотация. Данная статья посвящена синтезу различных видов искусств в пространстве современного фестиваля духовых оркестров. В ней исследуется взаимосвязь между различными видами музыкального искусства, такими как духовая, классическая, эстрадная музыка, вокальное и хоровое искусство, а также взаимообусловленный синтез музыкального искусства с хореографией, изобразительным, театральным искусством, цирком, телевидением, кино, режиссурой и другими видами творческой и культурной деятельности.

Ключевые слова: фестиваль, культура, духовые оркестры, дефиле оркестра, плац-концерт.

S. Horyn,

*Senior lecturer of the department of variety music
of the Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts», Republic of Belarus*

MODERN FESTIVAL OF THE BRASS AND WIND BANDS AS A SYNTHESIS OF DIFFERENT KINDS OF ART

Abstract. This article is devoted to the synthesis of various types of arts in the space of a modern festival of brass bands. It explores the relationship between various types of musical art within the framework of festival events, such as wind, classical, pop music, vocal and choral art, as well as the interdependent synthesis of musical art with choreography, visual arts,