

Типологические принципы **симфонии** проявляют себя в функциональном контрасте частей – все части симфонии выступают в отношении семантической оппозиции, смысл каждой – в противопоставлении другой; противопоставлении тем и драматургических линий (сопоставление двух или трех образных сфер, их взаимосвязь в разработке); их качественном преобразовании; наличие тематических и интонационных связей между частями; принципе монотематизма;

Жанр **концерта** характеризуется следующими принципами: взаимодействие двух начал, создающее пространственный эффект (диалог между солистом и оркестром, продолжающийся на протяжении развития всего музыкального произведения, предполагающий противоборство сил, соревнование, состязание, взаимодополнение, согласие; взаимодействие tutti – solo); игра, виртуозность исполнителя-солиста (изобилие разнообразных технических находок, носитель активно-действенного начала, раскрытие обширного арсенала выразительных средств и возможностей, наличие каденций, различные формы трактовки инструмента); характер соотношения солиста с оркестром (преобладание сольного начала, равноправие партий и тяготение к тесному единению соло и оркестра); трехчастность композиции.

В драматургии Концерта-симфонии Ф. Пыталев не стремится к глобальным конфликтам: образы, даже предельно контрастные, сопоставляются, при этом обнаруживая не различия, а внутреннее родство. Поэтому солист и оркестр взаимодополняют друг друга, обогащая и наполняя смысловыми элементами музыкальную ткань. В органичном и естественном соединении, сосуществовании разных начал, разных инструментальных жанров – симфонии и концерта – и формируется жанровый микст симфония-концерт в авторском трактовке композитора.

Литература

1. *Арановский, М.* Симфонические искания: проблема жанра симфонии в советской музыке 1960 – 1975 годов / М. Арановский. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 228 с.
2. *Дауноравичене, Г.* Некоторые аспекты жанровой ситуации современной музыки // *Laudamus*. М.: Композитор, 1992. – С. 99-106.
3. *Калошина, Г.* Основные этапы и тенденции развития французской оперы и оратории XX века / Г. Калошина // Музыкальный театр XIX–XX вв: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1999. – С. 148–162.
4. *Лобанова, М.* Музыкальный стиль и жанр: история и современность Текст. / М. Лобанова. – М.: Советский композитор, 1990. – 312 с.

©БДУКМ

АККУЛЬТУРАЦЫЯ СУБ'ЕКТАЎ МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ Ў БЕЛАРУСІ: АГУЛЬНАЕ І СПЦЫФІЧНАЕ

М.А. ТАТАРЭВІЧ

НАВУКОВЫ КІРАЎНІК – Ю.П. БОНДАР, КАНДЫДАТ ПАЛІТ. НАВУК, ДАЦЭНТ

В статье рассматривается основная стратегия аккультурации субъектов мусульманской культуры в Беларуси - интеграция

Ключавыя словы: інтэграцыя, міжкультурная камунікацыя, аккультурацыя, суб'екты мусульманскай культурнай традыцыі

На мяжы другога і трэцяга тысячагоддзяў становіцца ўсё больш відавочным, што чалавецтва развіваецца шляхам пашырэння ўзаемаадносін паміж рознымі краінамі, народамі і іх культурамі. Гэты працэс ахапіў розныя сферы грамадскага жыцця ўсіх краін свету. Праблема хрысціянска-мусульманскага дыялогу надзвычай актуальна для шматнацыянальнай дзяржавы Рэспублікі Беларусь, на тэрыторыі якой пражывае каля 27 народаў, якія вызнаюць іслам [1]. Міжкультурнае ўзаемадзеянне мусульман з хрысціянамі-беларусамі носіць інтэграцыйны характар. Асноўнымі фактарамі якія спрыяюць інтэграцыі мусульман з'яўляюцца: вельмі высокі, у параўнанні з многімі еўрапейскімі краінамі, узровень адукацыі мусульман; веданне мовы; наяўнасць мячэцяў; 600-гадовы вопыт узаемадзеяння з беларусамі. Адным з галоўных фактараў які ўплывае на аккультурацыю мусульман з'яўляецца палітычны. Трэба адзначыць, што этнакультурная палітыка ў нашай краіне на вельмі высокім узроўні, яна сістэмазавана і ажыццяўляецца па розным накірункам.

Між тым, праведзены аналіз таксама выявіў істотныя недахопы і складанасці ў культурнай інтэграцыі, якія можна растлумачыць значнымі адрозненнямі ў сферы культуры. Больш рэлігійныя мусульмане ў цэлым толькі часткова і шмат у чым павярхоўна прымаюць базавыя каштоўнасці і нормы беларускага грамадства. Выяўленыя адрозненні дэтэрмінаваны рознай рэлігійнай традыцыяй і каштоўнасцямі сістэмамі. Прынцыповыя адрозненні ў каштоўнасцях сістэмах фіксуецца ў сферы асаблівасцяў рэлігійных практык, сямейных, гендэрных адносін. У некаторых асяродках мусульман (больш рэлігійных) існуюць абмежаванні на ўступленне ў шлюб з карэннымі жыхарамі, пажаданыя

для мужчын і абавязковыя для жанчын. Выяўленыя адрозненні дазваляюць казаць пра існаванне культурна-дэтэрмінаваных бар'ераў да інтэграцыі мусульман у беларускае грамадства. Выяўленыя асаблівасці інтэграцыі мусульман у культурнай сферы дазваляюць канстатаваць, што каштоўнасці, нормы і мадэлі паводзін мігрантаў у многіх выпадках прыныцова адрозныя ад уласцівых беларускаму грамадству.

Зыходзячы з прыведзенага аналізу, у якасці магчымых сродкаў рашэнне і прадухілення негатывных наступстваў апісанага стану рэчаў неабходным з'яўляецца ўвядзенне мерапрыемстваў, накіраваных на паскарэнне інтэграцыі мусульман у беларускім грамадстве, накіраваных на стымуляванне ўзаемадзеяння з карэннымі жыхарамі.

Літаратура

1. Перепись населения 2009 : стат. сборник : в 3 т. / Нац. стат. ком-т Респ. Беларусь: редкол. : В.И. Зиновский (пред.) [и др.]. – Мн. : РУП «Информационно-вычислительный центр Национального статистического комитета Республики Беларусь», 2011. – Т. III: Национальный состав населения Республики Беларусь. – 433 с.

©БГАМ

БЕЛОРУССКАЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX–НАЧАЛА XXI ВЕКОВ: АБСУРДИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ

В.А. ЦАРЮК

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Р.Н. АЛАДОВА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ

В статье определяются типологические свойства феномена абсурда, рассматриваются абсурдистские тенденции в отечественной вокальной музыке, выявляется специфика прочтения абсурдистской литературы в произведениях белорусских композиторов последней трети XX – начала XXI веков

Ключевые слова: абсурд, белорусская вокальная музыка, парадокс, театральность

Феномен абсурда в настоящее время является одним из значимых понятий в современной философии, культурологии и искусствоведении в связи с актуализацией данного явления в искусстве XX–XXI вв. Абсурд становится и особой формой познания мира, и художественным приемом в различных областях искусства. При всей многоаспектности данного феномена, выделяются его следующие типологические свойства: 1) дискретность; 2) неразрывная связь с категорией отрицания и нарушении логики; 3) апелляция к чувствам страха, тоски, безысходности, одиночества; 4) взаимосвязь с феноменом конца.

В белорусской вокальной музыке освоение абсурдистской литературы происходит с характерным для отечественного музыкального искусства *запаздыванием* и связанным с этим *ускоренным* освоением зарубежного опыта. Формирование абсурдистской линии в белорусской музыке осуществляется с 1960-х гг. в творчестве В.Копытько («Из “Больничной тетради” Семена Кирсанова»), А.Гурова («Оправдание Офелии»), Д.Смольского («Три монолога на стихи Я. Полонского»). Мощная волна увлечения поэтикой абсурда наблюдается на рубеже тысячелетий в творчестве В. Кузнецова («Монолог Гамлета», «Эофония», «Два текста Даниила Хармса для четырех исполнителей», «Музыка для Алисы») и В. Воронова («Любовные песни Даниила Чармса»), что отражает специфику абсурдного сознания и феномена конца. Вторая волна обозначается с 2010-х гг. в творчестве В. Воронова («Frikadellen und bulette», «Архитектон», «Gotesmühlen», «Из жизни насекомых») и О. Подгайской («Я есть мир») и продолжается по настоящий момент.

Рассматривая вышеперечисленные произведения с позиций претворения в них абсурдистских текстов и отражения фундаментальных идей философии абсурда, можно выявить следующие закономерности: 1) применение семантического дисбаланса текстов, *приема остранения*, противоречие «высокого» жанра или стиля и «низкого» абсурдного содержания; 2) *полистилистика* и прием «показ со значением» как средства создания «двойного кода», своеобразных «мифологем»; 3) *экстрамузыкальные приемы*; 4) обращение к современным техникам письма; 5) экспрессионистский тон высказывания; 6) сквозные мотивы *смерти и страха*; 7) театральность.

Отметим, что чем парадоксальнее и хаотичнее введение в музыкальный текст вышеперечисленных особенностей, тем более соответствующей специфике текста первоисточника оказывается его музыкальная интерпретация. Выход во внемузыкальное начало выводит авторскую концепцию на высокий уровень философского обобщения, открывает новый семантический слой произведения, его глубинный подтекст. Синтез различных языков условности, их единовременный контраст оказывается наиболее подходящим способом воссоздания абсурдистского универсума. С помощью обозначенных приемов белорусские композиторы сумели создать полисемантические музыкальные тексты, в полной мере отражающие смысловую многослойность литературных первоисточников и магистральные идеи философско-культурного пространства XX – XXI веков – абсурдизма и постмодернизма.