

3. Конохов, Д. Голубым беретам – в столице десантников / Д. Конохов // Віцьбічы = Витьбичи. – 2018. – 18 окт. – С. 1, 4.

4. Сяргей Селіханаў. Няскораны чалавек [Вьяўленчы матэрыял] = Сергей Селиханов. Непокоренный человек = Syarhei Selikhanau. Unconquered man / склад. К. У. Селіханаў; аўт. тэксту: Н. Шаранговіч [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 2021. – 150 с.

УДК 75(4–15:540)

ИНДИЙСКИЕ СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

***И. И. Таркан**, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»*

Аннотация. В статье проведен обзор эволюции индийских сюжетов в западноевропейской живописи; выявлены индийские мотивы, представленные в истории европейского изобразительного искусства: экзотические мотивы с яркими образами далекой и причудливой страны; романтические мотивы, характеризующиеся образами Индии как величественной и загадочной культуры; мистико-религиозные мотивы современной живописи, которые связаны исследованием духовных традиций индийского субконтинента.

Ключевые слова: индийские сюжеты и мотивы, имперское искусство, колониальная живопись, изобразительное искусство Патны, могольская миниатюрная живопись, школа Натхдвара (раджпутская миниатюрная живопись).

INDIAN PLOTS AND MOTIFS IN WESTERN EUROPEAN PAINTING

***I. Tarkan**, Senior Lecturer of the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the Faculty of History of the Educational Institution «Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank»*

Abstract. The article reviews the evolution of Indian subjects in Western European painting; reveals Indian motifs presented in the history of European fine art: exotic motifs with vivid images of a distant and bizarre country; romantic motifs, characterized by images of India as a majestic and mysterious culture; mystical-religious motifs of modern painting, which are connected with the study of the spiritual traditions of the Indian subcontinent.

Keywords: Indian subjects and motifs, imperial art, colonial painting, Patna fine art, Mughal miniature painting, Nathdwara school (Rajput miniature painting).

Интерес к индийской культуре среди западноевропейских художников начал складываться в эпоху романтизма на фоне общей увлеченности европейскими интеллектуалами метафизическими смыслами и экзотическими образами индуистской традиции. Индийские сюжеты в европейской живописи прошли долгую эволюцию, начиная с европоцентрических мотивов, характерных для второй половины XVIII в., и заканчивая стремлением запечатлеть смыслы индийской культуры в их аутентичном содержании, которым характеризуются полотна современных художников.

Впервые индийские сюжеты появляются на картинах европейских художников в конце XVIII – начале XIX в. Среди первых европейских художников, посетивших Индию, был Иоганн Цоффани (1733–1810), работавший в жанре портретной живописи и запечатлевший на своих полотнах генерал-губернаторов Бенгалии и местных правителей. Тилли Кеттл (1735–1786) путешествовал по Индии с 1768 по 1776 г. В отличие от других британских художников он предпочитал изображать уличные пейзажи и индийских горожан, первым запечатлел индийских девушек-танцовщиц и обряд *sati*¹. Уильям Ходжес (1744–1797) прославился пейзажами монументальных памятников индийского зодчества. Томас Дэниэл (1749–1840) и Уильям Дэниэл (1769–1837) на протяжении десяти лет путешествовали по Индии, запечатлевая ее архитектурные памятники и жителей. Известны их картины индуистских храмов во Вриндаване, которые вошли в обширную иллюстрированную работу в шести томах «Восточные пейзажи» [9]. Джеймс Уэлс (1747–1795) изобразил пещерные храмы Элефанта и Элора, наскальное искусство которых посвящено культуре Шивы. Роберт Хоум (1752–1834), помимо батальных сцен третьей англо-майсурской войны, запечатлел руины Махабалипурам – памятники монументальной скульптуры и зодчества, связанные с сюжетами из «Махабхараты» [10]. Чарльз Д'Ойли (1781–1845) приобрел известность благодаря пейзажным гравюрам [2, р. 173–175].

С 1760-х по 1820-е гг. эти художники путешествовали по Индии, выполняя заказы Британской Ост-Индской компании и местных *навабов* [11]. Они использовали западную технику академического реализма с акцентом на линейную перспективу. Изображения *гхатов*² Бенареса, танцовщиц при княжеских дворах, красочных нарядов представителей разных каст, портретов правителей и их придворных, местной флоры и фауны передавали экзотичность и загадочность Индии. В целом эти художники представляли имперское искусство, призванное отобразить могущество британского правления в Индии [11].

С середины XIX в. в британской колониальной живописи складывается направление, получившее название «школа Компании», или «живопись Патны». Это стиль миниатюрной живописи, который сочетал традицион-

¹ Обряд сожжения вдовы вместе с покойным мужем.

² Каменное ступенчатое сооружение, служащее для ритуального омовения.

ные элементы раджпутского и могольского изобразительного искусства с западной техникой перспективы и объема. Как правило, это была акварельная живопись, выполнявшаяся на бумаге и слоновой кости и изображавшая портреты, пейзажи, танцы и фестивали. Среди работ на религиозную тематику известна картина анонимного автора «Индрадьомна» – изображение легендарного царя, чья история описывается в «Бхагавата-пуране» [1, p. 142; 5].

Среди художников второй половины XIX в. следует упомянуть Эдварда Лири (1812–1888), совершившего поездку по Индии в 1873–1875 гг. Его картины, написанные маслом и акварелью, отличаются насыщенной передачей солнечного света и интенсивных цветовых контрастов [3]. Уильям Симпсон (1823–1899) отправился в Индию в конце 1850-х гг. для набросков сцен, связанных с восстанием сипаев [7; 4; 8]. Марианна Норт (1830–1890) запечатлела красочные пейзажи, флоры и фауны индийского субконтинента [6]. Немецкий художник Вольдемар Фридрих (1846–1910) провел в Индии шесть месяцев в 1887–1888 гг. Среди его картин наиболее известны те, где он изобразил индуистских святых и убранство храмов северной Индии [12]. Итальянский художник Олинто Гхиларди (1848–1930) на протяжении двадцати лет жил в Индии. В 1886 г. он начал преподавать искусство в Государственной школе искусств в Калькутте, которая заложила основы европейской художественной живописи в Индии. О. Гхиларди приобрел известность как наставник Абаниндраната Тагора (1871–1951), основателя современной индийской национальной живописи. В своих картинах О. Гхиларди использовал гуашь и пастель – краски, которые традиционно применялись бенгальскими художниками. Вернувшись в Европу в 1905 г., он продолжил изображать индийские сюжеты в авангардистском стиле [11].

С конца XIX в. под руководством Сессила Бернса (1864–1929), главы Школы искусств в Бомбее, в Индии формируется собственная национальная живопись, основанная на стандартах западноевропейского искусства [7].

Среди современных европейских художников, на полотнах которых присутствуют индийские сюжеты, следует упомянуть Франческо Клементе (род. 1952). В 1980-х гг. он путешествовал по индийскому субконтиненту, что отразилось в серии картин, посвященных традиции тантры Тибета и Индии. Работы Ф. Клементе характеризуются как неоэкспрессионистские. Он сотрудничал со многими известными художниками и мастерами Индии, работая в разных жанрах и техниках, выбирая масло, акварель, эстамп и пастель. Наиболее крупная выставка его работ «Вдохновенный Индией» проходила с сентября 2014 г. по февраль 2015 г. в Королевском музее в Нью-Йорке. На ней были представлены работы, выполненные как в традиционном индийском стиле, так и отражающие современные представления об Индии [7].

Английская художница Оливия Фрэйзер (род. 1965) продолжает традицию эклектического стиля Патны (школы Компании), сочетая индийскую миниатюру, элементы народного искусства и британский реализм. Она обучалась технике миниатюрной живописи у местных индийских мастеров школы Натхдвара¹. Живопись О. Фрэйзер прошла эволюцию от изображения мифологических сюжетов в реалистическом стиле до современных абстракционистских работ, в которых она пытается отобразить многослойную духовную культуру Индии [11].

Картины Ф. Клементе и О. Фрэйзер получили высокую оценку критиков. Они продолжают работать и выставлять свои полотна в престижных галереях по всему миру, оказывая влияние на современные представления о духовной традиции Индии.

Таким образом, можно выделить следующие индийские мотивы, представленные в истории западноевропейской живописи:

1) экзотические мотивы второй половины XVIII–XIX вв., характеризующиеся интересом к колоритным образам далекой и экзотической страны;

2) романтические мотивы второй половины XIX–XX вв., в которых запечатлены образы Индии как цивилизации, исполненной древней мудрости и величия;

3) мистико-религиозные мотивы, свойственные современной живописи и связанные с интересом к многообразным духовным практикам индийского субконтинента.

1. Archer, M. Company Paintings: Indian Paintings of the British Period / M. Archer, G. Parlett. – London : Victoria and Albert Museum, 1992. – 206 p.

2. Archer, M. The Talented Baronet: Charles D'Oyly and his Sketches / M. Archer // Connoisseur. – 1970. – Vol. 175. – P. 173–181.

3. Edward Lear [Electronic resource] // Britannica. – Mode of access: <https://www.britannica.com/biography/Edward-Lear>. – Date of access: 10.09.2022.

4. European Traveller Artists [Electronic resource] // National Gallery of Modern Art (Ministry of Culture, Govt. of India). – Mode of access: <http://www.ngmaindia.gov.in/sh-european-india.asp>. – Date of access: 10.09.2022.

5. Goldberg, M. Company School [Electronic resource] / M. Goldberg // Britannica. – Mode of access: <https://www.britannica.com/art/Company-school>. – Date of access: 10.09.2022.

6. In Paintings: Journey across India with Traveller-Artists [Electronic resource] // The Heritage Lab: Culture, Art, Museums. – Mode of access: <https://www.theheritagelab.in/india-paintings-european-artists>. – Date of access: 10.09.2022.

7. Mildred, A. Visions of India: Sketchbooks of William Simpson, 1859–62 / A. Mildred, P. Theroux. – London : Phaidon Press, 1986. – 144 p.

¹ Известная школа миниатюрной живописи, расположенная в г. Натхдвара (шт. Раджастхан).

8. New Forms of Imperial Art [Electronic resource] // World of Visual Arts. – Mode of access: <https://www.excellup.com/ClassEight/sseight/visualArts.aspx>. – Date of access: 10.09.2022.

9. *Raj, J. F.* Oriental Scenery – Paintings by Daniells [Electronic resource] / F. J. Raj // The Goethals Indian Library And Research Society. – Mode of access: <http://www.goethals.in/default.htm>. – Date of access: 10.09.2022.

10. Robert Home [Electronic resource] // National Portrait Gallery. – Mode of access: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp02250/robert-home#comments>. – Date of access: 10.09.2022.

11. *Singh, K.* The foreign Eye: How International Artists Have Seen India [Electronic resource] / K. Singh // Forbes India. – Mode of access: <https://www.forbesindia.com/article/live/the-foreign-eye-how-international-artists-have-seen-india/41571/1>. – Date of access: 10.09.2022.

12. Woldemar Friedrich: Six Months in India [Electronic resource] // The Heritage Lab: Culture, Art, Museums. – 10.04.2022. – Mode of access: <https://www.theheritagelab.in/woldemar-friedrich-india>. – Date of access: 10.09.2022.