

модель будущего человечества. Человечество не считается трансгуманистами самой разумной формой жизни на Земле, альтернативой являются сверхразумные искусственные интеллектуальные системы, которые будут определять научно-технический прогресс, мораль и т.д.

Подытоживая проведенный анализ, следует отметить, что риски и угрозы от новых технологий, нацеленных на изменение природы человека и будущего, сознательно умалчиваются или не обсуждаются. Органы власти и СМИ популяризируют лишь те технологии, которые имеют преимущество для жизнедеятельности рядового гражданина. В результате повсеместно внедряются те технологии, которые годятся лишь для применения в узких отраслях, а их бездумно транспортируют в те сферы, которые нуждаются в высокой степени ответственности, например, медицину, суды, образование и т.д. Итогом может стать цифровая колонизация, монополия на технологии со стороны транснациональных компаний, нарушение суверенитета РФ вместо того, чтобы построить общество с новым укладом и экономикой. Такое положение Н. Касперская определила, как «ложные дилеммы», которые навязываются западом [10].

Список литературы.

1. О.Н. Четверикова «Кто стоит за «New Age»?» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.felicidad.ru/2014/10/new-age.html> (Дата обращения 01.11.2019).
2. Роджерс К. Эмпатия. Психология эмоций // Под ред. В. К. Виллонаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М., 1984.
3. Рэй Курцвейл. Эволюция разума, или бесконечные возможности человеческого мозга, основанные на распознавании образов. Изд-во: Эксмо. Москва, 2016.
4. Четверикова О.Н. «Права неопределенного существа». // Выступление к ист. н., доцента МГИМО МИД России Четвериковой О.Н. на заседании секции «Проблемы социализации в современной России: реалии дня и культурные традиции. (Мировые вызовы трансгуманизма)» в рамках 4-ого Конгресса работников образования, науки, культуры и техники (КРОН). [Электронный ресурс]. URL: <https://cont.ws/@id20597668/946191> (Дата обращения 31.10.2019).
5. Singularity University Launches Accelerator To Seize Academia's Innovation Monopoly, TechCrunch (30 September 2015). // [Электронный ресурс]/ URL: <https://su.org/> (Дата обращения 02.11.2019 г.)
6. Бостром Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / пер. с англ. С. Филина. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 496 с.
7. Гаврилова, Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста [Текст]: автореф. дис... канд. псих. наук / Т.П. Гаврилова. М., 1997.
8. Декларация трансгуманистов // [Электронный ресурс]. URL: <http://transhumanism-russia.ru/content/view/74/10>; <https://humanityplus.org> (Дата обращения 01.11.2019).
9. Курпатов А. В. Чертоги Разума. М.: «Капитал», 2018. 416 с.
10. Н. Касперская. Цифровая экономика и риски цифровой колонизации: развернутые тезисы выступления на Парламентских слушаниях в Госдуме // [Электронный ресурс]. URL: <https://cont.ws/@sage/884423> (дата обращения 03.11.2019).
11. FM-2030. Are You a Transhuman? Warner Books, New York, 1989.

УДК 793.38:792.01

СПЕЦИФИКА БАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

THE SPECIFICS OF THE BALLROOM SPACE

Ефремова Ирина Владимировна
Efremova Irina Vladimirovna

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры режиссуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск)
candidate of art history, associate Professor, associate Professor of directing UO "Belarusian state University University of culture and arts " (Minsk)

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению особенностей пространства бала – одного из наиболее значимых и модных явлений жизни социума минувших столетий, интерес к которому в современном обществе чрезвычайно велик. В особой бальной атмосфере каждый участник получал возможность на время мероприятия сыграть иную от каждодневной жизни роль, либо идеализирующую его повседневный образ (например, на высокостатусных придворных и великосветских балах), либо, напротив, разрушающую его (на менее статусных балах, а также на балах-маскарадах и костюмированных балах). Во многом благодаря этой возможности попасть в «иной мир» на балу, и, погрузившись в него, сыграть иную повседневности роль, заключалась огромная популярность бальных мероприятий в различных слоях общества. Бальная постановка предоставляла возможность своим участникам «примерить» на себя иную от повседневности роль, создать иной образ. Бал создавал некую иллюзию жизни и человеческих взаимоотношений – идеальных и возвышенных на высокостатусных балах, соотносящихся с конкретной эпохой на исторических балах либо с определенным литературным произведением на костюмированных тематических балах, непредсказуемо-интригующей на балах-маскарадах. На основе анализа взаимодействия двух составляющих бального пространства – художественной и нехудожественной сфер, а также исходя из синтетичной природы бала, основанного на комплексе искусств, – автор приходит к выводу о его полифоничности. В заключении статьи предлагается дополнительный взгляд на бальное пространство как на уникальный художественный комплекс, предназначенный, в том числе, и для восстановления душевного баланса, утраченного в реальности.

Annotation: The article is devoted to the features of the space of the ball – one of the most important and fashionable phenomena of the society of the past centuries, the interest in which in modern society is extremely high. In a special ballroom atmosphere, each participant had the opportunity to play a different role from everyday life during the event, either idealizing his everyday image (for example, at high-status court and high-society balls), or, on the contrary, destroying it (at less status balls, as well as at masquerade balls and costume balls). Largely due to this opportunity to get into the "other world" at the ball, and immersed in it, to play a different role of everyday life, was a huge popularity of ball events in different segments of society. Ballroom staging provided an opportunity for its participants to "try on" a different role from everyday life, to create a different image. The ball created a kind of illusion of life and human relationships – ideal and sublime at high-status balls, correlating with a particular era at historical balls or with a certain literary work at costume themed balls, unpredictably intriguing at masquerade balls. Based on the analysis of the interaction of two components of the ballroom space – artistic and non – artistic spheres, as well as on the basis of the synthetic nature of the ball, based on the complex of arts, the author comes to the conclusion about its polyphony. In conclusion, the article offers an additional look at the ballroom space as a unique artistic complex, designed, among other things, to restore mental balance, lost in reality.

Ключевые слова: бал, бальное пространство, бальная культура, бальное действо, бальная постановка, компенсаторная функция бала, художественная сфера (пространство) бала, нехудожественная сфера (пространство), комплекс искусств, художественный комплекс, синтетичная природа бала, полифоничность бального пространства.

Keywords: ball, ballroom space, ballroom culture, ballroom action, ballroom staging, compensatory function of the ball, artistic sphere (space) of the ball, non-artistic sphere (space), complex of arts, artistic complex, synthetic nature of the ball, polyphony of the ballroom.

Реалии современной жизни с ее невероятной скоростью соответствующим образом формируют темпо-ритм жизни каждого из нас, и мы приспосабливаемся к нему. Сегодня мы вынуждены проводить все больше времени на работе, чтобы иметь возможность не только (а, возможно, и не столько) профессиональной реализации, но и достойной оплаты своего труда. У большинства из нас работа поглощает массу свободного времени, сводя возможности для отдыха к минимуму и тем самым отрицательно влияя на наше здоровье. Постоянные перегрузки (умственные, психические, эмоциональные и др.) приводят к различным болезням, а нервозность, раздражительность, утомляемость, стрессовое состояние зачастую становятся нашими постоянными спутниками. Мы перестаем замечать окружающий нас мир, любоваться и восхищаться красотами природы, произведениями искусства, мы становимся более жесткими по отношению к другим людям, нам некогда сопереживать и сочувствовать – мы всецело поглощены своими проблемами, сводящимся к выживанию в этом безумном мире. Многие представители современного социума на постсоветском пространстве разучились получать от жизни удовольствие, видя в ней сплошные проблемы. В связи с этим все более актуализируется тема важности тех форм социокультурной деятельности, которые способны дарить людям положительные эмоции, радость, хорошее настроение, создавать некую иллюзию прекрасной жизни и прекрасных отношений, выполняя своеобразную компенсаторную функцию в жизни человека.

К числу таких форм относятся балы, интерес к которым сегодня в странах бывшего СНГ перерос в тенденцию активного возрождения некогда очень популярного социокультурного явления. Как отмечалось автором ранее в одной из своих статей, балы «предоставляют человеку возможность получения дополнительного жизненного опыта в специально созданных искусственных условиях» [5, с. 11]. Игровая же природа балльных мероприятий позволяет их участникам «...реализовать свои неиспользуемые возможности и духовный потенциал, развиваться душевно, эмоционально и интеллектуально, приобщаться к накапливаемому человечеством коллективному опыту, вековой мудрости, общечеловеческим интересам, устремлениям, идеалам» [2].

Итак, в настоящей статье речь пойдет о балах, характеризуя которые автор будет обращаться к прошедшему времени, ибо балльная культура сформировалась не в XXI веке, а развивалась на протяжении многих (более шести) столетий. В центре нашего внимания окажется балльное пространство, выявление особенностей которого и определит цель настоящей работы.

Основу пространственно-временного континуума бала, аналогично театру, составляли художественная (сценическая, созданная искусственно) и нехудожественная (зрительская, реальная) сферы. В условиях отсутствия деления балльного пространства на сцену и зрительный зал, взаимодействие между обозначенными сферами было весьма своеобразным, проявляющемся в отсутствии жесткой дифференциации между ними. На балах происходило их своеобразное слияние, следствием которого являлась амбивалентность балльной коммуникации, совмещающей в себе одновременно иллюзорность и реальность. И все же в этом взаимодействии двух сфер явно проявлялась тенденция доминирования художественного пространства и подчиненного положения пространства нехудожественного. Последнее включалось в структуру балльного действия, прежде всего в игровых композиционных составляющих (например, игра в шашки, шахматы, карты, кости и т.п.) и может рассматриваться как своеобразная «цитата» из реальной жизни, «возможность "впустить" окружающий мир в границы сценического пространства с целью максимально достоверно отобразить быт и повседневность» [6, с. 480].

Таким образом, балльное пространство представляло собой большую сценическую «площадку» (с тотальным господством художественной сферы), на которой разворачивалось грандиозное действие, разыгрываемое его участниками. При этом в отдельных композиционных компонентах бала (прежде всего, в ходе танцевальной программы) наблюдалась дифференциация всех присутствующих на пассивных (более наблюдающих за процессом, нежели участвующих в нем), и активных (принимающих непосредственно

действенное участие в ходе балного действия). Однако данный факт не может разрушить концепцию доминирования в балльном пространстве художественной сферы, ибо так называемые пассивные участники являлись неотъемлемой частью последней.

Художественное пространство балов было синтетичным и включало в себя множество составляющих, в том числе:

- музыкальную (музыкальное оформление, постановки фрагментов модных опер, выступления известных инструменталистов и вокалистов);
- танцевальную (умение танцевать; постановки фрагментов известных балетных спектаклей и танцевальных дивертисментов);
- литературную (выступления популярных чтецов-декламаторов и поэтов);
- декоративно-прикладную (дизайн балльных нарядов), выступающую в тесной взаимосвязи с живописной и скульптурной (дизайн интерьеров балльных помещений);
- архитектурную (выбор балльного помещения);
- театральную (постановки фрагментов театральных спектаклей, «живые картины», а также общая режиссура балного действия);
- этикетную (поведение и общение в рамках балльного этикета);
- столовую (искусство сервировки стола праздничного ужина).

Перечисленные выше составляющие играли крайне важное значение для репутации организатора бала и статусности самого мероприятия. Поэтому на организацию этих торжеств средств не жалели – все структурно-художественные элементы балльного действия (прежде всего, на высокостатусных балах: придворных и великосветских) были «высшей пробы». Таким образом, художественное пространство балов, основанное на комплексном взаимодействии искусств, «в разы усиливало воздействие ПРЕКРАСНОГО на эстетический мир человека, присутствующего на этих мероприятиях, тем самым способствуя повышению его культурного уровня» [4, с. 25]. Участники данных мероприятий стремились показать себя с наилучшей стороны, что проявлялось как на уровне их поведения, определяемого строгими правилами балльного этикета, так и на уровне владения знаниями в области искусства (умение разбираться в его различных видах).

Подводя итог изложенному выше, следует еще раз подчеркнуть, что специфика балльного пространства заключалась в трансформации нехудожественной сферы в сферу художественную, вследствие их весьма условного деления. Включаясь в общий постановочный контекст балного действия, элементы нехудожественной сферы становились частью сферы художественной как некие отголоски реальной действительности. Факт «растворения» нехудожественной сферы в сфере художественной в одних моментах балльного действия и ее «выход» на первый план в других позволяет говорить о полифоничности балного пространства. Кроме того, полифоничность образовывалась и на уровне комплекса различных видов искусства в контексте их параллельного сосуществования на балах. При всей самодостаточности архитектуры, музыки, живописи, театра, декоративно-прикладного искусства и др., взятых в отдельности и способствующих созданию неповторимой балльной атмосферы, на протяжении торжества между ними происходила определенная семантическая переакцентировка (то один вид искусства выходил на первый план, то другой).

Балльная постановка создавала некую иллюзию жизни и человеческих взаимоотношений – идеальных и возвышенных на высокостатусных балах, соотносящихся с конкретной эпохой на исторических балах либо с определенным литературным произведением на костюмированных тематических балах, непредсказуемо-интригующей на балах-маскарадах. Опираясь на мнение А. Г. Баканурского о том, что «земное предназначение любого человека есть исполнение бесчисленных социальных ролей, которые прячут его... настоящую суть» [1, с. 7], следует подчеркнуть, что бал предоставлял своим участникам дополнительную возможность реализовать себя – сыграть еще одну роль, несыгранную ими в повседневной жизни.

В качестве заключительной вишетки статьи хочется сказать, что бальное пространство можно рассматривать как уникальный художественный комплекс, предназначенный в том числе и для восстановления душевного баланса, утраченного в реальности, ибо «искусство... своей гармонией влияет на внутреннюю гармонию личности, способствуя сохранению и восстановлению психического равновесия <...> воспринимая художественное произведение, люди разряжают внутреннее напряжение, порожденное реальной жизнью, и компенсируют монотонность повседневности» [3].

Список литературы.

1. Баканурский А.Г. Жизнь как игра и представление: исследование в трех актах с прологом и эпилогом. Одесса: Астропринт, 2001. 256 с.
2. Без указания имени автора. Диалогическая природа театрального искусства: *Дипломная работа студентки VI курса философского факультета Уральского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gendocs.ru/v32206/дипломная_работа_-диалогическая_природа_театрального_искусства?page=4, свободный. – (дата доступа: 8.10.2019).*
3. Без указания имени автора. Компенсаторная функция (искусство как утешение) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/566231/etika_i_estetika/kompensatornaya_funktsiya_iskusstvo_uteshenie, свободный. – (дата доступа: 3.10.2019).
4. Ефремова И.В. Бальный ренессанс Беларуси. Панорамный обзор // Вести института современных знаний имени А. М. Широкова. 2019. Вып. 1 (78). С. 24-29.
5. Ефремова И.В. Театральная традиция в рамках бала // Вести института современных знаний имени А. М. Широкова. 2019. Вып. 2 (79). С. 8–12.
6. Панасюк В. Художне та нехудожне в системі театральних комунікацій: монографія. Суми: Акта, 2013. 528 с.

УДК 377

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

FORMATION AND DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF THE TEACHER AS A NECESSARY CONDITION OF QUALITY OF PEDAGOGICAL PROCESS

*Иванова Наталья Николаевна
Ivanova Natalia Nikolaevna*

*ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
Federal Autonomous Educational Institution of Higher Education
«North-Caucasian Federal University»*

*Научный руководитель Филimonюк Л.А.
Supervisor Filimonuk Ludmila Andreevna*

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования и развития профессиональных компетенций педагога как необходимого условия качества педагогического процесса. Автор говорит о современных изменениях в системе образования и необходимости сохранять конкурентоспособность, развитии личностных и