

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В. В. Филиппенко, старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье исследуется актуальная проблематика отечественной культурологии – вопрос выявления ключевых характеристик такого вида деятельности личности в культуре, как техническое творчество. С позиции культурологического знания трактуется термин «техническое творчество». Определяются значимые функции технического творчества, к которым автор относит прогностическую, преобразовательную, эстетическую, гедонистическую, воспитательную и ресурсосберегающую функции. Раскрываются основополагающие принципы технического творчества как одного из видов деятельности субъекта современной культуры, а именно: принцип гуманизма, принцип пассионарности, принцип практичности, принцип системности, экологический принцип.

Ключевые слова: личность, творчество, творчество личности, творческая деятельность, техническое творчество, функции технического творчества, принципы технического творчества.

THE MAIN CHARACTERISTICS OF TECHNICAL CREATIVITY AS A TYPE OF PERSONALITY ACTIVITY IN MODERN CULTURE

V. Filippenko, Senior Lecturer of the Department of Intercultural Communications and Advertising of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article explores the topical problematic of domestic culturology – the question of identify the key characteristics of such a type of activity of the personality in culture as technical creativity. From the position of culturological knowledge is treated the term «technical creativity». Significant functions of technical creativity are defined, to which the author refers prognostic, transformative, aesthetic, hedonistic, educational and resource-saving functions. The fundamental principles of technical creativity as one of the types of activities of the subject of modern culture are disclosed, namely: the principle of humanism, the principle of passionarity, the principle of practicality, the principle of systemicity, and the ecological principle.

Keywords: personality, creativity, creativity of personality, creative activity, technical creativity, functions of technical creativity, principles of technical creativity.

Сегодня возрастает практическая значимость культурологических исследований, направленных на выявление ключевых характеристик твор-

ческого акта как деятельности личности в культуре, непосредственно самой феноменологической природы творчества, его видов, функционального потенциала, законов, принципов действия. Данная тенденция обусловлена тем, что культура и творчество неразделимы. Именно творческая деятельность личности во всем многообразии видов, форм, способов, методов творит, создает культуру, определяя тем самым ее дальнейший вектор, динамику. Раскрытие сущностной природы технического творчества, направленного на разработку и реконструкцию предметов и объектов материального мира, будет способствовать сохранению культурного пространства, окажет содействие в положительной динамике культуры. Созданная посредством акта творчества техника, технические средства, инструменты, их использование и последующая модернизация преобразовывают инфраструктуру культуры, совершенствуют ее, что, в свою очередь, и определяет знаковую техническую деятельности, ее ценностно-смысловое значение для эффективного культурного развития.

Отметим, что исследователь А. И. Комаров, исходя из предмета и объекта исследования философии, считает, что техническое творчество есть деятельность по разрешению противоречий, возникающих в процессе производства искусственных объектов человеческой деятельности, результатом которого является создание техники [1, с.53]. С позиции культурологии, где творческий акт понимается как акт культуротворения (культуротворчество), техническое творчество – это деятельность личности по созданию технических предметов, объектов и конструкций, характеризующихся новизной и востребованностью применения данных изобретений для эффективного преобразования культурной среды, инфраструктуры культурного пространства.

Будучи деятельностью личности по сохранению и модернизации культуры, характеризующаяся новизной процесса и практикоориентированностью результата, техническому творчеству присущ ряд ключевых функций, а именно: прогностическая, преобразовательная, эстетическая, гедонистическая, воспитательная и ресурсосберегающая.

Так, российские ученые С. К. Никулин и М. А. Степанчикова, исследуя специфику технического творчества, определяют прогностическую функцию как функцию «двойного опережения», для которой свойственен опережающий характер творческого процесса по отношению к имеющейся теоретической подготовке молодежи, что, в свою очередь, требует развития на опережение научно-технической базы, технологий производства [2, с. 11]. Значение прогностической функции заключается в том, что творческая деятельность личности, результатом которой являются технически-инновационные объекты, выявляет и прогнозирует дальнейшие перспективы развития различных технологических систем и отраслей, охватывающих сферу технического творчества в аспекте его культурозначимости и культуросозидания. В свою очередь преобразовательная функция данного вида творчества раскрывается в процессе конструиру-

вания личностью технических объектов и предметов, главная цель которых – качественное, упорядоченное, созидательное преобразование мира культуры. Эстетическая функция технического творчества отвечает за создание субъектом культуры совершенных, привлекательных (в контексте их внешнего воплощения), органично воспринимаемых социумом предметов и объектов данного вида культуротворческой деятельности. Гедонистическая функция технического творчества стимулирует у человека в процессе творческого акта чувство эстетического наслаждения, душевного подъема, обеспечивает внутреннее равновесие, комфорт, удовлетворение от совершаемых действий. Наличие воспитательной функции технического творчества проявляется в формировании и преумножении нормативно-ценностной базы личности, способствует ее всестороннему гармоничному культурному развитию в социальной среде. Ресурсосберегающая функция отвечает за минимизацию и оптимизацию материальных и временных затрат, необходимых для производства продуктов технического творчества, влияет на производительности труда, содействует конструированию объектов и предметов, сберегающих в процессе своего создания богатства, подаренные человеку природой.

Необходимо отметить, что техническое творчество как культуросозидающая деятельность регламентируется определенными принципами. Основными принципами технического творчества, координирующими его протекание, отвечающими за решение поставленных субъектом культуры задач, являются принципы гуманизма, пассионарности, практичности, системности, экологический принцип. В частности, фундаментальный экологический принцип отвечает за сохранение культурной среды, имеющихся природных ресурсов, целостность ее биологических компонентов, содействует в предотвращении техногенных катастроф как в процессе создания объектов технического творчества, так и на всем пути их дальнейшего функционирования. Сущность принципа гуманизма заключается в соблюдении гуманистических основ, а именно: создание таких предметов и объектов технического творчества, которые в процессе своего изобретения и функционирования не разрушают структуру личности, ее духовное начало, базируются на таких фундаментальных для прогрессивного человечества этических категориях, как мораль и нравственность. Принцип пассионарности как один из основополагающих принципов творчества личности во всех сферах существующего бытия в техническом творчестве проявляется в стремлении актора в первую очередь руководствоваться интересами социума, ставить запросы и потребности его членов выше собственных, персональных целей и интересов, направляя творческую энергию, личностный потенциал на решение существующих проблем культуры и ее носителей.

Отметим, что группой белорусских ученых под руководством И. Н. Шило с целью повышения профессиональных компетенций специалистов в области инженерного дела были разработаны теоретико-

методологические основы технического творчества, включая его принципы, одними из которых являются принципы практичности и системности [3, с. 12]. Так, принцип практичности регулирует эффективность прикладного значения технико-теоретических исследований, их практическое использование, а также выявляет насущную, актуальную потребность инфраструктуры культуры в полученных в процессе технического творчества предметах и объектах. В свою очередь, принцип системности организует деятельность личности на уровне технического творчества как систему, выстроенную при помощи определенного алгоритма и состоящую из научно-технических знаний и практических умений, а также навыков субъекта культуры.

Таким образом, техническое творчество как один из видов творческой деятельности субъекта современной культуры – это деятельность личности по созданию технических предметов, объектов и конструкций, характеризующихся новизной и востребованностью применения данных изобретений для эффективного преобразования культурной среды, инфраструктуры культурного пространства. К основным функциям технического творчества необходимо отнести прогностическую, преобразовательную, эстетическую, гедонистическую, воспитательную и ресурсосберегающую функции. Социальное творчество регламентируется следующими культурнозначимыми принципами: принципом гуманизма, принципом пассионарности, принципом практичности, принципом системности, экологическим принципом.

1. *Комаров, А. И.* Техническое творчество: сущность, генезис, развитие / А. И. Комаров // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2014. – № 3–4. – С. 51–59.

2. *Никулин, С. К.* Анализ опыта работы регионов Российской Федерации по развитию технического творчества учащихся : метод. пособие для работников системы дополнительного образования детей / С. К. Никулин, М. А. Степанчикова. – М. : МАИ, 2000. – 47 с.

3. *Основы инженерного творчества : учеб. пособие / И. Н. Шило [и др.].* – Минск : БГАТУ, 2008. – 248 с.