

## **ОБРАЗ ГОРОДА КАК ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА РЕАЛЬНОГО И ИДЕАЛЬНОГО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ НАЧАЛА XXI в.**

*Лю Фэй, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения  
образования «Белорусский государственный университет культуры  
и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию образа города в китайском изобразительном искусстве начала XXI в. Акцент сделан на актуальности и дискуссионности проблемы города и образа города в системе гуманитарных знаний, обоснована необходимость исследования образа города в рамках искусствоведения. В пределах данной проблематики город как исторически изменчивый конструкт анализируется в ракурсе формирования диалектического единства реального и идеального в произведениях современных китайских живописцев. Выявлено, что художники стремятся разделять реальную и ирреальную (идеальную) стороны образа города, концентрируясь на отображении четких граней каждой из заявленных сторон. При этом некоторым мастерам удается живописно, используя технические приемы, совместить зрительно-смысловые характеристики реального и идеального в рамках одного произведения.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство Китая, образ города в живописи, диалектическое единство реального и идеального, характеристики городских пространств.

## **THE IMAGE OF THE CITY AS A DIALECTICAL UNITY OF THE REAL AND THE IDEAL IN THE ART OF CHINA IN THE BEGINNING OF THE 21<sup>TH</sup> CENTURY**

*Liu Fei, Candidate of Science Degree of Educational Institution  
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to the study of the image of the city in Chinese fine arts at the beginning of the 21<sup>st</sup> century. The author focuses on the relevance and discussion of the problem of the city and the image of the city in the system of humanitarian knowledge, substantiates the need to study the image of the city in the framework of art history. Within the framework of this problem, the city as a historically changeable construct is analyzed through the process of formation of the dialectical unity of the real and the ideal in the works of contemporary Chinese painters. It is revealed that the artists strive to separate the real and surreal (ideal) sides of the image of the city, concentrating on displaying the clear edges of each of the declared sides. At the same time, some masters succeed in painting, using technical techniques, to combine the visual and semantic characteristics of the real and the ideal within the framework of one work.

**Keywords:** fine arts of China, the image of the city in painting, the dialectical unity of the real and the ideal, the characteristics of urban spaces.

Проблема города как особого социального явления стала одной из наиболее разносторонних, остродискуссионных и длительное время устойчиво актуальных в системе гуманитарных знаний [1, с. 3]. По данной теме проведено не одно научное исследование, в которых авторы обращаются к анализу города с позиций собственной научной школы. Город как определенный субъект социальной общности демонстрирует уникальные, типичные функциональные свойства и характеристики. Определение и изучение данных качеств в разрезе исторического процесса и современного состояния проецируется в т. ч. на область изобразительного искусства. Посредством обширного спектра художественных методов выражения изобразительное искусство по-своему интерпретирует городские события, образы. Художники наравне с другими исследователями городов находятся в поиске глубинных характеристик города, а также анализируют двустороннее взаимодействие на уровне «человек–город».

Проблема диалектического единства реального и идеального в связке «человек–город» раскрывается в изобразительном искусстве Китая крайне самобытно и представляет интерес для научного анализа. Несомненно, человек – творец города, именно общество как в первую очередь совокупность людей создает город, формирует его внешний облик, заставляет его функционировать, «жить». Однако и город, точнее, городское пространство оказывает на человека особое влияние, формируя у него образы мышления, смысловые связи и отношение к миру.

В данной работе остановимся на анализе отношения человека к городу и отражении данной проблемы в изобразительном искусстве Китая начала XXI в. Человек представляет город в разных смысловых соответствиях, в которые можно разделить на две категории – реальное и идеальное. Реальное видение города человеком означает неопосредованное, неискаженное восприятие реальной обстановки в городе человеком и демонстрация художником подобного сюжета. Идеальное представление города – это искаженная версия отношения человека к городскому пространству, основанная на идеалистическом переживания процесса пребывания в городе или сформированная без учета качественных и существенных характеристик места.

Китайские искусствоведы Сун Сюэ и Чжан Жань, специализирующиеся на исследовании влияния урбанизации на становление городской тематики в масляной живописи Китая конца 1970-х гг. – начала XXI в., выделяют три основные сюжетно-тематические линии в отображении образа города в китайской живописи – городское население, городские пейзажи, карикатурное (искаженно-упрощенное) виденье города [3, с. 67]. Образ города как диалектическое единство реального и идеального может быть проявлен во всех перечисленных типах.

Идиллические мотивы слияния реального и идеального проявляются в работах Цзинь Чжилина «Сильный снегопад на рубеже веков», «Пекинский Сэхэюань», «Строительная площадка после исчезновения Сэхэюаня», посвященным локациям Пекина. В отличие от наметившейся в изобразительном искусстве Китая последних годов тенденции к показу современных достопримечательностей города, Цзинь Чжилин вдохновляется исторически памятными местами, а именно характерными для Пекина традиционными жилищными постройками Сэхэюань. Художником создается диалектическое единство современного состояния старых кварталов города с Сэхэюанями – *реального* и исторического облика города, которым восхищается Цзинь Чжилин, – *идеальным*. Для китайского города характерен определенный эволюционизм, который во многом был связан, согласно трактовке В. И. Лучковой, «с универсальностью первоэлементов городской среды, жизнеспособностью модели идеального города и достаточно гибкими возможностями сжатия и роста городской территории» [2, с. 158].

Город можно характеризовать с позиций специфики его культурных кодов. К таковым относятся особые локации (площади, улицы, парки, архитектурные объекты), а также собственно городская атмосфера и дух места – городского пространства. Художник Юань Юань в работе «Вечерняя спортплощадка» исследует город с опорой на постулат о неотвратимости разрушения старого на пути к обновлению и развитию. Изображенная спортплощадка выглядит монолитной опорой из прошлого, около которой человек нового столетия теряется и остается незамеченным.

Город также может выступать феноменом духовной культуры и являть собой единство реального и идеального. Ин Хайхай часто прибегает к данной технике. Например, картина «Абсолютно недалекие воспоминания» словно излучает солнечный свет, формируя образ «идеальной старины», в которой оказались современные люди. Они теряются в свете города, видны только их тени. Важные в семиотическом отношении части произведения – крыши, массивные двери, закрытые окна – сохраняют функциональное назначение по созданию особой атмосферы всей картины.

Образ города как диалектическое единство реального и идеального в творчестве современных китайских художников доказывает разносторонние подходы к погружению в атмосферу города, осмыслению духа места. Сочетание реального и идеального позволяет выявить не заметные на первый взгляд состояния в пространстве городского бытия.

1. Город как социокультурное явление исторического процесса / ред. коллегия: В. Л. Глазычев [и др.] ; Рос. акад. наук ; Науч. совет по комплекс. проблеме «История мировой культуры». – М. : Наука, 1995. – 351 с.

2. Лучкова, В. И. История китайского города. Градостроительство, архитектура, садово-парковое искусство : моногр. / В. И. Лучкова. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2011. – 442 с.

3. 宋雪 当代城市画创作的表现 / 宋雪 张冉 // 广西科技师范学院报 - 2019. - № 34. - 66-68页 = Sun Сюэ. Визуальное выражение творчества современной городской масляной живописи / Sun Сюэ, Чжан Жань // Журн. Гуанси. пед. ун-та науки и технологий. - 2019. - № 34. - С. 66-68.

УДК 791.6:004.9(100)

## **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ КИНОИНДУСТРИИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.**

***А. В. Макаревич**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий  
кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье освещены изменения в развитии и тенденции трансформации мировой киноиндустрии вследствие тесного взаимодействия последней с современными информационными технологиями. Информационное влияние киноиндустрии распространяется по всему миру, с каждым годом охватывая все большее число стран – участников кинопроцесса, и в этом немаловажная роль принадлежит сетевым сервисам. Первоначально их влияние на мировой кинематограф касалось вопросов производства и распространения кинопродукции. Поворотным моментом трансформации мировой киноиндустрии стала деятельность компании Netflix, которая задала определенный вектор в развитии кинематографа и заняла лидирующие позиции в мировом кинобизнесе.

**Ключевые слова:** киноиндустрия, кинематограф, кинопродукт, информационные технологии, фильм.

## **TRENDS IN THE DEVELOPMENT AND TRANSFORMATION OF THE FILM INDUSTRY IN THE FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY**

***A. Makarevich**, Candidate of Art History, Associate Professor,  
Head of the Department of Management of Social and Cultural Activities  
of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article highlights changes in the development and transformation trends of the global film industry, as a result of the close interaction of the latter with modern information technologies. The information influence of the film industry is spreading all over the world, covering an increasing number of countries participating in the film process every year, and network services play an important role in this. Their influence on world cinematography first concerned the issues of produc-