

ность», профиль «Постановка и продюсирование культурно досуговых программ». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 167 с.

8. Херсонский Х. Н. Вахтангов. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 300 с.

*Шелег Е. А., студент*  
*Мойсейчук С. Б., кандидат педагогических наук, доцент,*  
*профессор кафедры менеджмента*  
*Белорусский государственный университет культуры и искусств*

## ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ БЕЛАРУСИ

### INCLUSIVE PROJECTS IN THEATER INDUSTRY IN BELARUS

**Аннотация:** Раскрывается значение инклюзии в сфере современного образования и культуры. Обосновывается необходимость внедрения адекватных и эффективных способов организации инклюзивного взаимодействия между участниками образовательных отношений. Рассматриваются возможности иммерсивного театра как одной из наиболее эффективных площадок для культурного диалога.

**Ключевые слова:** инклюзия, «особый» театр, театральная деятельность, аудиодескрипция.

**Abstract:** One of the most important tasks in modern society today is the issue of inclusion. There is a strong need to find and implement adequate and effective ways to organize inclusive interaction. One of the most effective platforms for cultural dialogue is the immersive theater.

**Keywords:** inclusion, “special” theater, theatrical activity, audio, description.

Тема инклюзии приобрела большую популярность в научных, педагогических, медицинских и творческих кругах, широко освящается и в обществе. На практическом уровне всё чаще поднимаются вопросы о необходимости включения людей с особенностями развития или ограниченными возможностями здоровья в повседневную жизнь, учёбу, профессию, творчество. В наше время люди с ограниченными возможностями все чаще заявляют о своем высоком духовном и культурном потенциале.

Нормы инклюзивного образования и воспитания, а также порядок организации социальной жизни и досуга инвалидов регламентирован международными и национальными положениями (например, Конвенцией ООН о правах инвалидов, подписанной нашей страной 29.12.2016). В соответствии со статьей 30 Конвенции, «государства-участники должны признавать право инвалидов выступать наравне с другими в культурной жизни и принимать все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость» [2]. Обеспечение доступа к различным культурным ценностям и возможность организации занятия художественным творчеством людей с ограниченными возможностями регулируются нормами республиканского законодательства и программными документами разных уровней.

В нашей стране существуют специализированные учреждения сферы культуры, здравоохранения и социального обеспечения, которые занимаются организацией досуга и оздоровлением инвалидов («Республиканский Дворец культуры имени Н. Ф. Шарко» и др.). Подобными учреждениями проводится большое количество мероприятий различной направленности. Например, реализуются разнообразные культурно-досуговые программы для инвалидов по зрению: праздничные концерты, смотры-конкурсы любительского творчества, выставки прикладного искусства, показы фильмов с аудиодескрипцией, спортивно-развлекательные мероприятия и др. Но практически все эти мероприятия проводятся в кругу инвалидов и близких им людей. При этом людям с ограниченными возможностями не хватает интеграции с внешним миром.

Как показывает мировая практика и отечественный опыт, творческий процесс является одним из самых эффективных методов социальной и культурной адаптации, реализует право на культуру и способствует личностной самореализации и духовному росту. Именно поэтому существует потребность в более глубоком и детальном изучении коллективных форм инклюзивной творческой деятельности.

Потребности людей с ограниченными возможностями лежат в основе создания инклюзивных театров. Организация театрального спектакля силами людей с инвалидностью при участии профессиональных и непрофессиональных постановщиков и актёров позволяет включить инвалидов

в общекультурную среду и социум, предоставляя материал для проведения научных исследований в области театра, педагогики и психологии.

Основными целями инклюзивной театральной деятельности являются:

1. Привлечение внимания общества к теме социализации людей с ограниченными возможностями здоровья через инклюзивный театр;

2. Популяризация методики инклюзивного театрального образования в профессиональном сообществе как эффективного инструмента интеграции людей с ограниченными возможностями в социум;

3. Раскрытие потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья.

Но в то же время одним из важнейших аспектов инклюзии, осуществляемой посредством театральной деятельности, является то, что она нацелена не на изменение или исправление отдельного человека, а на адаптацию социальной среды к его индивидуальным возможностям и потребностям. Если же оценивать инклюзивные театральные постановки с художественной точки зрения, то стоит отметить, что «особенные» люди по-своему (нетривиально) осмысляют драматическое произведение и представляют его зрителю своей незаурядной подачей. Инклюзивный театр – это разговор о принятии, искренности и непредвзятости искусства и помощи обществу стать чувствительнее к переживаниям другого человека. Это не театр ограничений, а театр возможностей.

В мировой практике инклюзивная театральная деятельность, получив достаточно широкое распространение в обществе и проделав огромный эволюционный путь от реабилитационного к профессиональному инклюзивному театру, считается одной из равноправных составляющих современного искусства.

В Республике Беларусь на сегодняшний день инклюзивная театральная деятельность представлена достаточно скудно, именно поэтому мы видим потребность в появлении инклюзивных театральных проектов с целью создания условия для культурного взаимодействия как формы социального диалога. Самым известным инклюзивным театральным коллективом Беларуси является семейный инклюзив-театр 'i' (СИТi-театр), который был создан в апреле 2016 года по инициативе МБОО «Дети. Аутизм. Родители» и компании VELCOM (А 1) на базе «Студии Пушкирёвой». Основная задача театра – постановка профессиональных зрелищных спектаклей для всей семьи, где на сцене играют дети-актёры (в том

числе дети с аутизмом). Театр впервые заявил о себе мюзиклом «Флейта-чарадзейка». Затем последовали спектакли «Чыгунка» и «Сказка волчьего леса». Прошла премьера 3D-спектакля «Аднойчы ў вялізным горадзе». Эта постановка основана на сюжете рассказа Ф. Достоевского и была показана зрителю на главной сцене Театра имени Я. Купалы. Дети с особенностями здоровья и их семьи проявляют большой интерес к подобным спектаклям. Однако постепенно такие спектакли завоевывают и широкую зрительскую аудиторию.

К сожалению, для взрослых и пожилых людей с инвалидностью в нашей стране нет таких интересных возможностей активного участия в совместном театральном творчестве. Одним из проектов, содействующих решению проблемы, стал Республиканский интерактивный конкурс «Радиописьма». Инициатором и спонсором данного мероприятия выступило Белорусское товарищество инвалидов по зрению ОО «БелТИЗ». Конкурс «Радиописьма» проводится с целью формирования у людей с инвалидностью по зрению мотивации к саморазвитию и реализации творческого потенциала.

Конкурс призван решать следующие задачи:

- распространение современных интерактивных форм организации досуга членов ОО «БелТИЗ»;
- включение в работу творческих коллективов приемов аудиодескрипции (тифлокомментирования) для полноты восприятия происходящего действия незрячими слушателями;
- сохранение творческой направленности в проведении досуга членами ОО «БелТИЗ»;
- поиск талантливых авторов и исполнителей среди людей с инвалидностью по зрению и представление их широкой аудитории радиослушателей.

Конкурс проходил в формате радиопостановки (радиоспектакля) с использованием технологии аудиодескрипции с 1 марта по 15 мая 2021 года на официальном сайте ОО «БелТИЗ». Участники конкурса – коллектив исполнителей из числа людей с инвалидностью по зрению. Награждение победителей состоялось в рамках Республиканского музыкального фестиваля «Азярцо» ОО «БелТИЗ». Это, безусловно, важное и необходимое событие для участников данного конкурса, но не полноценный инклюзивный проект.

В заключение хотелось бы отметить, что поиск наиболее оптимальных путей, средств, методов для успешной адаптации и интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в общество – это актуальная для Беларуси задача, которую можно решить совместными усилиями общества и государства.

### Список литературы

1. ВОЗ. Всемирный доклад об инвалидности [Электронный ресурс]. – URL: [https:// www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/accessible\\_ru.pdf?ua=1](https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/accessible_ru.pdf?ua=1) (дата обращения: 10.03.2021).
2. Конвенции о правах инвалидов: принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 61/106: подписана Республикой Беларусь 29.12.2016 // Собрание договоров ООН. – Нью-Йорк, 2006.
3. Положение о проведении Республиканского интерактивного конкурса «Радиопьеса» ОО «БелТИЗ» [Электронный ресурс]. – URL: <https://beltiz.by/ofdoc/polozh/3074-polozhenie-konkursa-radiopesa> (дата обращения: 10.03.2021).

*Чернова В. А., студент*

*Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент*

*Кемеровский государственный институт культуры*

## ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ОТЕЛЯ-КУРОРТА

### ORGANIZATION OF FAMILY LEISURE IN A HOTEL-RESORT

**Аннотация:** Определено содержание понятия досуга, анимационной программы, семейного отдыха. Охарактеризованы направления организации семейного досуга в отеле-курорте. Проанализирован уровень организации анимационных программ как формы организации семейного досуга.

**Ключевые слова:** досуг, семейный досуг, анимационная программа, отель-курорт.