

*Кнатъко Ю.И.
БГУКИ, Минск*

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Конец XX – начало XXI века – сложный и динамичный период в развитии белорусской культуры. Важнейшим историческим событием этого периода для Беларуси стало формирование суверенного государства. Впервые за многовековую историю белорусская культура обрела независимость, встала на рельсы самостоятельного развития и получила возможность полноправного вхождения в общемировой социокультурный процесс. После распада СССР на постсоветском пространстве, и в Беларуси в том числе, произошли значительные перемены, которые, прежде всего, связаны с демократизацией общественной жизни. Плюрализм мнений, идей, подходов позволил сформировать в Беларуси новое социокультурное пространство, ориентированное на инновационную культуротворческую деятельность. В то же время белорусская культура столкнулась с рядом проблем, которые влияют на специфику ее трансформационного процесса. И прежде всего, белорусская культура попала в сети современного глобального пространства, которое поставило перед ней серьезную задачу сохранения национальной идентичности. Опасность стирания границ в условиях всеобщей интернационализации, сформировала один из важнейших приоритетов белорусской культуры – активное международное сотрудничество с целью обновления и развития культуры при условии сохранения самобытности как маркера национальной идентичности. В ситуации культурного полиморфизма на рубеже XX–XXI вв. стало очевидным, что интенсивное развитие и продвижение интересов белорусской культуры позволяет не только сохранить самобытность народа, но и получить конкурентное преимущество в современном мире.

Очевидно, что в современной белорусской культуре наблюдаются значительные преобразования, затрагивающие все сферы культуротворческой деятельности. Так, в области культурной политики с 90-х гг. XX в. после выхода Беларуси из состава СССР начался

новый этап политического регулирования сферы культуры. Принципиальное значение для трансформации белорусской культуры имел отказ от командно-административной системы управления и постепенный переход к институту президентства. Создание новых органов власти привело к коренной ломке устоявшейся идеологии, переоценке ценностей, формированию нового плюралистического мировоззрения.

Культурная политика тесным образом сопряжена с преобразованием экономики, что обусловлено необходимостью повышения экономического потенциала белорусской культуры. После распада СССР сфера культуры, традиционно опиравшаяся на экономическую поддержку государства, оказалась в жестких условиях недофинансирования. Экономическое стимулирование культуры происходило за счет бюджетного субсидирования, нормативно – целевого метода, целевого субсидирования, в то время как многовекторная рыночная экономика требовала от сферы культуры новых подходов. Поэтому в начале 2000-х в экономическом стимулировании сферы культуры определились две основные тенденции: во-первых, привлечение внебюджетных источников финансирования проектов и программ в области культуры, во-вторых, постепенный переход на самофинансирование сферы культуры. Таким образом, учреждения культуры расширили свою финансовую самостоятельность, что сделало их более конкурентноспособными и замотивированными на результат. Следовательно, вырос объем и качество предоставляемых услуг населению. Кроме внебюджетного стимулирования культуры, важное значение приобретает государственно – частное сотрудничество. Сегодня существуют позитивные примеры взаимодействия государственного и частного секторов: РУП «Белорусский видеоцентр», международные фестивали «Славянский базар в Витебске», «Владимир Спиваков приглашает», «Русские сезоны» А. Липы, фестиваль Юрия Башмета и др.

Важную роль в трансформации современной белорусской культуры играет международное сотрудничество. Межкультурная коммуникация всегда была одним из главных факторов преобразования белорусской культуры, неоспоримо ее влияние и на современное социокультурное пространство.

Белорусская внешняя культурная политика, освободившись от идеологической опеки властных структур, определила основные векторы развития современной белорусской межкультурной коммуникации, во – первых, учитывая положительный опыт сотрудничества в рамках единого постсоветского пространства, активизировано трансграничное сотрудничество с Россией, Украиной, Литвой, Латвией, Эстонией и др. Так, яркими примерами трансграничного (межрегионального) сотрудничества могут служить фестивали «Порубежье», «Над Днпром», объединяющие участников из Белоруссии и России. Во – вторых, интеграция в общемировое культурное пространство. Для укрепления международного авторитета и популяризации белорусской культуры и искусства за рубежом регулярно проводятся Дни культуры Беларуси в различных странах. Только в период с 2006 г. по 2010 г. были проведены 18 Дней культуры в 15 странах мира: России, Литве, Азербайджане, ЮАР, Словакии, Китае, Сирии и др., активно открываются зарубежные представительства и информационно – культурные центрах [2, с. 66].

Интенсивная межкультурная коммуникация, глобализация и информатизация привели к значительным сдвигам в современной белорусской культуре, что особенно ярко проявилось в развитии современного искусства. Так, в литературе, с целью сохранения национального достояния в условиях глобализации с 90-х гг. XX в. начинается возрождение забытых писателей, составляющих классику национальной литературы, проходит активный процесс реабилитации ранее запрещенных произведений.

Широкой общественности стали известны имена И. Абдираловича, В. Ластовского, Л. Калюги, Я. Пущи, А. Мрыя. Активизировался интерес к изучению белорусской истории, языка, наследия, появилось литературное течение, которое в форме манифестов и призывов обращало внимание к проблемам сохранения культурной аутентичности, традиций и истории (М. Танк, Н. Гилевич, А. Сус, Г. Буравкин, Р. Бородулин, Л. Голубович и др.). Активное распространение массовой культуры привело к появлению в белорусской литературе таких жанров как «женская» проза, любовный роман, мелодрама (Г. Корженевская, С. Бартохова), популяризовали жанры фэнтези и приключенческого детектива (М. Адамчик, А. Глобус, М. Климович, А. Усеня и др.). Интеграция белорусской культуры в единое культурное пространство в начале XXI в., усилила интерес к эксперименту в белорусской литературе. Постмодернизм становится одним из ведущих художественных направлений. Деконструкция, интерпретативность, каллажность, ирония, стереотипизация, интертекстуальность как специфический инструментарий постмодернизма находят свое применение в произведениях П. Ходановича, В. Бурлака, З. Вишнева, В. Жибуля, О. Гапеевой и др.

В современном белорусском театре под влиянием процесса информатизации особенно ярко выражена тенденция к эклектизму – интеграции стилей, жанров, способов репрезентации. Активно применяются передовые технические средства при формировании аудиовизуального ряда, декораций, интерактивных спектаклей (Интернет, теле, видео, кинопроекторы и др.). Так, в авангарде современного белорусского театрального искусства находится пластический театр «ИнЖест» В. Иноземцева, в постановках которого гармонично синтезируются традиционные и инновационные подходы. В условиях жесткой конкуренции за зрительский интерес в театре применяются принципиально новые подходы, соответствующие ритму и содержанию современной эпохи. Все большее значение приобретают постановки с элементами экзистенциальной философии, психологизма. Постмодернистическая социокультурная реальность отражена в приемах «стоп-кадра», мозаичности воспроизведения, «блип-культурных» интенциях. Популярными становятся перформансы, инсталляции, флешмобы как способы отражения культурной действительности, фрагментарности мышления современного человека. В связи с 50–70% зрителя в возрасте до 30 лет в современном белорусском театре наблюдается ориентация на динамичное действие, использование спецэффектов, чтобы усилить зрелищность постановок [2, с. 105].

Современное массовое блип-мышление эпохи находит свое отражение в художественном искусстве. Ю. Алисевич, Ю. Яковенко, Е. Неделько, Е. Китаева, С. Войченко, продолжая традиции плакатного коллажного искусства М. Шагала, К. Малевича, Э. Лисицкого, создают новые произведения искусства, сочетающие традиционные приемы и возможности компьютерной графики. Появляются новые синтетические виды искусства, выраженные в творческих манифестах и акциях – перформанс, хеппенинг (В. Васильев, А. Веренич, А. Клинов и др.).

Важное место в формировании высоких эстетических идеалов субъектов культуры занимают белорусские музеи. По сравнению с 1990 г. наблюдается значительное увеличение количества музеев и соответственно музейных выставок (с 1990 г. количество выставок возросло на 470%) [2, с. 54]. Сегодня белорусские музеи ориентированы на создание оригинальных, отвечающих интерактивному ритму эпохи экспозиционных комплексов. Так, широкий культурный резонанс получили международные и республиканские проекты Ночь музеев, «Семейное путешествие: 5 музеев за 5 дней», исторические рекон-

струкции «Пир по-шляхетски» (музей «Замковый комплекс «Мир»»), представления «Театр в музее», интерактивные экскурсии и лекции, мероприятия на открытом воздухе open-air (например, водная экспедиция в музее В. Короткевича).

Современная белорусская библиотечная сфера ориентирована на организацию широкого доступа населения к библиотечным фондам. Открывается все больше библиотек в агрогородках и отдаленных регионах Беларуси. Однако интеграция белорусских библиотек в мировое информационное пространство асинхронна. До сих пор основную часть фонда публичных библиотек составляют документы на бумажных носителях (2011 г. – 99,3%), в то время как особенно актуальные электронные документы составляют незначительный процент от общего количества (2011 г. – 0,6%) [2, с. 180]. Очевидно, что данная статистика отражает важную проблему современной библиотечной отрасли – актуальность конвертации документов в электронные ресурсы для популяризации библиотек среди населения. Тем более, что деятельность библиотек тесным образом связана с современным белорусским образованием, которое ориентировано на индивидуальный подход в процессе подготовки, обучения и контроля знаний.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная белорусская культура, находясь в условиях глобального информационного и коммуникативного пространства, претерпевает значительные трансформации. Так, в области политического регулирования культуры происходит отказ от командно-административной системы управления, формируется институт президентства, новые органы власти, культурные институты сближаются с местными властями и работают в тесном сотрудничестве, что способствует формированию нового плюралистического мировоззрения. В сфере экономики происходит переориентация с бюджетного субсидирования культуры на целевое субсидирование и привлечение внебюджетных источников финансирования (расширение спектра платных услуг, партнерство и др.). Приоритетными направлениями межкультурного взаимодействия становятся развитие трансграничного сотрудничества и интеграция в мировой культурный процесс в целом. В искусстве наблюдаются стремление к эксперименту, интеграции, эклектизму, в связи с чем появляются новые художественные жанры, течения, подходы.

Литература:

1. Данилов, А.Н. Переходное общество: проблема системной трансформации/А.Н. Данилов. – Минск: Харвест, 1998. – 432
2. Культура Беларуси: 20 лет развития, 1991–2011: [коллективная монография/С.П. Винокурова и др.]; Министерство культуры Республики Беларусь, Государственное учреждение образования «Институт культуры Беларуси»; [ред. О.А. Галкина, И.Г. Голубева]. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2012. – 329 с.
3. Миронов, В.В. Глобальное коммуникативное пространство и кризис культуры//Вопросы философии, 2006, № 2. – с. 27–43
4. Негодаев, И.А. Информатизация культуры/И.А. Негодаев. – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2003. – 320 с.
5. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика/П.А. Сорокин. – М.: Астрель, 2006. – 1054 с.