

ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ПРОФЕССИИ В ЖИВОПИСИ КИТАЙСКИМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ

Ван Син, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Аннотация. Проблема изучения образа профессии в китайской живописи постепенно приобретает актуальность в национальном искусствоведческом поле. В статье на примере исследований конкретных авторов приведены некоторые сформировавшиеся подходы к изучению образа представителей отдельных профессий в изобразительном искусстве Китая за последние десятилетия. В результате обзора имеющегося научного материала были выделены несколько подходов к данной проблематике: содержательно-исторический, функциональный и технико-методологический. В статье сформировано общее представление о развитии теоретической школы искусствоведения на примере отдельного исследовательского направления.

Ключевые слова: теоретические подходы в искусствоведении, проблема образа профессии в изобразительном искусстве, китайское искусство.

THE PROBLEM OF STUDYING THE IMAGE OF THE PROFESSION IN PAINTING BY CHINESE RESEARCHERS

Wang Xing, Candidate of Science Degree of the Educational Institution «Belarusian State Academy of Arts»

Abstract. The problem of studying the image of the profession in Chinese painting is gradually becoming relevant in the national art field. The author of the article shows, on the example of studies by specific authors, some established approaches to the study of the image of representatives of certain professions in the fine arts of China over the past decades. As a result of a review of available scientific articles, several approaches to the stated problem were identified: content-historical, functional, and technical-methodological. The article provides a general idea of the development of the theoretical school of art history on the example of a separate research direction.

Keywords: theoretical approaches in art history, the problem of the image of a profession in the visual arts, Chinese art.

Теоретические и методологические подходы к исследованию отдельных образов в китайской живописи разнятся в зависимости от личной установки исследователя, культурно-социальной и научной среды, сформировавшихся исследовательских школ. Новым направлением искусствоведческой науки является изучение комплекса профессий как специфического отражения культурных и общественных основ исторической эпохи в изобразительном искусстве. Особый научный интерес вызывает компаративный и в то же время системный анализ теоретических

основ исследования образа профессии в живописи среди искусствоведов Китая. Можно предположить и осуществить попытку раскрыть тезис о том, что китайские авторы, методологи искусствоведения выявляют отличные от европейской или российской методики анализа образа профессии в искусстве.

В рамках анализа научных работ искусствоведов Китая были выявлены отдельные подходы к исследованию образа различных профессий в китайской живописи.

Первый подход – содержательно-исторический. В рамках его исследователи концентрируются на исторической «конъюнктуре», на том, как художник выражает и воссоздает образ эпохи с помощью представителей отдельных профессий. Зачастую данный подход вырабатывается в контексте реалистического стиля живописи и обосновывает или опровергает исторически подтвержденные факты, которые интерпретированы художником посредством изображения образов деятелей конкретных профессий. Пэй Айчан и Чжао Жобинь преимущественно анализируют художественные работы в рамках указанного подхода. В процессе исследования и критической оценки произведений китайского художника Сюй Вэйсиня «Серия о рабочих-мигрантах» и «Серия о горняках» авторы ищут исторические параллели между создаваемыми образами на картинах с действительно развивавшейся обстановкой в развивающихся горных районах Китая. Искусствоведы также приводят выражение известного в Китае теоретика истории искусства Шао Дачжэня о творческой манере Сюй Вэйсиня: «Он выступает за реалистическое выражение внутреннего духа рабочих-мигрантов, за четкое раскрытие социальных явлений, транслирует гуманистический подход к раскрытию образов рабочих» [3, с. 81]. Автор ряда работ по вопросам китайского искусства масляной живописи Чжу Юйсюань также исследует полотна затронутой в статье проблематики в контексте реалистического руслу [5].

В рамках второго подхода – функционального – к исследованию образа профессии в изобразительном искусстве Китая исследователи концентрируются на изучении функций образа представителя профессии, изображенного художником. Необходимо отметить, что русскоязычные ученые-искусствоведы также стали проявлять внимание к данному аспекту. П. А. Комаровская в диссертационной работе «Китайская крестьянская картина *нунминьхуа* и ее место в современной мировой художественной культуре» исследует образы крестьян в картинах жанра *нунминьхуа*. Автор отметила, что непосредственным прародителем *нунминьхуа* «является пропагандистский плакат» [1, с. 7], в результате чего образы такой особой и важной для социально-экономического развития Китая профессии представлялись художниками в качестве элемента идеологической пропаганды. Китайский автор Ян Ян выделяет важную функцию произведений с образами отдельных профессий – формирование эмоционального отношения к проблеме данной категории лиц [4, с. 52]. Наиболее часто

упоминаются работы с образами крестьян, трудовых мигрантов, рабочих, представителей медицинской сферы. Их труд находит наибольшее сочувствие и отклик у зрителей.

Третий подход – технико-методологический – заключается в оценке произведений с точки зрения устоявшихся нормативных техник живописи. Исследователи обращают внимание не столько на особенности сюжета, а на технику исполнения и авторскую манеру самого художника. Ученые Лань Лан, Фан Фуло, Цзэн Жунь обращают внимание на композиционные характеристики произведения, цветовую гамму как элементы формирования образа деятеля профессии [2].

По итогам анализа отобранных научных статей по проблеме исследования образов представителей профессий в изобразительном искусстве Китая можно прийти к выводу, что в своей работе авторы используют отдельные подходы – содержательно-исторический, функциональный и технико-методологический. Подобное разделение в теории искусствоведения достаточно оправданно, вместе с тем в большинстве исследований авторы используют смешанные подходы, анализируя сразу несколько аспектов в живописном произведении.

1. Комаровская, П. А. Китайская крестьянская картина *нунминьхуа* и ее место в современной мировой художественной культуре : дисс. ... канд. культурологии : 24.00.01 / П. А. Комаровская . – СПб., 2017. – 342 л.

2. 兰岚. 当代中国油画中的人物动态表现与色彩特点 / 兰岚, 王福罗, 曾润 // 当代旅游 . – 2018. – № 3. – 290 页. = Лань Лан. Динамическая экспрессия и цветовые характеристики образов в современной китайской живописи маслом / Лань Лан, Фан Фуло, Цзэн Жунь // Современный туризм. – 2018. – № 3. – С. 290.

3. 裴爱婵. 徐唯辛油画作品中的现实 / 裴爱婵 赵若冰 // 美术界. – 2015. – № 8. – 81 页. = Пэй Айчан. Реалистическая традиция в картинах маслом Сюй Вэйсиня // Пэй Айчан, Чжао Жобинь // Мир изобразительного искусства. – 2015. – № 8. – С. 81.

4. 杨岩. 农民工主题油画的人文情怀 / 杨岩 // 美术大观. – 2011. – № 1. – 52 页. = Ян Ян. Картины маслом на тему гуманистических чувств рабочих-мигрантов / Ян Ян // Грандиозный взгляд на изобразительное искусство. – 2011. – № 1. – С. 52.

5. 朱禹璇. 忻东旺油画创作中的农民情结探析 / 朱禹璇 // 文存阅刊. – 2017. – № 11. – 182 页. = Чжу Юйсюань. Анализ крестьянского комплекса в творчестве Синь Дунвана / Чжу Юйсюань // Чтение Вэньцунь. – 2017. – № 11. – С. 182.