

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

вольствия. Первые успехи поощряли их к дальнейшему углублению в этот предмет. Каждую свободную минуту они использовали для занятий интересовавшим их делом.

Стимулирование ярко выраженных интересов, развитие способностей и талантов — сложная работа, поэтому очевидно, что родителям нужен контакт со специалистами, которые могли бы передать им знания и навыки, необходимые для развивающего общения и стимуляции их одаренных детей.

Литература:

1. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слуцкого. — М.: Прогресс, 1991
2. Мелхорн Г., Мелхорн Х.-Г. Гениями не рождаются: Общество и способности человека: Пер. с нем. — М.: Просвещение, 1989
3. Люблинская А. А. Детская психология — М.: Просвещение, 1971

С. Б. Мойсейчук, преподаватель Белорусского государственного университета культуры (Минск)

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Проблема творческой одаренности личности привлекает внимание представителей различных наук. И это понятно. Сам феномен творчества остается загадкой, к решению которой можно подойти, изучая природные и социальные основы одаренности детей. В сложном процессе становления личности ребенка неоценимую роль играет художественно-творческая деятельность, поскольку она «действует не на одну какую-либо человеческую способность и силу, будь то эмоция или интеллект, а на человека в целом» (1, 9). Детское творчество есть нечто особенное, неповторимое, существенное для жизнедеятельности ребенка. Подтверждение тому — феномен существования детской культуры, содержательной стороной которой является непрерывный процесс и результат художественно-творческой деятельности детского сообщества.

Однако следует иметь в виду, что детская популяция неоднородна. Среди более чем двух миллионов детей в нашей республике — двести сорок тысяч, или каждый десятый ее маленький гражданин, имеют особенности в развитии. Более того, численность детей-инвалидов в возрасте до шестнадцати лет на 1.01.99 года составила 23 866 человек.

Детей с ограниченными возможностями, несмотря на специфические моменты их положения и развития, не следует отделять от всей детской популяции, от самого креативного периода в жизни человека — детства. Поэтому проявлением гуманизма общества является, на наш взгляд, возвращение в

«творческий фонд» белорусской нации той части одаренности и уникальности, которая ранее не замечалась или просто игнорировалась. А между тем, природа, обделив детей-инвалидов в физических или умственных возможностях, часто дает взамен чудесный музыкальный слух, артистизм, поэтический дар, талант художника или танцора. Общество не имеет права их не замечать, иначе оно может потерять тысячи талантливых людей. Для самих детей-инвалидов реализация и востребованность их разнообразных способностей становится способом духовного развития, самоутверждения и самореализации, ощущением полноценности собственной жизни.

Для того, чтобы эта востребованность осуществилась, необходимо не только выявить одаренных детей с ограниченными возможностями, но и помочь им проявить эту одаренность в наибольшей степени.

Наш опыт работы с одаренными детьми-инвалидами, входящими в Белорусскую ассоциацию помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам, а также посещающими ресурсно-реабилитационный центр «Открытые двери», позволяет выделить некоторые подходы и требования к организации художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями.

1. Цель проведения занятий художественным творчеством с одаренными детьми-инвалидами заключается не только в развитии тех или иных творческих способностей. Чрезвычайно важно помочь такому ребенку решить проблемы, связанные с ограничениями в развитии. Другими словами — наполнить художественную деятельность ребенка-инвалида коррекционным и реабилитационным содержанием. Педагог, работающий с таким ребенком, должен быть также чутким арт-терапевтом, создающим на своих занятиях атмосферу поддержки, внимания и доверия, заинтересованности в творчестве и общении. Более того, понимать реальные возможности ребенка, связанные с состоянием его эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер, опорно-двигательного аппарата.

2. Педагог должен определить длительность занятий, продумать способы своего взаимодействия с ребенком в процессе творчества, учитывая его душевную расположенность и творческую активность на текущий момент.

3. Каждое занятие необходимо строить таким образом, чтобы ребенок, заинтересованный в творческой и человеческой самореализации, полноценном общении и самоутверждении, ни на минуту не усомнился в своих способностях.

4. Большое значение для одаренного ребенка-инвалида имеет **совместная творческая деятельность с педагогом** (совместное рисование, пение, участие в театральной постановке и т. п.), поскольку они, в большинстве своем, не уверены в себе, испытывают дефицит общения со сверстниками и взрослыми. В совместном творчестве им важна атмосфера доверия и одобрения, обретение силы и уверенности в собственных возможностях. Переживание совместного творчества, полноты эмоционального общения, дружеского участия и понимания может стать поворотным и «запустить» целый ряд изменений во внутренней жизни ребенка, приводя к разрешению многих проблем.

5. Трудно переоценить роль родителей в стимулировании и положительной оценке результатов художественно-творческой деятельности своего ре-

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

бенка. Задача педагога — объяснить родителям, что развитие творческих способностей не только кристаллизует его талант, но и повышает уверенность в своих жизненных силах, дает возможность выразить себя, открывает новые способы контакта с окружающим миром.

Каждое творческое произведение детей-инвалидов следует рассматривать как биографический факт в истории их социально-психологического развития и одновременно как факт детской культуры. Мы не разделяем точку зрения тех исследователей, которые выводят результаты детского творчества за пределы культуры всего общества, считая их малозначимыми. В действительности, детское художественное творчество, в том числе и детей-инвалидов, представляет собой особый пласт культуры, который отражает творческие потенции юного поколения, его социальный и эстетический опыт, и особенно — потребность в самореализации и самоутверждении.

Литература

1. Столович Л. Н. Жизнь. Творчество. Человек. — М., 1985.

В. Н. Наумчик, зав. кафедрой педагогики

*Белорусского государственного университета культуры,
доктор педагогических наук, профессор (Минск);*

Р. П. Наумчик, ст. преподаватель подготовительного
факультета Белгосуниверситета (Минск)

ОДАРЕННОСТЬ И ШКОЛЬНЫЕ ОШИБКИ

Одним из парадоксов современной средней и высшей школы является отношение к ученическим ошибкам. Ошибка — это основной аргумент для снижения отметки, для упрека и порицания. Ученик, допустивший ошибку, проигрывает перед учеником, который ошибки не допустил. В этом источник возможной поляризации отношений в классе, в учебной студенческой группе. Ошибка и следующая за ней адекватная отметка определяют социальный статус школьника и меру его авторитетности в классе. Это сказывается в итоге и на отношении ученика к школе. Он и сам знает, что с заданием не справился, но если это становится известно учителю, все приобретает совершенно иное звучание, и психологический дискомфорт неизбежен. Этот дискомфорт — не только разрушенная самооценка в коллективе, не только необходимость наверстывать упущенное, но и нелепые разговоры с родителями, на которых почему-то ложится часть вины, надолго испорченное настроение. Вот почему лучше пропустить урок, по мнению ученика, «заболеть», оказаться «жертвой» непредвиденных обстоятельств, но только не менторские замечания старших. Заметим, что ошибки преследуют не только средне успевающих учеников, но и одаренных.

Постараемся по-другому взглянуть на школьные ошибки. Мы полагаем, что не следует применять карающие санкции за допущенные учениками ошибки. Более того, учитель *должен быть благодарен ученикам за то, что те*