

**ВЫДАЮЩИЕСЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ ГРУППЫ
ДЕРЕВЯННО-ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ (1990–2020-е гг.)**

*Г. В. Забышная, аспирант государственного научного учреждения
«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»*

Аннотация. В статье дана характеристика творческой деятельности концертмейстеров группы деревянно-духовых инструментов оркестра Большого театра Беларуси последних трех десятилетий, некоторые из них получили признание на государственном уровне. Проведен анализ исполнительского мастерства артистов, основывающийся на прослушивании соло из спектаклей театра, сделан вывод о том, что именно концертмейстеры оркестра формируют исполнительские традиции внутри своих групп.

Ключевые слова: симфонический оркестр, творческая деятельность, концертмейстер, деревянно-духовая группа, исполнительская манера.

**EXPERIENCED CONCERTMASTERS OF THE WOODWIND
GROUP OF THE ORCESTRA OF THE BELARUS BIG THEATRE
(1990s – 2020s)**

*H. Zabyshnaya, Postgraduate Student of the State Scientific Institution
«Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature
of the National Academy of Sciences of Belarus»*

Abstract. The article characterizes the creative activity of the accompanists of the woodwind group of the orchestra of the Bolshoi Theater of Belarus over the past three decades, some of them have received recognition at the state level. The article gives the analysis of the performing skills of the artists, based on listening to the solos from the performances of the theater. It was concluded that it is the orchestra accompanists who form the performing traditions within their groups.

Keywords: symphony orchestra, creative activity, concertmaster, woodwind groups, performing manner.

Симфонический оркестр Большого театра Беларуси – один из старейших профессиональных коллективов страны, который по праву занимает почетное место в современном белорусском музыкальном искусстве. Исполнительский облик любого оркестра отражается в присущих ему традициях исполнения, а традиции формируются, в первую очередь, благодаря исполнительскому стилю концертмейстеров групп оркестра. Их исполнение становится эталоном для всей группы и основывается на их личном профессиональном опыте. Таким образом, в коллективе форми-

руются и укореняются уникальные традиции исполнения, придающие каждому оркестру индивидуальность и своеобразную манеру игры.

Деятельность творческой группы оркестра Большого театра Беларуси фрагментарно освещена в работах Екатерины Дуловой «Искусство игры на смычковых инструментах: альт, виолончель, контрабас, скрипка» [1, с. 120–145] и Бориса Ничкова «Белорусские музыканты – исполнители на деревянных духовых инструментах» [3], а также в «Большой энциклопедии Большого театра Беларуси» [2]. При этом симфонический оркестр Большого театра Беларуси не был охарактеризован сквозь призму творчества его выдающихся музыкантов – концертмейстеров групп, что актуализирует проблематику данной статьи.

Цель исследования – дать характеристику творческой деятельности артистов оркестра Большого театра Беларуси. Для этого был изучен список актуального состава оркестра и выявлены концертмейстеры всех групп; определен критерий отбора персоналий; выполнен анализ их исполнительской деятельности в Большом театре Беларуси на основе прослушанных записей соло из спектаклей театра.

Ввиду того, что формат данного исследования не позволяет охватить весь концертмейстерский состав оркестра, рассмотрены лидирующие музыканты деревянно-духовой группы – обладатели высоких государственных званий.

Концертмейстером группы флейт является Лариса Степановна Ласоцкая (род. 1968) – выпускница Белорусской государственной академии музыки и ассистентуры-стажировки (1995) по классу Нины Авраменко. В 1992 г. Лариса Степановна начала работать в Большом театре Беларуси, сразу заняв должность второго концертмейстера, а уже с 1995 г. и по настоящее время она концертмейстер группы флейт.

Л. С. Ласоцкая была удостоена ряда правительственных наград: медали Франциска Скорины (2012), нагрудного знака Большого театра Беларуси (2018), заслуженная артистка Республики Беларусь (2020). Она неоднократно побеждала в международных конкурсах: лауреат I премии II Межреспубликанского конкурса в Кишиневе (1987), лауреат II премии Всесоюзного конкурса в Тамбове (1991) и др. [3, с. 43]. Это свидетельствует о том, что она заявила о себе как яркая исполнительница и профессионал уже в начале своего творческого пути.

Помимо перманентного исполнения соло в оркестре Большого театра Беларуси, Л. С. Ласоцкая является создателем и руководителем квартета флейт Большого театра Беларуси (среди исполнителей также Артем Немирский, Арсен Замтарадзе и Наталья Мурзина). Флейтовый квартет постоянно принимает участие в различных конкурсах, на которых артисты не только достойно представляют свою страну, но и где жюри высоко оценивает работу Л. С. Ласоцкой как руководителя.

Успешная работа на посту концертмейстера определена не в последнюю очередь качествами характера музыканта, такими, как чуткость и

внимательность. Ее исполнительской манере присущи одновременно и лаконичность эмоционального высказывания, и яркая выразительность. Тембровые качества игры характеризуются мягкостью, наполненной разнообразными красками, флейтовым звучанием. Артистка принадлежит к уникальному типу интерпретаторов – интеллектуальному. Для ее стиля игры характерно умение следовать логике становления музыкальной мысли, строго соблюдая временные рамки, но при этом внося в исполнение свои личные «вкусные» предпочтения и воплощая стилистику произведения. Все вышесказанное подтверждает высокий профессиональный уровень музыканта, который свои знания, умения, опыт и талант экстраполирует на работу со всей группой оркестра.

Концертмейстер группы гобоев Иван Владимирович Филиппов (род. 1984) – выпускник Белорусской государственной академии музыки (2007) по классу профессора Бориса Ничкова. И. В. Филиппов является лауреатом Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2004). Вероятно, его можно считать самым молодым концертмейстером за всю историю оркестра Большого театра Беларуси. Молодой гобоист пришел играть конкурс в театр в 2005 г. еще будучи студентом в возрасте 21 года и выдержал конкурс на эту должность.

За плодотворную творческую деятельность и результативную службу в театре И. В. Филиппов был удостоен медали Франциска Скорины (2011) всего через шесть лет после вступления в должность солиста оркестра, что является весьма значительным достижением за столь короткий срок. Он исполняет соло во всех спектаклях из афиши Большого театра Беларуси: партии первого гобоя, наряду с первой флейтой и первым кларнетом, содержат большое количество сольных эпизодов. Помимо этого, в некоторых спектаклях соло гобоя является показательным: балеты «Лебединое озеро» Петра Чайковского, «Сотворение мира» Андрея Петрова и др. Исполнительский стиль И. В. Филиппова можно охарактеризовать как филигранный и изящный. Тембру гобоя артиста характерны легкость и естественность звучания. Хорошо известно, что гобой по своей звуковой природе – довольно «капризный» инструмент, поскольку обладает «гну-савым» и резким тембром. Именно поэтому умение добиться рельефности и теплоты в звучании этого инструмента показывает качества высокого профессионализма музыканта. И. В. Филиппов – тонкий мастер, исполняющий соло с особым внутренним отношением и эмоциональным посылом. «Утонченные» по своим качествам стаккато и штрихи и «бесшовная», «дышащая» кантилена являются прямым проявлением естественной природы звучания его гобоя и примером для игры всей группы гобоев.

С 2001 г. группу кларнетов возглавляет Алексей Анатольевич Вакуленко (род. 1972) – выпускник Белорусской государственной академии музыки (1995) и магистратуры там же (1996) по классу профессора, соли-

ста Большого театра Беларуси (1962–1972) Владимира Скороходова. Будучи целеустремленным и показательным музыкантом, А. А. Вакуленко ярко заявил о себе в период обучения, став лауреатом Международного конкурса в Минске (I премия, 1994) и Всесоюзный конкурса в Тамбове (III премия, 1991).

В 2012 г. за высокие заслуги А. А. Вакуленко был удостоен медали Франциска Скорины. Как уже упоминалось выше, первый кларнет – один из тех инструментов симфонического оркестра, на долю которого выпадает исполнение соло во всех произведениях, и зачастую это виртуозные партии, насыщенные большим обилием пассажей и резких скачков. Требуется большое мастерство для исполнения такого рода оркестровых трудностей. Важнейшей чертой исполнительского стиля музыканта является владение качественным легато, которое способствует незаметному, безударному соединению нот в пассажах. Тембр кларнета А. А. Вакуленко можно охарактеризовать как мягкий, матовый. Инструмент в руках артиста звучит в оркестре ярко, сольные партии исполняют им уверенно и с концертной подачей, свойственной солисту.

Отдельного внимания заслуживает единство и качество ансамблевой игры в группе кларнетов, что, безусловно, является заслугой устоявшейся традиции, которая возможна именно благодаря авторитету концертмейстера группы и того исполнительского уровня, который он сообщает группе на репетициях и спектаклях.

Таким образом, именно концертмейстеры оркестра формируют исполнительские традиции внутри своих групп благодаря высокому профессионализму и характерному им исполнительскому мастерству. В данной статье показано, что творческий облик концертмейстера играет решающую роль в процессе создания качественного исполнительского ансамбля в недрах каждой из возглавляемых групп оркестра. Так создается творческий потенциал коллектива труппы оркестра Большого театра Беларуси.

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.]; науч. ред. Т. Г. Мдивани; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск: Беларус. навука, 2012. – 558 с.

2. Большая энциклопедия Большого театра Беларуси = The Great Encyclopedia of the Bolshoi Theatre of Belarus / [редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) и др.]. – Минск: Беларус. энцыкл., 2014. – 697 с.

3. Ничков, Б. В. Белорусские музыканты – исполнители на деревянных духовых инструментах / Б. В. Ничков. – Минск: БГАМ, 2010. – 290 с., [11] л. ил.