

ТЕНДЕНЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ БЕЛУРУССКОГО ДЖАЗА РУБЕЖА ХХ–ХХІ вв.

*И. А. Смирнова, кандидат искусствоведения, доцент, профессор
кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена обоснованию роли и значения тенденции профессионализации в развитии белорусского джаза рубежа ХХ–ХХІ вв., которая нашла отражение в создании триединой системы обучения профессиональному джазовому исполнительству (ДМШ–УССО–УВО) и разработке национальных программ по подготовке специалистов. Установлены причины формирования и развития системы обучения профессиональному джазовому исполнительству в Республике Беларусь, прослежена и выявлена ее роль в эволюции оркестрового, ансамблевого и сольного джазового исполнительства Беларуси рубежа ХХ–ХХІ вв.

Ключевые слова: белорусский джаз рубежа ХХ–ХХІ вв., тенденция профессионализации, трехуровневая система профессионального образования джазовых исполнителей.

TREND OF PROFESSIONALIZATION IN THE DEVELOPMENT OF BELARUSIAN JAZZ AT THE TURN OF THE 20TH–21ST CENTURIES

*I. Smirnova, PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department
of Pop Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture
and Arts»*

Abstract. The article is devoted to substantiating the role and significance of the purpose of professionalization in the development of Belarusian jazz at the turn of the 20th-21st centuries, which was reflected in the creation of a triune system of professional jazz performance (DMSH-USSO-UVO) and the development of national programs for the management of specialists. The author creates the reasons for the formation and development of the system of professional jazz performance in the Republic of Belarus, traces and reveals its role in solo orchestral, ensemble and solo jazz performance at the turn of the 20th – 21st centuries.

Keywords: Belarusian jazz at the turn of the 20th – 21st centuries, the trend of professionalization, a three-level system of professional training of jazz performers.

Основополагающей особенностью развития белорусского джаза на рубеже ХХ–ХХІ вв. стала тенденция профессионализации, в основе которой лежит профессиональная подготовка исполнителей. Осознание в ее необходимости начало формироваться в Беларуси в 1980-х гг. Это было связано с тем, что джазовое исполнительство как музыкальная практика долгое время не являлось объектом серьезного к нему отношения. В этой

связи обширная область мировой художественной культуры оставалась за пределами образовательных интересов страны. Между тем стремительно возросшая популярность джаза, представленного на мировой арене, способствовала его широкому распространению в мире, в т. ч. и в СССР, составной частью которого в тот период являлась БССР.

Как результат, в 1980-х гг. в Беларуси помимо любительских групп стали появляться разные по составу профессиональные коллективы, включающие в свой репертуар произведения джазовой классики. Среди них: Государственный концертный оркестр БССР под руководством Михаила Финберга (1987) – уникальный коллектив, сочетающий в себе исполнительские возможности симфоджаза, биг-бэнда и отдельных джазовых комбо составов; вокальный ансамбль «Камерата»/«Camerata» (1985) под руководством Олега Шикунова, основу репертуара которого составляли произведения академической музыки и джаза; джаз-квintет «Группа Игоря Сафонова» (1983) и джаз-квintет Александра Бурштейна (1987).

Вышеупомянутые обстоятельства (как мирового, так и республиканского значений) способствовали осознанию того, что: 1) джазовое исполнительство Беларуси нуждается в профессионально подготовленных музыкантах, способных представлять данную область творчества на высоком профессиональном уровне; 2) джазовое исполнительство как сфера деятельности мастеров музыкального искусства нуждается в разработке системы профессионального образования. В этой связи в целях создания единой системы обучения, способствующей воспитанию молодого джазового музыканта, в Беларуси была разработана триединая система образования для профессионального обучения джазовому исполнительству. Составляющими данной системы явились: 1) детская музыкальная школа; 2) музыкальное училище/колледж; 3) учреждение высшего образования. Общий цикл обучения включал 7-летний курс обучения в начальной музыкальной школе, 4-летний в музыкальном училище, 5-летний (ныне 4-летний) в УВО.

Первым учебным заведением, открывшим набор учащихся, стало Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки. Здесь в 1984 г. впервые в Республике Беларусь было открыто отделение «искусство эстрады», целью которого значилась подготовка специалистов в области инструментального джазового исполнительства. В 1994 г. в Минском институте культуры на базе кафедры эстрадного и духового дирижирования была открыта кафедра искусства эстрады (ныне кафедра эстрадной музыки), задачей которой была подготовка специалистов высшей квалификации в области эстрадного (поп-музыка) и инструментального джазового исполнительства (фортепиано, оркестровые духовые, струнные и ударные инструменты).

В 1998 г. был разработан и введен в практику первый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 «искусство эстрады» направлений специальности «пение» и «инструмен-

тальная музыка». В комплекс дисциплин специальности были введены теоретические и практические дисциплины изучения джаза и джазового исполнительства. В 1999 г. был осуществлен первый выпуск специалистов высшей квалификации по специальности «искусство эстрады». Таким образом, в 1990-х гг. в Республике Беларусь было положено начало формированию системы профессионального обучения джазовому исполнительству [1, с. 82–83].

Сегодня триединая система джазового образования в Беларуси представлена двумя УВО (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», ЧУО «Институт современных знаний им. А. М. Широкова»), шестью музыкальными колледжами и рядом детских музыкальных школ. В основе данной образовательной модели лежит принцип преемственности различных уровней образования (от среднего общего и среднего профессионального к высшему образованию и подготовке специалистов высшей квалификации).

За кратчайший срок разработанная система джазового образования дала свои плоды. В начале XXI в. джазовое исполнительство в Беларуси широко заявляет о себе и включается в общее русло белорусского музыкального исполнительства. Появляются новые профессиональные коллективы, множится концертный репертуар, включающий лучшие образцы джазовой классики, а также аранжировки и оригинальные сочинения белорусских авторов (В. Ткаченко, Н. Федоренко, У. Угольника, М. Пугачева, А. Липницкого и др.).

Среди профессиональных оркестров, появившихся на рубеже XX–XXI вв., следует назвать Президентский оркестр Республики Беларусь – коллектив, работающий в направлениях академической, джазовой, рок и поп-музыки (художественный руководитель и главный дирижер Виктор Бабарикин, с ноября 2019 г. – Виталий Кульбаков), эстрадно-симфонический оркестр Гомельской областной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Станислав Шныр), эстрадно-симфонический оркестр Гродненской областной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Борис Мягков), джаз-бэнд «Symphonic Drive Orchestra», созданный на базе учащихся МГМК им. М. И. Глинки, а также студентов и выпускников кафедры эстрадной музыки БГУКИ (художественный руководитель и главный дирижер Александр Липницкий).

Плеяду джазовых ансамблей Беларуси рубежа XX–XXI вв. возглавил джазовый ансамбль «Apple Tea» – лучший белорусский джазовый коллектив, «визитная карточка Беларуси» (основатель и руководитель Игорь Сацевич). Особую популярность завоевали джаз-трио «Little Blues Band», придерживающиеся направления ритм-энд-блюз (лидер Иван Марков), вокально-инструментальный ансамбль «Дилижанс-джаз» (лидер Андрей Лабчевский) и группа «Новые джазеры» (лидер Юрий Герашенко).

Наряду с коллективами активную исполнительскую деятельность вели ведущие солисты республики, в разное время прошедшие систему отечественного джазового образования: заслуженный артист Республики Беларусь Валерий Щерица (труба), Кирилл Шевандо (ударные), Николай Федоренко (труба), Виталий Ямутеев (саксофон), Павел Аракелян (саксофон), Владимир Угольник (гитара), Александр Липницкий (ударные, фортепиано, труба), Константин Горячий (фортепиано), Карен Карапетян (скрипка), Евгения Летун (вокал) и др.

Особо хочется отметить творчество молодых джазовых исполнителей, выпускников 2020-х гг.: Владислава Козырева – выпускника БГУКИ по специальности «искусство эстрады», пианиста и руководителя гомельского джаз-квинтета «Kozyrevquintet»; Андрея Васильева – выпускника Гомельского государственного колледжа искусств, бас-гитариста и руководителя гомельского джазового коллектива «Vasabi Jazz Band»; Евгения Рышкевича – выпускника Минского музыкального колледжа им. М. И. Глинки, гитариста и руководителя джаз-квартета; Олега Бычкова – выпускника БГУКИ по специальности «искусство эстрады», автора музыки, аранжировщика, бас-гитариста, клавишника и руководителя джаз-квинтета, в составе которого выпускники кафедры эстрадной музыки БГУКИ – Дмитрий Лобик (барабаны, перкуссия), Артем Пузыренко (тенор-саксофон, баритон-саксофон), Владислав Калиновский (альт-саксофон), Егор Дорожко (гитара).

Таким образом, анализ развития джазового исполнительства Республики Беларусь на рубеже XX–XXI вв. показывает, что необходимость создания системы профессионального музыкального образования в области джазового исполнительства в Республике Беларусь, с одной стороны, была фундирована общемировыми процессами, связанными с необычайным ростом популярности джаза в мире, с другой стороны, была обусловлена потребностями развития белорусского джаза. За короткий период (30 лет) джазовое исполнительство Беларуси достигло значительных успехов. Такой результат стал возможен благодаря успешной деятельности эстрадно-джазовых отделений в детских музыкальных школах, колледжах искусств и в УВО страны, выпустивших плеяду квалифицированных джазовых исполнителей, обладающих необходимыми навыками как для исполнительского, так и для композиторского творчества, которые позволяют исполнять не только афроамериканскую джазовую классику, но и создавать авторские сочинения, основанные на музыкальной идиоматике белорусской музыки.

1. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учебно-метод. комплекс / И. А. Смирнова. – Минск : БГУКИ, 2019. – 151 с.