



Рисунок 5 – Мотивы традиционного народного ткачества в вокально-хореографической композиции «Нити»

Помимо торжественной церемонии открытия Игр, в концертных программах форума участие принял ряд музыкальных коллективов, творческий метод которых ориентирован на сценическое воплощение белорусских фольклорных традиций: Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича, заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси, заслуженный коллектив Республики Беларусь фольклорная группа «Купалінка», Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Харошкі», заслуженный коллектив Республики Беларусь Белорусский государственный ансамбль народной музыки «Свята», фолк-рок группа «Палац» и др.

Таким образом, культурная дипломатия нашей страны как одна из эффективных коммуникативных технологий является действенным инструментом внешней политики нашего государства и средством продвижения его национальных интересов на международной арене и создания яркого индивидуализированного образа народа, в том числе и благодаря богатым этнокультурным традициям белорусского народа, которые нашли свое отражение в искусстве. Одним из интереснейших примеров такого рода являются культурные программы II Европейских игр в Минске.

*Литература:*

1. Пименова, Е.В. Закат «мягкой силы»? Эволюция теории и практики soft power / Е.В. Пименова. – Текст : непосредственный // Вестник МГИМО-университета. – 2017. – № 1 (52). – С. 57 – 62.

*References:*

1. Pimenova, E.V. Zakat «myagkoy sily»? Evolyutsiya teorii i praktiki soft power / E.V. Pimenova. – Tekst : neposredstvennyy // Vestnik MGIMO-universiteta. – 2017. – № 1 (52). – S. 57 – 62.

**Ефремова Ирина Владимировна,**

кандидат искусствоведения, доцент;

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

доцент кафедры режиссуры

E-mail: efremova\_lug@mail.ru

Республика Беларусь, г. Минск

## **О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ ИГРЫ И ИНТЕРЕСА В ФОРМАТЕ БАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Аннотация.** Автор статьи анализирует проблему соотношения категорий игры и интереса в контексте бальной традиции. В ходе рассмотрения реализации обозначенных понятий в форматах разных видов балов, акцентируется внимание на неоднозначности трактовки категории интереса, выступающего в качестве основной мотивации участия в бальном мероприятии. В заключении работы делается вывод о тесном взаимодействии интереса и игры в формате бального пространства.

**Ключевые слова:** игра; интерес; бал; бальная традиция; бальная практика.

**Irina Efremova,**

Candidate of Art History, Associate Professor;

Belarusian State University of Culture and Arts,

Associate Professor of the Department of Directing

E-mail: efremova\_lug@mail.ru

Belarus, Minsk

## ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CONCEPTS OF PLAY AND INTEREST IN THE BALLROOM TRADITION FORMAT

**Annotation.** The author of the article analyzes the problem of correlation between the categories of play and interest in the context of the ballroom tradition. During the review of the implementation of these concepts in the formats of different types of points, attention is focused on the ambiguity of the interpretation of the category of interest, which acts as the main motivation for participation in the ball event. In conclusion, the paper concludes that there is a close interaction of interest and play in the ballroom format.

**Keywords:** game; interest; ball; ballroom tradition; ballroom practice.

Одной из определяющих тенденций XXI ст. является обращение к игре как ведущей форме организации жизнедеятельности современного социума. По верному замечанию Владимира Мацкевича, «в какую бы область человеческой жизни и деятельности мы не заглянули, мы везде найдем либо игру, либо элементы игры, либо игровое отношение» [5]. Игра, превращаясь в необходимую потребность сегодняшнего дня, все больше и больше проникает в сферы деловой и неделовой коммуникации, предоставляя широкие возможности для «проигрывания» (проектирования) самых различных ситуаций с целью моделирования их наилучшего решения. «В современных социокультурных условиях, – пишет К.Ю. Баннов, – границы игры смещаются, постепенно игра перерастает в “жизнь-игру”, а мир игры стремится все более подменить мир действительности» [1, с. 26]. В обозначенном процессе глобализации распространения игровых форм на самые различные сферы общественного бытия (бизнес, управление, политика, образование и т. п.), выделяется область досуга, значение которой не утратило своей актуальности по сей день. Именно досуг позволяет наиболее полно реализовать рекреативную функцию игровой деятельности.

Со сферой отдыха самым непосредственным образом связана еще одна важная тенденция современности, ярко проявляющая себя в рамках постсоветского социума. Речь идет о возрождении бальной традиции. Начиная с конца прошлого столетия, посещение реконструированных бальных мероприятий прочно вошло «в досуговую моду» бывших советских граждан, обусловленную их неподдельным интересом к своей «досоветской» истории и культуре. В этом месте в континууме данной статьи обозначенные нами тенденции, связанные с возрастающим значением игры, с одной стороны, и возрождением традиции бала, с другой, «пересекаются», а в месте их «пересечения» появляется категория интереса. Возникает триада «игра – бал – интерес». В связи с этим представляется важным правильно расставить приоритеты в этой триаде. По мнению автора статьи, возглавлять ее должно понятие интереса, ибо именно интерес определяет наше желание вступить в игру. Следующую далее последовательность категорий игры и бала можно оставить без изменения. Таким образом, выстраивается категориально-семантический ряд – «интерес – игра – бал», в котором ключевую роль играет понятие интереса. Поэтому остановимся на нем более подробно.

Итак, интерес выступает главным исходно-мотивирующим фактором в принятии решения об участии в игре. При этом следует заметить, что интерес – понятие неоднозначное с точки зрения смысла. В контексте различных областей научного знания оно наделяется разным значением. Однако в целом все же возможно выделить две основные семантические интерпретации категории интереса, которые получили повсеместное распространение в современном социуме. Первая, чувственная, трактует интерес как положительную эмоцию, «связанную с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему» [2]. Характеризуя интерес как эмоцию, американский психолог Кэррол Изард подчеркивал, что она «переживается человеком чаще, чем прочие эмоции», «играет важную мотивационную роль в формировании и развитии навыков, умений и интеллекта», а также является «единственной мотивацией, обеспечивающей работоспособность человека и необходимой для творчества» [6]. Это весьма важное замечание, ибо игра во многих своих формах, в том числе и в виде бальной практики, является творческим процессом, который немислим вне чувственно-эмоциональной сферы. Кроме того, по мнению К. Изарда, специфика интереса также заключается в «относительно высокой степени чувства удовольствия, уверенности в себе и умеренной степени импульсивности и напряжения», а в радиус «эмоций, переживаемых в ситуации интереса, часто входит эмоция радости»; именно эмоция интереса, согласно теории американского ученого, «играет важную роль в мотивации успеха», заставляя «индивида в течение продолжительного времени заниматься определенным видом деятельности или выработкой определенного навыка» [6]. Все вышеперечисленные характеристики интереса как эмоции в полной степени присущи балу как одной из форм игровой деятельности.

Вторая интерпретация, рациональная по своей сути, рассматривает категорию интереса как синоним выгоды [3]. Согласно мнения французского философа, моралиста и писателя первой половины XVIII в. Люка де Клапье Вовенарга, «блюсти всюду выгоду – это жизненное правило здравого смысла» [4]. Выгода – это нечто важное, полезное и необходимое для жизни конкретного индивида, выраженное в материальном или нематериальном виде. Результат выгоды, как правило, просчитывается заранее, а потому вероятность ее получения достаточно велика. Следует отметить, что до XVIII ст. в Западной Европе существовала лишь данная семантическая версия понятия интереса, отождествляющая его с выгодой.

Таким образом, если в основе чувственной трактовки интереса лежит определенная потребность, то рациональная концепция интереса базируется на конкретной выгоде. А поскольку интерес, как было сказано выше, является мотивирующим фактором игры, становится очевидной следующая формула: есть интерес – возникает желание принять участие в игре, нет интереса – желания участвовать в игре не возникает. В контексте бальной практики, ярко реализующей игровое начало, данное утверждение представляется аксиомным, поскольку

о каком бы виде бала мы ни говорили, оно «работает» всегда. Исключений из этого правила нет. Так, формат придворных балов был основан на актуализации интереса как выгоды, заключенной, прежде всего, в возможности нахождения в обществе монарха и обращении на себя внимания монаршей персоны. Последнее сулило получение определенных королевских милостей в виде получения престижной должности, привилегии, титула, денежной выплаты, имущества и т. п. В отличие от придворных, участие в публичных балах обуславливалось, прежде всего, интересом как эмоцией, вызывающей любопытство и потребность его удовлетворения.

Отдельную группу балльных мероприятий составляют прочие виды балов (великосветские, провинциальные, буржуазные – купеческие и мещанские), формат которых базировался на совмещении двух обозначенных нами трактовок интереса. С одной стороны, на каждом из перечисленных видов балльных мероприятий со стороны их участников преследовалась определенная выгода. Так, на великосветских балах молодые люди (юноши и девушки) получали возможность «выхода в свет» (своеобразной самопрезентации высшему обществу) и удовлетворения матримониальных интересов, а представители более зрелого возраста могли решить важные вопросы служебного и личного характера. Репрезентативные, матримониальные и корыстные цели нередко преследовались на провинциальных и буржуазных балах. С другой стороны, в рамках обозначенных разновидностей бала предполагалась реализация интереса как эмоции, связанная с удовлетворением потребности возникшего любопытства и получением радости и удовольствия от присутствия на мероприятии.

Собственно игра, в основе которой лежит дух состязательности, обязательно предполагает некий выигрыш. В контексте бала в качестве такого выигрыша могло выступать, в том числе, удовлетворение потребности интереса как эмоции или приобретение какой-либо выгоды.

Таким образом, в формате балльной традиции происходило не только сближение категорий интереса и игры, но и выведение их на уровень тесного взаимодействия. Семантика интереса выступала в качестве главного мотивирующего фактора балльного мероприятия, а обязательный для итога игры выигрыш часто символизировал достижение цели интереса.

#### *Литература:*

1. Баннов, К.Ю. Игровая культура в пространстве современности: опыт культурологического анализа : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Баннов Кирилл Юрьевич. – Челябинск, 2007. – 28 с. – Текст : непосредственный.

2. Интерес: Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерес\\_\(чувство\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерес_(чувство)) (дата обращения 15.10.2020). – Текст : электронный.

3. Интерес. – Текст : электронный // Википедия : [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерес> (дата обращения 16.10.2020).

4. Люк де Клапье Вовенарг. – Текст : электронный // Викицитатник : [сайт]. – URL: [https://ru.wikiquote.org/wiki/Люк\\_де\\_Клапье\\_Вовенарг](https://ru.wikiquote.org/wiki/Люк_де_Клапье_Вовенарг) (дата обращения 17.10.2020).

5. Мацкевич, В. Игра в культуре, мышлении и практике. Введение : [видеолекция] / В. Мацкевич. – Изображение : электронное. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=E1WVbIEQdsc&list=PLBAnu4YEjPOKJ6NX1OoRFXFKBo1M1buz9S&index=2>. (дата обращения: 13.10.2020).

6. Фундаментальные эмоции (по К. Изарду). – Текст : электронный // psyera.ru : [сайт]. – URL: [https://psyera.ru/fundamentalnye-emocii-po-k-izardu\\_7878.htm](https://psyera.ru/fundamentalnye-emocii-po-k-izardu_7878.htm) (дата обращения 16.10.2020).

#### *References:*

1. Bannov, K.Yu. Igrovaya kul'tura v prostranstve sovremennosti: opyt kul'turologicheskogo analiza : avtoreferat dissertatsii na soiskanie uchenoy stepeni kandidata kul'turologii : 24.00.01 / Bannov Kirill Yur'evich. – Chelyabinsk, 2007. – 28 s. – Tekst : neposredstvennyy.

2. Interes: Vikipediya : [sayt]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Interes\\_\(chuvstvo\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Interes_(chuvstvo)) (data obrashcheniya 15.10.2020). – Tekst : elektronnyy.

3. Interes. – Tekst : elektronnyy // Vikipediya : [sayt]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Interes> (data obrashcheniya 16.10.2020).

4. Lyuk de Klap'e Vovenarg. – Tekst : elektronnyy // Vikittsitatnik : [sayt]. – URL: [https://ru.wikiquote.org/wiki/Lyuk\\_de\\_Klap'e\\_Vovenarg](https://ru.wikiquote.org/wiki/Lyuk_de_Klap'e_Vovenarg) (data obrashcheniya 17.10.2020).

5. Matskevich, V. Igra v kul'ture, myshlenii i praktike. Vvedenie : [videolektsiya] / V. Matskevich. – Izobrazhenie : elektronnoe. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=E1WVbIEQdsc&list=PLBAnu4YEjPOKJ6NX1OoRFXFKBo1M1buz9S&index=2>. (data obrashcheniya: 13.10.2020).

6. Fundamental'nye emotsii (po K. Izardu). – Tekst : elektronnyy // psyera.ru : [sayt]. – URL: [https://psyera.ru/fundamentalnye-emocii-po-k-izardu\\_7878.htm](https://psyera.ru/fundamentalnye-emocii-po-k-izardu_7878.htm) (data obrashcheniya 16.10.2020).