

ОБРАЗ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНОИСКУССТВЕ

*Ли Жуй, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Современный кинематограф Внутренней Монголии в результате наследования и развития выдающихся традиций XX в. разнообразно, объемно и ярко демонстрирует на киноэкране культуру и историю монгольского народа, его жизненный уклад, что становится важным фактором развития культуры малых народностей Китая. В технике съемки, художественном стиле, эстетических ценностях и кинематографическом языке были достигнуты значительные успехи, что привело к возникновению новой картины непрерывного развития и процветания национального кинематографа в соответствии с тенденциями эпохи. В статье проведен анализ жанров фильмов национальной тематики, снятых за последние 20 лет, с целью более глубоко понимания развития и изменений в современном кинематографе Внутренней Монголии.

Ключевые слова: современный кинематограф, Внутренняя Монголия, национальная культура, национальная тематика.

IMAGE OF INNER MONGOLIA IN MODERN CINEMATOGRAPHY

*Li Rui, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. Modern cinematography of Inner Mongolia on basis of inheriting and carrying forward the best traditions of the last century, has displayed the cultural history and living customs of the Mongolian people on the screen in a diverse, three-dimensional and vivid manner, and has become an important factor for promoting the culture of ethnic minorities. Great achievements have been made in shooting skills, artistic style, aesthetic value and film language, showing a new scene of the continuous development and prosperity of national films in line with the trend of the times. This article analyzes the genres of national-themed films in the past 20 years to reach a deeper understanding of developments and changes of the Inner Mongolian films.

Keywords: modern cinematography, Inner Mongolia, national culture, national theme.

В 2001 г. Китай официально вступил в ВТО. Его культурный рынок сделал еще один шаг в сторону открытости внешним рынкам, и в соответствии с положениями соглашения ежегодно на внутренний китайский кинорынок попадало 20 зарубежных кинокартин по схеме распределения доходов от проката. Китайские кино- и телеиндустрия оказались под не-

виданным давлением. С целью сопротивления конкуренции со стороны глобального рынка и международных блокбастеров государство приняло целый ряд политических решений, направленных на стимулирование развития отечественной киноиндустрии, а также способствовало дальнейшему упорядочиванию китайского кинопроизводства на этапах создания, цензуры и проката, тем самым обеспечив условия для нормализованного, зрелого и свободного развития китайского кинематографа. Одновременно с этим стремительный рост китайской экономики обеспечил рыночное пространство и финансовую поддержку кинематографу. Благодаря стимулирующим мерам со стороны государства, рынка, финансовых организаций и т. д. сформировалась и стала быстро развиваться китайская система сетей кинотеатров, тем самым за короткий промежуток времени упорядочив киноиндустрию и превратив местный кинорынок в один из крупнейших в мире, соперничающий по кассовым сборам с Северной Америкой. «Вслед за послаблениями в культурной экосистеме и кинополитике, постепенным ослаблением политической идеологии, вхождением в повседневный обиход эстетики консумеризма и стремительным научно-техническим развитием кинематографическое творчество Внутренней Монголии постепенно перешло к этапу столкновения и слияния множества культур» [4, с. 21]. Основными тематиками фильмов начала XXI в. стали прославление героев, защита окружающей среды и столкновение культур.

В начале 2000-х гг. различные культурные концепции наводнили степи Внутренней Монголии. «Традиционная степная культура и современная промышленная культура в сущности представляют собой бинарную оппозицию. Степная культура является формой сельскохозяйственной цивилизации, издревле формировавшейся скотоводческими народами, тогда как индустриальная цивилизация – это испытание технологической революции в промышленном обществе» [5, с. 16]. Индустриальная цивилизация привела к существенному опустыниванию степей, ухудшению экологической ситуации и дальнейшему отчетливому усилению противоречий, поэтому кинематограф в той или иной мере демонстрирует внимание к экологической среде, создавая ряд характерных работ.

Например, фильм «Лошади в муссонах» режиссера Нин Цзя рассказывает историю пастухов, которые поневоле переселяются в город из-за продолжительного опустынивания степей, глубоко изображая горечь и безысходность героев из-за деградации степной экологии. В фильме «Выбор Со Мия» режиссера Чжо Гэхэ Та Линьфу отец героини Со Мия распаивает участок степи и засеивает его просом чтобы обеспечить едой пастухов, однако его благие намерения оборачиваются катастрофой: распаханная степь превращается в безжизненную пустыню. После этого вся жизнь Та Линьфу проходит с чувством стыда и раскаяния. Речь и поступки персонажей неоднократно свидетельствуют о глубоких размышлениях режиссера о современной цивилизации: урбанизация приносит с собой раз-

витие экономики и материальный достаток и одновременно скрывает в себе неизбежные угрозы. Профессор Университета национальностей Внутренней Монголии Ли Е отмечает: «Стремление к традиционным монгольским семьям в современном гуманистическом обществе, сложное экологическое состояние и опустынивание степей, от которых зависит существование жителей, вопрос выбора и действий людей между экономическим развитием, промышленным прогрессом и защитой окружающей среды – вот основные вопросы, затронутые в фильме» [3, с. 8].

Монголы почитают своих героев. Китайский кинематограф XX в. находился под политическим влиянием, и созданные образы национальных героев были связаны с темой освободительной войны против Японии. Однако герои XXI в. стали более народными, ощущение дистанции между ними и простыми людьми сократилось. В фильме Чжо Гэхэ «Водозаборный узел “Чингисхан”» (2009) главный герой Аотэгэнь – юноша, присматривающий за водозаборной станцией, который не совершает подвигов, но его стойкая приверженность традиционной культуре под ударами современной цивилизации превратила его в национального героя. Этот образ стал огромной духовной поддержкой монгольского народа. Сюжет детектива «Защита» (2007) режиссера Сюй Цзичжоу построен вокруг борьбы капитана уголовной полиции с иностранной преступностью, он рассказывает о битве добра и зла в маленьком приграничном поселке. А любовная линия и противоречия, перерастающие в конфликты, делают образ бескорыстного и бесстрашного героя, несущего справедливость, еще более объемным, придают ему актуальность и общественную ценность.

Профессор Пекинского университета Гао Бинчжун в своей книге пишет: «Вне зависимости от того, выбирают ли сами малые народы модернизацию или нет, они все пассивно вовлекаются в ее течение» [1, с. 41]. Прежняя жизнь монголов изменилась: жизненное пространство степных пастухов в процессе модернизации сжалось, традиционная монгольская культура столкнулась с вопросом сохранения, в жизненном укладе и ценностных представлениях произошли огромные перемены, культура малых народностей находится перед ассимиляцией. Деятели кинематографа могут остро прочувствовать симптомы этой особенной эпохи, достоверно изобразить условия жизни монгольского народа, передать трудности и неопределенность его традиционной культуры, испытывающей кризис наследования, а также безысходность и компромисс под ударами современной цивилизации. Фильм «Синий всадник» режиссера Чжо Гэхэ как раз и повествует о ее соблазнах, когда молодежь из степей уезжает в город, однако главный герой Садибисы упорно препятствует отъезду своей дочери чтобы защитить степь и скотоводческую культуру, глубоко укоренившуюся в его крови. С течением времени сын Садибисы все-таки принимает решение уехать в город. Точно так же, как и когда он не отпускал в город свою дочь, Садибисы догоня-

ет сына, но только в этот раз он уже больше ничего не говорит, а просто дарит сыну свое самое любимое седло, и на его лице видна вся беспомощность и подавленность. Фильм «Дэцзидэ» посвящен истории монгола, который, чтобы помочь своему ребенку, получающему образование в городе, отказывается от образа жизни пастуха и отправляется в город на заработки, где теряет своего коня, символизирующего свободу передвижения по пастбищам, и начинает все с нуля, преодолевая препятствия, чтобы из последних сил прокормить свою большую семью. Профессор Го Пэйцзюнь из Педагогического университета Внутренней Монголии считает: «Эти произведения в различной степени концентрированно представляют сегодняшнее стремительное развитие модернизации, когда монгольская традиционная культура вступает в конфликт с современной цивилизацией, в частности, это сомнение и тревога, замешательство и беспомощность людей из степи как живых субъектов в процессе модернизации. Также эти фильмы демонстрируют глубокие размышления их создателей о существовании и рациональности разных цивилизаций всех народов человечества» [2, с. 72].

С начала XXI в. кинематограф Внутренней Монголии в художественном и национальном аспекте многомерно отражает культуру и историю монгольского народа, его жизненный уклад и духовный облик, став важным окном для развития культуры малых народностей. В фокусе внимания режиссеров находится изучение глубин души индивидуального «человека» как в воплощении образов национальных героев, так и простых людей, которым свойственны гуманистическая забота и реалистический творческий подход. Таким образом обеспечивается уникальное эстетическое пространство для зрителей. В рамках китайского кинорынка, который с каждым днем становится все более разнообразным, кинематограф Внутренней Монголии занял свою нишу благодаря уникальному национальному культурному бэкграунду и яркой стилистике тематических жанров.

1. 高中 现代与民族生活方式的变迁 天津:天津人民出版社 1997年382页 = Гао Бинчжун. Модернизация и эволюция национального образа жизни / Гао Бинчжун. – Тяньцзинь : Тяньцзинь. нар. изд-во, 1997. – 382 с.
2. 郭琦 新时期视域中的蒙古族影视作品 创作与评论 2017年第4期 70-73页 = Го Пэйцзюнь. Национальное кино- и телевизионное творчество Внутренней Монголии в контексте теорий новой эпохи / Го Пэйцзюнь // Творчество и критика. – 1997. – № 24. – С. 70-73.
3. 李叶 认知美学视域中的蒙古族电影 电文学 2015年第21期 7-9页 = Ли Е. Современный монгольский кинематограф с точки зрения когнитивной эстетики / Ли Е // Кино и литература. – 2019. – № 21. – С. 7-9.
4. 张坤南 森 蒙古族题材叙事式的发展 影像观方式 电文学 2019年161期 19-23页 = Жуйкунь Чжан. Пути развития повествовательной модели кинематографа монгольской тематики и способы презентации образов / Жуйкунь Чжан, Чансэн Нань // Кино и литература. – 2019. – № 161. – С. 19-23.

5. 周祥东. 建国70年来内蒙古电视创作艺术的嬗变. 电学. 2019年第21期 13-17页 = Сяндун Чжоу. Перемены в кинематографическом творчестве и искусстве Внутренней Монголии за 70 лет с момента образования КНР / Сяндун Чжоу // Кино и литература. – 2019. – № 21. – С. 13-17.

УДК [75.047+82-16](510)

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА ЛИ БО И ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ

*Ли И, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Поэзия и живопись – совершенно разные виды искусства, однако их сочетание способно взаимодополнять художественные образы. Будучи важной частью поэтического творчества Древнего Китая, стихотворные сопровождения картин имеют долгую историю развития. Расцвет данного направления литературы пришелся на эпоху династии Тан. Развитие стихотворных подписей отражало важные культурные ценности, а также эстетические идеи поэтов, что имеет большое значение для наследия китайской традиционной культуры. Опираясь на пейзажную лирику как одну из важнейших форм древней китайской поэзии, автор статьи детально анализирует стихотворные сопровождения картин времен Танской династии.

Ключевые слова: Ли Бо, пейзажная поэзия, пейзажная живопись.

LI BAI'S LANDSCAPE POETRY AND TRADITIONAL CHINESE LANDSCAPE PAINTING

*Li Yi, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. There are big differences between poetry and painting, and the integration of the two can make up for each other's shortcomings. In ancient Chinese poetry creation, painting and poetry, as an important part, have a long history of development. Its heyday was in the Tang Dynasty, and the titled poems reflected important cultural values in the development, as well as the aesthetic ideas of the creators of poems, which are of great significance to the inheritance of traditional Chinese culture. Among them, landscape poetry, as a branch, has played a reference role in the study of the creation of title painting poems in the Tang Dynasty, and it can be analyzed in depth.

Keywords: Li Bai, landscape poetry, landscape painting.