

РЕКОНСТРУКЦИЯ БАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. ГАЛКОВСКОЙ

Ее Величество ИСТОРИЯ – весьма капризная и прихотливая «дама», к созданию «биографии» которой в разной степени причастен каждый из нас, ибо историческая летопись пишется на основании жизнедеятельности людей. В этом процессе особую роль играют личности, с достижениями которых связаны наиболее интересные и важные ее страницы. С 1994 года в истории Беларуси началась новая глава, вписавшая в биографический контекст страны новые имена в области культуры. В числе таковых выделяется имя Галины Галковской – режиссера-постановщика Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (сокращенно НАБТ), обладателя медали Франциска Скорины. Творческая деятельность Галины Леонидовны весьма многогранна. Она представлена постановками музыкальных спектаклей на сценах НАБТ и Белорусского государственного академического музыкального театра (сокращенно БГАМТ); режиссурой ряда национальных проектов в НАБТ; бенефисными постановками; проектом «Опера-модерн»; постоянными экспериментами в жанре «камерный музыкальный театр» и др. Предметом данной статьи стала лишь одна грань режиссерского творчества Г. Галковской, связанная с реконструкцией балльной традиции в рамках проекта НАБТ «Новогодний бал в Большом».

Проект «Новогодний бал в Большом» является одним из самых крупных культурных проектов НАБТ, существующих с 2009 года. Идея его создания принадлежит директору театра В. П. Гридюшко, а концепция, по его словам, стала «плодом усилий всего творческого коллектива театра» [1]. В одном из своих интервью директор отметил, что именно проведение бала сразу после реставрации театра стало «самым грандиозным событием», значение которого трудно переоценить, поскольку «Большой новогодний бал переносит традицию, которая существовала всегда: и в XIV, и в XV веках» [1].

По своей сути проект «Новогодний Бал в Большом» является реконструкторским, ориентированным, прежде всего, не столько на воссоздание в деталях внешнего облика балльных мероприятий минувших столетий, сколько на восстановление их функциональных качеств. В рамках реконструкторского процесса возможны некоторые изменения, позволяющие обновить балльную традицию, вдохнуть в нее новую жизнь в контексте современных реалий.

Знаковая роль в реализации проекта «Новогодний Бал в Большом» принадлежит режиссеру-постановщику НАБТ Галине Галковской, осуществившей первые пять из десяти проведенных балльных постановок (2010, 2011, 2012, 2013 и 2014 гг.). Творческий подход позволил Галине Леонидовне объединить в единое целое балы разных эпох (XVIII и XIX вв.), разного статуса (придворные, великосветские и публичные), проводимые на белорусских, российских и австрийских землях. Особенностью их воссоздания стала театрализация. Основу композиции рассматриваемых балльных мероприятий Г. Галковской составили: Торжественное открытие, во время которого происходило представление главных действующих лиц (в том числе, Хозяина и Хозяйки, Главного Танцмейстера, Главного Дирижера, Главного Распорядителя, солистов); три бала – Белорусско-польский (иначе Княжий), Русский и Венский, параллельно с которыми работали различные салоны-гостинные (музыкальный, поэтический, танцевальный, художественный и другие); два концерта – концерт-сюрприз и концерт-поздравление с награждением гостей-победителей в разных номинациях.

Первый Бал состоялся в ночь с 13 на 14 января 2010 года. Его специфической чертой явилась расширенная концертная программа. Бальное действо «охватило» все внутреннее пространство театрального помещения. Большой зрительный зал, фойе второго и третьего этажей, малый зал, где функционировала «Музыкальная гостиная». В правом крыле третьего этажа работала «Танцевальная гостиная», где под руководством Главного Танцмейстера бала Натальи Фурман желающие станцевать полонез разучивали его основные па. В фойе третьего этажа располагался сценический оркестр под управлением В. Волича – дирижера-постановщика первого бала. На протяжении бального мероприятия гостей ожидали розыгрыши и игры («почта», «лото», «фанты» и прочее), а также музыкальные поздравления с Новым годом от солистов оперы и инструменталистов. Основу танцевального «меню» общей программы составили наиболее популярные в XIX столетии бальные танцы – полонез (на Княжеском балу), полька (на Русском балу) и вальс (на Венском балу). Первый бал в НАБТ продемонстрировал неподдельный интерес к себе со стороны белорусского общества, и это подтвердило своевременность данного проекта.

Второй Бал состоялся с 13 на 14 января 2011 года. Его отличительную черту составило расширенное танцевальное «меню». Одной из ярких «страниц» торжества стала программа Княжеского бала, представленная театрализованным концертом-сюрпризом в стиле ретро «Бал у графа Чапского» (автор идеи концерта – В. Волич), режиссура которого воссоздавала Минск начала прошлого столетия. Танцевальная программа Русского бала включала в себя наиболее популярные бальные танцы XIX века – полонез, польку, мазурку, галоп, вальс. Значительно богаче и интереснее стало праздничное оформление всех бальных площадок театра, включая индивидуализированные интерьеры различных гостиных, количество которых также увеличилось. Наряду с «Музыкальным» и «Танцевальным» салонами, различными фотозонами, на втором балу стали функционировать «Исторический», «Поэтический» и «Восточный» салоны. Внешний вид публики второго бала также отличался в лучшую сторону в сравнении с тем, каким был у большинства посетителей первого мероприятия. Начиная со второго бала, гости стали безоговорочно соблюдать бальный дресс-код, что явилось свидетельством приобретения проектом статусности и солидности, а его участниками – большей этикетной культуры. По программной насыщенности и композиционному разнообразию второй бал также превосходил первый.

Третий Бал состоялся с 13 на 14 января 2012 года. По словам Галины Галковской, среди поставленных ею балов третий, в котором участвовало более трехсот профессиональных артистов, стал одним из лучших. Режиссура мероприятия отличалась особыми изысками, одним из которых стала встреча гостей дворецкими у входа в здание театра под звучание камерного оркестра. Композиционный осто́в бала включал в себя все предыдущие структурные компоненты. К числу традиционных салонов добавился «Рыцарский салон». Тематическим лейтмотивом бальной композиции стали фрагменты популярных мюзиклов. На протяжении всего мероприятия звучали известные номера в исполнении солистов оперы и в оркестровом звучании (в числе дирижеров следует назвать И. Костяхина, А. Галанова, О. Лесуна, а также А. Сосновского).

Четвертый Бал прошел с 13 на 14 января 2013 года, продолжив лучшие традиции предыдущих балов и, в то же время, вписав новую главу в бальную летопись НАБТ. На этот раз театрализованное действо, собравшее более тысячи человек, было подчинено сказочной тематике. Так, в числе салонов бала появились новые – «Путешествие по сказкам», «Сказочный видеосалон», а также «Астрологический салон», который соединял в себе просветительскую и познавательную функции. Кульминацией торжества СКАЗКИ на балу стал концерт-сюрприз «Золушка new», вызвавший восторженные эмоции у публики.

Пятый Бал прошел с 13 на 14 января 2014 года с особым размахом. Его подготовку и проведение осуществляла слаженная команда творческих работников. По словам

Г. Галковской, пятый бал соединил в себе все лучшее из того, что уже было создано ранее, а его традиционные программы получили неожиданную интерпретацию [2, с. 14]. В числе достоинств мероприятия следует назвать его искрометный темпо-ритм, яркую театральность, расширенные тематические программы салонов. Оставив неизменным композиционный стержень бала, режиссер наполнила его новой тематикой – «Виват, опера!», подчинившей себе содержание концерта-сюрприза, концерта-награждения, а также программу нового салона – «Музыкальная шкатулка». В числе новинок появились также «Салон кукол» и «Египетский зал». Настоящим подарком стал концерт-сюрприз, срежиссированный по аналогии с популярным шоу «Один в один». Особенностью концерта-награждения юбилейного бала стало вручение грамот самым активным участникам проекта «Новогодний Бал в Большом», которые помогали постановочной группе в подготовке и проведении бальных мероприятий на протяжении всех пяти лет. Таким образом режиссер Г. Галковская поблагодарила тех, с кем работала над созданием балов все эти годы.

Подводя итоги, отметим следующее: деятельность Г. Галковской сыграла важную роль в процессе возрождения бальной традиции в Беларуси. В культурной жизни белорусского общества стали знаковыми реконструированные балы в НАБТ.

Особенностями бальных постановок Г. Галковской явились: яркая театрализация; наличие трех балов (Княжего, Русского и Венского), составляющих композиционный остов бальных мероприятий; насыщение торжественных мероприятий развлекательно-игровыми и концертными элементами в духе бальной традиции минувших столетий (при ежегодной новизне тематики и развлечений общая концепция балов остается неизменной); ярко выраженный культурно-просветительский характер.

Интересными профессиональными находками Г. Галковской стали: участие в открытии Торжественной части бала исторических персонажей – Петра I и Екатерины II; уроки «живого» этикета, разыгрываемые артистами миманса; выдача всем гостям мероприятия бальных аксессуаров; наличие определенного тематического «стержня», подчиняющего себе все структурные элементы бального торжества; использование разнообразных фотозон.

Зародившаяся традиция реконструкции балов в НАБТ, вписанная в общий контекст отечественного бального ренессанса, играет важную роль в процессе формирования высококультурной личности в Беларуси.

Литература

1. Большой новогодний бал в Большом театре. Прикоснуться к изысканности аристократизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/bolshoj-novogodnij-bal-v-bolshom-teatre-prikosnutsja-k-izyskannosti-aristokratizma-332286-2019/>. – Дата доступа: 20.08.2019].

2. Николаевская, О. Первый юбилей Большого новогоднего бала / О. Николаевская // Партер. – 2013. – № 10 (35). – с. 14 – 16.

*Іваноўскі Ю.Г.
(Рэспубліка Беларусь, г.Віцебск)*

МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ ПАСТАНОВАК КОЛАСАЎСКАГА ТЭАТРА НА КАМЕРНАЙ СЦЭНЕ

Малыя сцэны як культурна-эстэтычны феномен у тэатральнай гісторыі Беларусі – гэта асобная тэма, якая яшчэ чакае сваіх даследчыкаў. У сваім выступленні не прэтэндую на глабальны аналіз пастановак, ажыццяўленых на адпаведнай пляцоўцы коласаўскага