
1. Буйко, Е. Город-спутник Логойск: туристско-рекреационный центр Минской агломерации / Е. Буйко // Архитектура и строительство. – 2016. – № 5. – С. 24–28.

2. Герасименко, Д. В. Музеефикация усадебно-парковых комплексов Республики Беларусь как средство актуализации историко-культурного наследия [Электронный ресурс] / Д. В. Герасименко. – Режим доступа: http://www.vak.org.by/sites/default/files/201805/K_GERASIMENAK%20D_0.PDF. – Дата доступа: 08.05.2018.

3. Дзяржаўная праграма «Замкі Беларусі» на 2012–2018 гады [Электронный ресурс] : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь 16 марта 2012 г., № 17 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: [http://www.pravo.by/pdf/2012-10/2012-10\(051-080\).pdf](http://www.pravo.by/pdf/2012-10/2012-10(051-080).pdf). – Дата доступа: 10.04.2018.

4. Логойск. Виртуальный музей. Дворец Тышкевичей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.logoysk.info/city-history/12-attractions/2112-tyszkiewicz-palace.html>. – Дата доступа: 10.04.2018.

5. Наследие Тышкевичей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.logoysk.gov.by/about-district/heritage-tyszkiewicz.html>. – Дата доступа: 10.04.2018.

С. Л. ШПАРЛО

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БОРИСОВЩИНЫ РЕГИОНАЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сравнительный анализ сайтов местных учреждений культуры достаточно выразительно отражает наработанный опыт их взаимодействия в области актуализации богатого историко-культурного наследия региона. Борисов входит в число первых городов, возникших на территории Беларуси. Данное событие ученые относят к 1102 г. и связывают его с действиями полоцкого князя Бориса, старшего сына Всеслава Чародея. Этот исторически признанный факт, а также богатое археологическое наследие района, создают прочную основу для его актуализации и популяризации. Это же можно сказать и обо всех

последующих этапах развития Борисовщины: от времен Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой до периодов Российской империи и СССР.

Каждый представитель местного сообщества может найти интересные для себя события в социокультурном развитии малой родины, многие из которых повлияли на ход не только местной, но и мировой истории. Непреходящий интерес вызывают события войны 1812 г., особенно эпизоды переправы наполеоновской армии через р. Березину. Кроме этого, достаточно выразительные и убедительные факты характеризуют значение Березинской водной системы и железной дороги, которая прошла через город, для экономического развития Борисовщины и в целом Минской губернии в XIX в., что представляет часть историко-культурного наследия региона.

Социокультурное развитие района в советское время также достойно популяризации, и не только в местном социуме, но и республиканском масштабе. Заслуживает внимания уникальный факт организации в начале 1920-х гг. белорусских культурно-просветительских кружков в Борисове и восьми волостях уезда. Их участники ставили своей целью открытие белорусских книгарен, ознакомление населения с местной историей, литературой, запись белорусских народных песен, мелодий, поиск этнографического и исторического материала. (Достаточно подробно этот вопрос раскрыт в статье М. А. Беспалой.) Принимая во внимание упомянутый факт, можно утверждать, что среди молодого поколения борисовчан уже в первые годы советской власти утверждалось представление о необходимости сохранения народной культуры, популяризации историко-культурного наследия.

Широкий спектр возможностей для взаимодействия учреждений культуры представляет направление по сохранению и трансляции памяти о событиях Великой Отечественной войны на Борисовщине. Многие из них стали хрестоматийными, вошли в учебники истории, но для местного сообщества они имеют непосредственное значение, так как происходили «здесь» и в них участвовали «наши близкие», или «те, кого мы знаем».

Миссию популяризации историко-культурного наследия малой родины выполняют культурно-просветительские учреждения. В районе действуют 30 клубов и домов культуры, 30 библиотек, Борисовский объединенный музей. Поле деятельности в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия достаточно широкое. Согласно сайту Борисовского исполкома в районе имеется 44 объекта, из них 9 объектов архитектуры, 10 – истории, 24 – археологии, один обряд. Вовлечение данных объектов в культурную жизнь района предполагает тесное взаимодействие музея, библиотек и клубов.

Отчеты данных учреждений позволяют сделать вывод о плодотворном сотрудничестве между ними. Его формы достаточно разнообразны, особенно это касается библиотечной и клубной системы. Активную роль играет Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева, в которой организованы духовно-просветительский и краеведческий центры, музейно-выставочный комплекс «Партнеры. Друзья. Побратимы» и др. Коллективы учреждений библиотечной сети, возглавляемой районной библиотекой, активно воспринимают новые тенденции в социокультурной деятельности, о чем свидетельствуют создание клубов для взрослых и детей, творческих объединений, проведение многочисленных секций, конкурсов, выставок, разнообразных программ и т. д.

Краеведческая деятельность наиболее тесно соотносится с процессами сохранения, изучения и популяризации историко-культурного наследия. Для Борисова приоритетным направлением является всесторонняя – научная, международная, туристическая – популяризация памяти о войне 1812 г. Можно сказать, что события 1812 г. и представители местного сообщества (в первую очередь И. Х. Колодеев), участвующие в сохранении памяти о войне, стали своеобразным брендом Борисова.

В этом году по гранту Президента Республики Беларусь в культуре в библиотеке был осуществлен проект «Борисов, Березина, Память...». По итогам его реализации была создана мемориально-выставочная экспозиция, посвященная И. Х. Колодееву и войне 1812 г., и проведена VI Международная научно-практическая конференция «Колодеевские чтения» на тему «Война 1812 г. и судьба Борисовщины». Как форма популяри-

зации памяти о войне 1812 г. был разработан мемориальный маршрут «Иван Колодеев – ревнитель истории войны 1812 г.».

В данном мероприятии активное участие принимал Борисовский объединенный музей, на его базе в рамках конференции состоялась встреча с французскими историками и публицистами.

Все культурно-просветительские учреждения Борисовщины принимают непосредственное участие в проведении общегородских мероприятий. Музей, например, не ограничивается организацией выставок, а использует интерактивные формы. На праздновании 915-летия Борисова была создана фотозона «Фотоателье Наума Габая “Декаданс”» (Н. Габай – известный борисовский фотограф начала XX в.). Здесь можно было не только сфотографироваться в исторических декорациях, но ознакомиться со старинными фотоаппаратами и приспособлениями в области фотографии. Во время празднования Дня Независимости Республики Беларусь сотрудники музея организовали интерактивную историческую площадку «Літоўская гаспадыня Ганна Цюндзявіцкая». Используя разнообразные методы, сотрудники музея рассказывали о знаменитой землячке, авторе одной из популярнейших в XIX в. кулинарных книг «Літоўская гаспадыня».

Традиционной формой участия музея совместно с библиотекой и Домом культуры во всех крупных городских мероприятиях является организация выставок на соответствующую тематику. Оригинальной формой можно считать выставочный проект «Музей – Бус». Сущность его в том, что автобус с музейной выставкой, посвященной событиям Великой Отечественной войны на Борисовщине, проехал по памятным местам боевой славы Борисова и района, давая возможность местным жителям ознакомиться с выставкой и послушать объяснения музейного сотрудника.

Исходя из анализа отчетов можно сделать вывод об активной, креативной и продуманной деятельности клубных учреждений района по сохранению нематериального культурного наследия. В районе работают фольклорные коллективы, объединения по декоративно-прикладному искусству, в том числе возрождению народных традиций в этом виде искусства. Фоль-

клорные объединения участвуют в фестивалях-конкурсах, театрализованных представлениях и играх, фольклорных вечерах, народных праздниках. Важно, что деятельность фольклорных коллективов не ограничивается территорией Борисовщины. Популяризация нематериального культурного наследия преодолевает рамки не только района, но и республики. Только в 2016 г. народный ансамбль «Траецкія музыкі» принимал участие в праздновании «Белорусского Купалья» в Даугавпилсе (июль), во Всемирном дне породненных городов в Нарве (Эстония), в российском Ивангороде (апрель), в международном фестивале «Музыкальный центр Европы» (Польша, июль), празднике польской культуры (Минск, август) и др.

Во многих местах Беларуси, в том числе и на Борисовщине, все большую популярность приобретают Дни села. В этом мероприятии участвуют все культурные силы региона и местное сообщество. Во время проведения праздника ревитализуются вековые традиции, а некоторые из них воспринимаются современным социумом. В список нематериальных культурных ценностей Борисовщины внесен обряд «Михайловская свечка», который проходит ежегодно 21 ноября. Древняя икона святого архангела Михаила при зажженной свече переносится из дома в дом и сопровождается обрядовыми действиями.

К интегральным формам культурно-просветительской деятельности, отражающим современные тенденции в деле популяризации историко-культурного наследия, следует отнести создание клубов-музеев и библиотек-музеев. На Борисовщине в 2008 г. при сельской библиотеке в д. Леоново начал работу музей народного творчества и быта и клуб «Субботея». Благодаря участникам клуба сохраняется и транслируется нематериальное культурное наследие, а в музее – материальное наследие конкретной местности. Возглавляет данную структуру заведующий библиотекой.

На базе шести клубных учреждений района созданы комнаты-музеи предметов крестьянского быта начала XX в., в одном из клубов организован музейный уголок. В экспозиции представлены мебель, орудия труда, образцы одежды, посуды, т. е. то, что позволяет отобразить условия традиционной крестьянской жизни и быта. Музыкальные предметы «участвуют» в вы-

ставках, фольклорных мероприятиях, театрализованных представлениях. По экспозициям клубных музеев проводятся тематические экскурсии (например, «Сялянскія хаты на цуд багаты»), обрядовые действия («Заручыны»), познавательные программы («Белорусские традиции»), театрализованные представления, фольклорные посиделки и др.

Таким образом, приведенный в статье эмпирический материал достаточно выразительно отражает разнообразие форм и методов, которые используют культурно-просветительские учреждения Борисовщины для популяризации богатого историко-культурного наследия региона. Залогом успеха является продуманная культурная политика, креативность, любовь к малой родине как местного сообщества, так и сотрудников местных культурно-просветительских учреждений.

М. М. СОКОЛОВСКАЯ

ТЕАТРЫ ТЫШКЕВИЧЕЙ В КОНТЕКСТЕ ПАРАДИГМЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Исследование художественного творчества Беларуси XIX в. свидетельствует, что на его сущность, содержание, формы, выразительные средства, виды и жанры оказывали влияние не только геополитические факторы, но и идеологические. Имеется в виду влияние идей сменяющих друг друга социокультурных парадигм: Просвещения, романтизма и реализма. Парадигма представляет собой феномен культурной целостности конкретно-исторической эпохи, в основе которого лежит смысловое единство подвижных элементов культуры в их стилевой синхронности. Она выступает в качестве особой структуры, состоящей из упорядоченных и взаимосвязанных между собой структурных элементов: уровень ценностей; мировоззренческих элементов (интеллектуальный уровень, эмоциональное состояние, стиль мышления); уровень идеалов; уровень архетипических образов и символов времени. Парадигма, по мнению белорусского культуролога У. А. Жилко, отражает реализацию