


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра музыкально-теоретических дисциплин

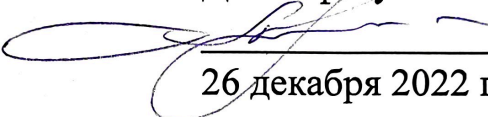
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


Н.И.Дожина
21 декабря 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета


И.М.Громович
26 декабря 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

для специальностей:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Составитель: Н.И.Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства
26 декабря 2022 г., протокол № 5.

Рецензенты:

ШЕДОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, доцент кафедры эстрадной музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

(протокол от 21.12.2022 г. № 5);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 26.12.2022 г. №5).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
3.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	10
3.1	Содержание учебного материала.....	10
3.2	Конспект лекций.....	13
4.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	22
4.1	Задания для лекционных и практических занятий.....	22
4.2	Задания для самостоятельной работы.....	26
5.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	27
5.1	Средства и формы диагностики результатов учебной деятельности.....	27
5.2	Критерии рейтинговой оценки учебной деятельности студентов.....	28
5.3	Критерии оценки письменного музыкального диктанта...	29
5.4	Требования к экзамену и зачету.....	30
6.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	31
6.1	Список рекомендованной литературы. Основная. Дополнительная	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебная программа :

Джазовое сольфеджио [Электронный ресурс] : учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлений специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) : регистрационный № УД-86/зуч. / сост. Н. И. Дожина. - Электронные текстовые данные (1 файл : 579,86 КБ). - Минск : [б. и.], 2019. - [13] с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Учебное пособие:

Дожина Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с. – 6,04 п.л.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Джазовое сольфеджио, как практическая учебная дисциплина, призванная воспитать и обучить через современное эстрадно-джазовое искусство, является предметом по выбору в учебном плане для студентов эстрадного профиля (эстрадный вокал, инструментальная и компьютерная музыка).

Джазовое сольфеджио, также как и классическое, несмотря на «статус прикладной учебной дисциплины», является фундаментальной дисциплиной, закладывающей основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития и призванной для приобретения студентами опыта исполнительской практики, самостоятельности в работе по изучению и постижению современного эстрадного и джазового искусства. В современной системе музыкального образования джазовое сольфеджио ориентировано на формирование творческой инициативы и музыкально-художественного сознания студентов, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля.

Цель учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «Джазовое сольфеджио» – сохранение и развитие слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами в средних образовательных учебных заведениях, а также разностороннее развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкального вкуса, максимальное приближение практической направленности дисциплины к будущей профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, сольной исполнительской карьере.

Задачи УМК:

- формирование навыков точного интонирования и определения на слух разных элементов музыкального языка эстрадно-джазовой музыки;
- развитие внутреннего музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие навыков свободного чтения с листа одноголосных музыкальных примеров, гармоничного и осмысленного ансамблевого пения многоголосия;
- выработка навыков аналитического мышления, знания элементов синтаксических структур музыкальных композиций эстрадно-джазовых стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины студенты должны *знать*:

- основные лады и сложные метроритмические рисунки;
- определения звукоряда и лада, интервала и аккорда и их видов;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции и т.д.;

- закономерности отклонений и модуляций в одноголосии и многоголосии;
- особенности стилистического строения эстрадно-джазовой музыки;

уметь:

– петь с листа свободно в темпе, заданном автором, сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности без сопровождения и с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;

– исполнять с текстом песни, вокализы с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте;

– петь один голос многоголосия, исполняя другие голоса на фортепиано, петь в ансамбле;

– записывать сложные в интонационном и метроритмическом плане одноголосные диктанты и несложные многоголосные диктанты;

– делать слуховой анализ фрагментов эстрадно-джазовой музыки с определением их тонального плана и гармонического развития;

– транспонировать в сольфеджировании и на фортепиано;

владеть:

– свободным сольфеджированием с листа одноголосия и многоголосия достаточной степени сложности соло и в ансамбле;

– анализом на слух и в записи одно- и многоголосных музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями;

– точным интонированием одноголосных мелодий определенной степени сложности и одним из голосов многоголосия;

– системами обозначения джазовой аккордики.

Структура и содержание учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» разработаны в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

УМК имеет следующую структуру: введение, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Во введении сформулированы цель, задачи и структура УМК, тематический план курса.

Теоретический раздел содержит краткие теоретические сведения по темам лекционных и практических занятий с опорой на материалы учебного пособия по дисциплине. Отдельный блок составляют материалы раздела «Конспект лекций».

Практический раздел состоит из учебных материалов с заданиями для лекционных и практических занятий; для самостоятельной работы.

Раздел контроля знаний включает в себя средства диагностики результатов учебной деятельности студентов; критерии рейтинговой оценки учебной деятельности; критерии оценки письменного музыкального диктанта и требования к экзамену и зачету. Вспомогательный раздел содержит список основной и дополнительной рекомендованной литературы.

В общей системе профессионального музыкального образования на факультетах музыкального искусства учреждений высшего образования РБ Джазовое сольфеджио является преимущественно практической дисциплиной, которая позволяет достигнуть соответствующего уровня развития музыкального слуха, вокально-интонационных навыков в результате последовательной, систематической тренировки, продуманной системы занятий, еженедельной проверки выполнения домашних заданий. Предлагаемые в УМК учебные материалы применяются в учебном процессе преимущественно на практических занятиях (24 ауд. час. на 2 курсе) и на лекционных занятиях (4 ауд. часа на 2 курсе) на очной форме обучения. Итоговая аттестация проводится в виде зачета (на 2 курсе).

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Темы	Количество аудиторных часов		Формы контроля знаний
		Лекц.	Прак-тич.	
1.	Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины “Джазовое сольфеджио”	0,5		Письменные задания
2.	Аккордика в эстрадно-джазовой музыке: классификации, системы обозначения	1,5		
3.	Ладо-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки	2		Устные упражнения
4.	Ритмические диссонансы		2	Устные и письменные задания
5.	Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры		2	Устные упражнения
6.	Блюзовый лад и блюзовая пентатоника		2	Письменные задания
7.	Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм		2	Устные и письменные задания
8.	Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма		2	Устные и письменные задания
9.	Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом		4	Творческие задания

	сопровождении			
10.	Внутриладовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах		4	Устные упражнения
11.	Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость		3	Устные задания
12.	Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика		3	Устные задания
Всего:		4	24	

3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание учебного материала

1. Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины “Джазовое сольфеджио”

Место и роль учебной дисциплины “Джазовое сольфеджио” в профессиональном становлении специалистов эстрадного профиля и в системе учебных дисциплин. Цель, задачи и содержание курса “Джазовое сольфеджио”. Учебно-методическое обеспечение курса и организация самостоятельной работы студентов.

2. Аккордика в эстрадной и джазовой музыке: классификации, системы обозначения

Традиционная (классическая функциональная) и джазовая классификации аккордики в современной музыке. Буквенно-цифровая, ступеневая и смешанная системы обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке. Простейшие и усложненные формы техники сопровождения эстрадных мелодий аккордикой с элементами джазовой импровизации. Гармонический анализ и письменное обозначение аккордики в классической функциональной, буквенно-цифровой, ступеневой и смешанной системах обозначения.

3. Ладно-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки

Лады в эстрадной и джазовой музыке: диатонические, пентатоника; искусственные; гемиольные лады (дважды-гармонический мажор и минор), блюзовый лад и блюзовая пентатоника. Виды хроматизмов: мелодический, внутриладовый, модуляционный. Ритмические диссонансы (синкопа, контртакт, гемиола, переметризация (мотива) и нерегулярно-акцентный метр в смешанных и переменных размерах. Полиструктуры в звуковысотности (полиладовость, полигармония, политональность) и метроритме (полиритмия, полиметрия). Мономерная ритмика как система организации музыкального ритма.

4. Ритмические диссонансы

Простукивание одноголосных и двухголосных ритмических партитур с ритмическими диссонансами – синкопами, контртактами, гемиолами, полиритмией, переметризацией мотива. Слуховой анализ музыкальных фрагментов, содержащих ритмические диссонансы. Написание ритмических диктантов с особенностями и усложнением ритма.

5. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры

Прослушивание и анализ музыкальных образцов на нерегулярно-акцентный метр. Работа над ритмическими партитурами со смешанными и переменными размерами в инструктивных упражнениях, художественных произведениях. Написание музыкального диктанта с особенностями нерегулярно-акцентной метрики.

6. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника

Интонирование звукорядов блюзового лада и пентатоники, простых и составных диатонических интервалов. Сольфеджирование, чтение с листа оноголосных и многоголосных примеров в блюзовом ладу и блюзовой пентатонике с игрой на фортепиано сопровождающих аккордов по буквенно-цифровым обозначением. Пение и транспонирование вокализов и песен эстрадо-джазовой направленности. Устное запоминание и проигрывание на фортепиано либо пропевание нотами мелодий. Написание одноголосных диктантов в блюзовом ладу.

7. Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм

Определение и сольфеджирование мелодий на различные виды хроматизмов: внутрिलाдовый (альтерация), мелодический, модуляционный. Проходящие, вспомогательные и взятые или покинутые скачком мелодические хроматизмы. Транспонирование одноголосных мелодий с различными мелодическими хроматизмами соло и ансамблем. Слуховой анализ интонационных оборотов с использованием мелодических хроматизмов.

8. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма.

Сольфеджирование и анализ мелодий с использованием модуляционного хроматизма. Построение и интонирование хроматической гаммы а мажоре и миноре. Написание музыкальных диктантов с движением по хроматической гамме.

9. Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом сопровождении

Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства с использованием сложных размеров и ритмических диссонансов, рисунков. Интонирование гармонических последовательностей с модуляциями в близкие и далекие тональности. Гармонический анализ музыкальных фрагментов с отклонениями и модуляциями. Одноголосные и двухголосные диктанты с отклонениями и модулированием.

10. Внутрिलाдовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах

Пение мелодий с внутрिलाдовым хроматизмом (альтерациями) и игрой аккордов по буквенно-цифровым обозначениям. Гармонический анализ и ансамблевое пропевание последовательностей с использованием альтераций в терцовых и нетерцовых аккордах. Двухголосные диктанты на примерах полифонического склада с записью отдельных голосов или всей фактуры.

11. Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость

Определение полигармонии, полиаккорда, политональности и полиладовости в инструктивных примерах и художественных музыкальных фрагментах. Пение с аккомпанементом и гармонический анализ вокальных эстрадных и джазовых сочинений XX в. Написание многоголосных музыкальных диктантов с полиструктурным расслоением.

12. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика.

Определение полиметрии, полиритмии в инструктивных примерах и фрагментах музыкальных произведений. Слуховой анализ, простукивание и интонирование ритмических партитур и образцов современной музыки с полиритмией и полиметрией, мономерной ритмикой. Двухголосные ритмические диктанты на полиритмическое расслоение.

3.2 Конспект лекций

Тема лекции 1: АККОРДИКА В ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКЕ: КЛАССИФИКАЦИИ, СИСТЕМЫ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Вопросы лекции:

1. Задачи учебной дисциплины “Джазовое сольфеджио”.
2. Классификации аккордики в современной музыке.
3. Системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке.
4. Технология сопровождения эстрадных мелодий аккордикой.

1. Джазовое сольфеджио, также как и классическое, несмотря на «статус прикладной учебной дисциплины», является фундаментальной дисциплиной, закладывающей основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития. В современной системе музыкального образования джазовое сольфеджио ориентировано на формирование творческой инициативы и музыкально-художественного сознания студентов, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля. Джазовое сольфеджио, как практическая учебная дисциплина, направлена, прежде всего, на развитие современного музыкального мышления, адаптации контакта с собой и миром музыки. Это процесс сложный и трудоемкий, имеющий свои специфические черты. Важнейшими задачами джазового сольфеджио являются:

1) наполнить этот предмет музыкой и осмысленным музицированием, превратить его в полноценную музыкальную дисциплину, разносторонне развивающую музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальный вкус;

2) максимально приблизить его практическую направленность к реалиям современной жизни, будущей (а для некоторых студентов уже и настоящей) профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, в сольной исполнительской карьере.

Методика обучения джазовому сольфеджио базируется на основах, заложенных выдающимися советскими педагогами традиционной учебной дисциплины сольфеджио А. Агажановым, Б. Алексеевым, Д. Блюмом, Е. Давыдовой, Т. Мюллером, А. Островским, И. Способиным и многими другими, которые разработали очень сильную, развитую систему форм, приёмов и средств освоения языка классической музыки. Начиная с 1960-х

годов появляется ряд учебников, пособий и хрестоматий, сборников диктантов этих авторов по классическому сольфеджио. Но уже к началу 1980-х годов встает острая необходимость модернизации методики сольфеджио с целью сокращения разрыва между уровнем подготовки музыкантов и требованиями современной музыкальной практики. В 1990-2000-е годы в России и Украине выходят сборники джазового сольфеджио, предназначенные в первую очередь для музыкальных школ и училищ, в меньшей степени – вузов. Среди них наибольшую популярность на постсоветском пространстве получили первые в России учебники этого направления М. О. Серебряного «Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки», О. Хромушина «Джазовое сольфеджио», И. Э. Карагичевой «Эстрадно-джазовое сольфеджио», Б. Г. Копелевича «Музыкальные диктанты: эстрада и джаз», учебники В. А. Макейчук, А. Е. Полеха, В. Рыжкова, Н. И. Шевченко, Ю. П. Козырева, Н. Л. Серапионянца и других авторов. Для данной дисциплины на кафедре теории музыки и музыкального образования БГУКИ было разработано и издано учебное пособие «Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки» Н.И. Дожиной (Мн., БГУКИ, 2017).

В настоящее время в музыкально-педагогической практике все чаще поднимаются проблемы, связанные с приобретением современными музыкантами-исполнителями эстрадного жанра навыков джазового сольфеджирования, джазовой импровизации, использования элементов эстрадно-джазовой музыки в своем творчестве. Эти навыки без сомнения способствуют развитию у них психологической раскрепощенности, музыкальности и ощущения профессиональной компетентности.

2. В современной музыке используются традиционная (классическая функциональная) и джазовая классификации аккордики.

Традиционная:

1. Аккорды терцовой структуры: трезвучия (5/3), септаккорды (7), нонаккорды (9), ундецимаккорды (11), терцдециаккорды (13).

2. Аккорды видоизмененной терцовой структуры: а) с пропущенными тонами ($D7^{-5}$); б) с побочными или внедренными тонами (T^{+2}); с заменными тонами (D^6); двутерцовые (с расщеплением тона) (T^{+3}).

3. Аккорды нетерцовой структуры: а) моноинтервальные (квартаккорд, квинтаккорд); б) полиинтервальные, кластеры.

Джазовая:

1. Аккорды мажора: C, C₆, C₇, Cmaj (C_Δ, C⁺⁷, Cmaj₇), C₉ и др.
2. Аккорды минора: Vm (V mi, Vmin), Vm₇, Vm₉, Vm₆ и др.

3. Аккорды альтерированные: уменьшенные ($E_{m-5,7}$ (E° , E_{dim}), E_7° , (E_{dim7}); полууменьшенные ($E_{7^{-5}}$ (E^\flat)), увеличенные (E_+ , E_{aug} (E_{+5}), E_{7+5}) и др.

4. Аккорды видоизмененной терцовой структуры: D_{sus} (с задержанной 4), $D_{add 4}$ (с добавленной 4), $D_{omit 3}$ (с пропущенной 3) и др.

5. Составные (в т.ч. обращения аккордов) и полиаккорды (соединение нескольких аккордов по вертикали одновременно): F_7/C , A_{m7} и др.

E_+

3. В эстрадно-джазовой музыке нашли применение буквенно-цифровая и ступеневая системы обозначения аккордов.

Буквенно-цифровая (используется как в определенной тональности, так и вне тональности): основные звуки звукоряда обозначаются большими латинскими буквами: C, D, E, F, G, A и B (в джазовой теории не используется классическое обозначение звука «си», вместо традиционной H – буква B). «Черные» клавиши обозначаются при помощи знаков альтерации: $C^\#$ (D_b), E_b , $F^\#$, A_b , B_b . В обозначениях аккордов они указывают на основной тон созвучия. Знаки « $\#$ » и « b » после заглавной буквы обозначают соответственно повышение или понижение всего аккорда на полтона. Например, D_{bm7} . Характерной особенностью записи аккордов в джазовой традиции является отказ от знаков двойного повышения или понижения тонов («дубль-диез» и «дубль-бемоль»), которые энгармонически заменяются соответствующими звуками. Для обозначения структуры аккордов используются следующие цифры и значки:

Maj – большой мажорный септаккорд (от англ. major – большой).

m – малый минорный септаккорд.

\emptyset – полууменьшенный септаккорд.

dim (или o) – уменьшенный септаккорд.

$+$ – увеличенное трезвучие.

Знаки « $+$ » и « $-$ » перед арабской цифрой обозначают повышение или понижение звука на пол тона – альтерацию. Например, Maj_{9+11} , Maj_{9-13} , или $Im-5$, $Im+7$.

Ступеневая (используется в определенной тональности): римские цифры означают основной звук (ступень), на которой строится аккорд: I II III IV V VI VII

Знаки « $\#$ » и « b » перед римской цифрой означают повышение или понижение всего аккорда на полтона $\#II$ M или bVI m . Наиболее употребительными видами аккордов являются:

x – малый мажорный септаккорд, в джазе – доминантовый или просто септаккорд.

М – большой мажорный септаккорд. Можно встретить и другое обозначение этого аккорда – maj7 .

m – малый минорный септаккорд, в джазовой терминологии – минорный.

ø – малый минорный септаккорд с пониженной квинтой, в джазовой теории он называется малым или полууменьшенным септаккордом.

o – уменьшенный септаккорд.

Арабские цифры сверху после римской цифры означают ступень аккорда, добавленную к основным тонам: I⁶

Альтерация тонов обозначается, как и в буквенно-цифровой системе, знаками «+» и «-» перед арабской цифрой: Vx⁻⁵

Иногда для обозначения обращений септаккордов используется *смещение* буквенно-цифровой, ступеневой и классической (функциональной) систем: bAx₄₃ или #C maj₂.

4. Джазовая аккордика базируется на септаккордах и характеризуется усложненностью терцовой структуры, параллелизмами и моноритмичностью гармонии в виде дублировок звуков мелодии аккордами в тесном расположении, которому противопоставляется аккомпанемент баса.

Технология сопровождения эстрадных мелодий аккордикой с элементами джазовой импровизации:

Простейшие:

А) бас + бит (аккорд) на каждую долю такта;

Б) бас + аккорды триолями (в свинговой манере);

В) бас по звукам аккорда (например, I – V – I – III) + бит (аккорд) на каждую долю такта;

Г) чередование баса и аккорда (либо то же самое в свинговой триольной манере).

Усложненные:

а) остиная фигурация в левой руке в стиле буги-вуги:

- бит на каждую долю либо бит в триольном свинговом ритме на каждую долю;

б) повторение ритмических фигураций в левой руке в блюзовой манере:

- бас по звукам аккорда с вводными хроматизмами к основным тонам (тону) + бит (аккорд) на каждую долю такта.

Тема лекции 2: ЛАДО-МЕЛОДИЧЕСКИЕ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Вопросы лекции:

1. Лады в эстрадной и джазовой музыке: диатонические, искусственные, блюзовый лад.
2. Виды хроматизмов: мелодический, внутрिलाдовый, модуляционный.
3. Ритмические диссонансы и нерегулярно-акцентный метр.
4. Полиструктуры в звуковысотности и метроритме.

1. В джазовой музыке встречаются известные семиступенные диатонические лады - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, но добавляются еще и смешанные: лидийско-миксолидийский (в джазовой гармонии обозначается как «лидийский-доминантовый»), дорийско-фригийский. Названия ладов в джазовой музыке часто не соответствуют общепринятым в классической теории музыки. Это связано с тем, что мышление джазовых музыкантов преимущественно гармоническое, поэтому лад для них – это мелодическое заполнение гармонических последовательностей. Например, «минорный» лад - это мелодическое заполнение гармонии II ступени, а «доминантовый» – поступенное заполнение гармонии V ступени. Таким образом, дорийский лад в джазовом обиходе становится просто минорным, а миксолидийский – доминантовым.

Помимо семиступенных в джазовой гармонии встречаются и другие лады, которые используются для обыгрывания различных ступеней в импровизации: искусственные, или, лады ограниченной транспозиции (тон-полутон – «уменьшенный лад», целотонный лад); пентатоника, блюзовый лад и блюзовая пентатоника; так называемые гемиольные лады (дважды-гармонический мажор и минор).

Пентатоника – одна из наиболее распространенных 5-тиступенных систем в народной, профессиональной и эстрадно-джазовой музыке. Имеет древнейшее народное происхождение, широко используется в современной музыке на всех континентах мира. Существуют различные варианты пятизвучной основы:

1. ангемитонная (бесполутонная, «чистая» пентатоника мажорного и минорного наклона);
2. гемитонная (полутонная, «восточная» пентатоника)
3. смешанная (совмещает признаки ангемитонной и гемитонной пентатоник).

Блюзовый лад – особый вид одноименного мажоро-минора с добавленными блюзовыми тонами (блюзовыми нотами (англ. blue notes – голубые ноты) III и VII в натуральном мажоре, а также V (главный интервал блюзового лада, сообщающий специфическую блюзовую интонацию). Блюзовый лад сформировался в афро-американской музыке и лежит в основе блюза, рок-н-ролла и других родственных жанров и джазовых композиций. Промежутки между блюзовыми тонами – зоны свободного интонирования. Встречается блюзовый лад в следующих разновидностях:

1. Блюзовая пентатоника (простейший вид): I-III^b -IV-V-VII^b
2. Блюзовый лад с V (неполный вид): I-III^b -IV-V^b - V-VII^b
3. Полный блюзовый лад: I-II-III^b -III- IV-V^b - V-VI-VII^b -VII

Среди манер вокального исполнения джазовых стилей наиболее распространенными являются:

- ✓ новоорлеанская – грубоватая, «горячая», с применением эффектов вибрато, глиссандо, «грязных» тонов
- ✓ диксиленд – «окультуренное» звукоизвлечение
- ✓ свинг – резкие подъемы и спады динамики в исполнении
- ✓ бибоб – точное интонирование
- ✓ кул – уравновешенное, приближенное к академической манере исполнение
- ✓ скэт – джазовая манера и вокальная техника бестекстового исполнения, близкая к сольной инструментальной импровизации.

2. Хроматизм – всякое повышение и понижение ступеней в ладу и вне лада. Основными видами хроматизмов являются внутриладовый, мелодический и модуляционный.

Внутриладовый (альтерация) - повышение и понижение неустойчивых ступеней в ладу с целью обострения их тяготения в устойчивые. По принципу внутриладового хроматизма строятся хроматические, характерные интервалы и тритоны, а также альтерированные аккорды.

Мелодический хроматизм - повышение и понижение любых ступеней с целью чисто мелодической орнаментальной связи звуков в голосоведении. К мелодическим хроматизмам относятся: вспомогательные, проходящие взятые и покинутые скачком.

Модуляционный хроматизм - повышение и понижение любых ступеней с целью перехода (отклонения, модуляции) в другую тональность. По принципу модуляционного хроматизма строится хроматическая гамма, что связано с отклонениями в родственные тональности:

Мажорная гамма вверх: повышаются все ступени, кроме 3 и 6 (вместо нее понижается 7); вниз: понижаются все ступени кроме 1 и 5 (вместо нее повышается 4);

Минорная гамма вверх: повышаются все ступени, кроме 1 (вместо нее понижается 2) и 5; вниз: как в одноименном мажоре.

3. Метроритм эстрадно-джазовой музыки – сочетание прихотливых ритмических рисунков и свободной метрики. Характеризуется особыми приемами – свингом, синкопированием, смещением акцентов, в том числе, в ритмических диссонансах и нерегулярно-акцентной метрике.

Свинг (или драйв) – внутренне ощущение «опережения» метрической пульсации на основе beat (удар) – равномерно акцентированной пульсации, и off beat (за пределами удара) – параллельной beat ритмической линии, основанной на отклонении и противопоставлении акцентам beat. Свингование предполагает вместо двух равных восьмых оттягивание второй, т.е. триольность.

Ритмический диссонанс (термин М. Харлапа) – противоречие между реальной и нормативной акцентуацией, предписанной тактовым метром. Выделяются следующие виды ритмических диссонансов: синкопа, контртакт, гемиола, переметризация мотива.

Синкопа – противоречие ритмического и метрического акцентов, выраженное в перенесении акцента с сильной доли такта на слабую. Синкопы разделяются на:


1. Простые (внутритактовые и межтактовые)
2. Фигурные (или внутрислоевые, с дроблением долей)
3. Соединенные (цепи из слияния нескольких синкоп)

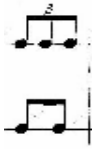
Синкопирование джазовой музыки отличается от классического. Оно может быть последовательным, опережающим, запаздывающим и полиритмическим.

Контртакт – противоречие ритмического мотива и тактового акцента, характеризуемое смещением тактовой черты средствами акцентуации. Контртакт находит свое выражение в перенесении ритмического мотива через тактовую черту:

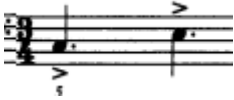


Гемиола (от греч. полуторный) – полуторная ритмическая пропорция 2:3. Представляет собой противоречие ритмического мотива и тактового акцента, выраженное в совмещении 2-х дольности в 3-х дольности (двухдольные мотивы в трехдольных тактах) или наоборот. Гемиола

проявляется на горизонтальном уровне – $\frac{3}{8}$  и на вертикальном уровне –



Переметризация (мотива) – перегруппировка акцентов по другому размеру в рамках указанного основного метра без его реальной смены:



Нерегулярно-акцентная метрика – вид метрики, основанный на нерегулярности чередования акцентных и неакцентных долей времени. Характерна для народной славянской песенности, доклассической и современной музыки. Находит выражение в:

1. Смешанных метрах, основанных на сочетании нескольких неравных простых двух- и трехдольных размеров: $5/4$ ($2/4 + 3/4$),

$11/8$ ($3/8+2/8+2/8+2/8+2/8$) и др.

2. Переменных метрах, связанных с последовательным чередованием в произведении разных размеров. Переменные размеры бывают без смены метрической доли (со стабильной метрической долей) – $2/4$, $3/4$, $5/4$, и со сменой (с мобильной метрической долей) – $2/4$, $6/8$, $3/2$.

Мономерная ритмика, мономерность (или ритмический хроматизм) – система организации музыкального ритма, основанная на одной временной длительности ($1/16$, $1/4$, $1/2$) и являющаяся внетактовой системой. Для нее также характерны ритмы с прибавленной длительностью ($\text{♩} = \text{♩}.$) и свободное деление длительностей на производное количество частей, например, триоль, квинтоль и т.д.

Исполнение джазовой музыки связано с использованием специальных приемов акцентирования слогов и манеры звукоизвлечения, характерной для различных джазовых стилей. В эстрадно-джазовых вокализах, упражнениях принято следующее акцентирование слогов:

- продолжительные акцентированные слоги – «да» и «та»
- акцентированные синкопированные звуки – «дап» и «бап»
- синкопированные звуки больше четверти – «ба» и «ва»
- акценты beat – «ду», акценты off beat – «би»
- одновысотные и однодлительные звуки в начале фразы – «та», в продолжение мелодии – «да»
- триольные ритмические группы – «ду-би-ди»
- проходящие и вспомогательные мелкие неакцентные звуки – «ба-би»

4.Полиструктурные явления (полиструктуры) связаны с расслоением музыкальной ткани, разделением ее на голоса, пласты. Это осуществляется как на уровне ладо-звукорядном, так и метроритмическом.

К полиструктурам в области звукорядности относятся:

Полиладовость – одновременное звучание нескольких разных звукорядов (ладов). Разновидностью полиладовости является полимодальность – сочетание различных по звукоряду симметричных ладов.

Полигармония – звукорядная структура, объединяющая в одновременности целые комплексы аккордов, созвучий, их групп. Разновидностью полигармонии является полиаккорд – многорядное комплексной структуры, складывающееся из 2 или более самостоятельных аккордов.

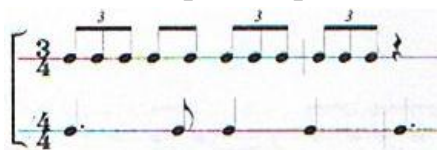
Политональность – наложение друг на друга нескольких разнотональных структур.

К полиструктурам в области метроритма относятся:

Полиритмия – соединение по вертикали бинарных (двухдольных) ритмических делений с видами условного ритмического деления (триолей, квинтолей, секстолей и др.), либо различных видов условного ритмического деления в разных голосах. Полиритмия сопровождается совпадением сильных долей:



Полиметрия – соединение по вертикали нескольких (2–3) метров с возникающим противоречием метрических акцентов (сильных долей):



4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

4.1 Задания для лекционных и практических занятий

Задания для лекционных занятий:

Лекция 1. Аккордика в эстрадно-джазовой музыке: классификации, системы обозначения

1. Определение аккордов в классической функциональной, буквенно-цифровой и ступеневой системах обозначения в предложенном музыкальном фрагменте [2].
2. Определение предложенных аккордов (5-6) и запись их обозначения в буквенно-цифровой системе.
3. Нотная запись обозначенных в ступеневой системе аккордов (6-7):

Записать нотами аккорды

- 1) CMaj7 Abx43 Dm7 F#o43 Eb7+5 B ø 9
Gx9+11,13
- 2) AbMaj65 Cx65 Fm43 Do2 F# ø 65 Cx7-5 Gx9+11
- 3) FMaj43 Abx65 Dx2 Cm7 F#o43 EMaj7-5 Gb ø 9¹¹
- 4) DbMaj2 Cx7 Fx43 Am65 D #o7 Gbm+7 Eb ø 9¹¹
- 5) DbMaj7 Fx2 Cm65 Ao43 C ø 9 B o2 G#x+11,13
- 6) CMaj6 Dx7 Ao65 F#o2 C ø 7 Dbx-9
Cx+9+11,13
- 7) AbMaj43 Dm2 Co7 Bo65 F# ø 65 G#Maj7+5 Dbx-9+11,13
- 8) FMaj2 Am43 Do7 D # ø 2 CMaj9-13 C#x9
Bbx9+11,13
- 9) Fm2 Ao65 CMaj9 Bb ø 43 F#o2_ _C#Maj9+11
Ex 9-13;
- 10) BbMaj2 Ao43 F# ø 65 Eb7+5 Cx+9 G#m9
Ab Maj9+11

- 11) CMaj7 Abx43 Dm7 F#o43 Eb7+5 B ø 9
Gx9+11,13
- 12) AbMaj65 Cx65 Fm43 Do2 F# ø 65 Cx7-5
Gx+9 11
- 13) FMaj43 Abx65 Dx2 Cm7 F#o43 EMaj7-5 Gb ø 9¹¹
- 14) DbMaj2 C ø 7 Fx43 Am65 D #o7 Gbm7+7
Eb m9¹¹
- 15) DbMaj7 Fx2 Cm65 Ao43 C ø 9 B o2
G#x+9+11,13
- 16) CMaj6 Dx7 Ao65 F#o2 C ø 7 Dbx-9
Cx+9+11,13
- 17) AbMaj43 Dm2 Co7 Bo65 F# ø 65 G#Maj7+5 Dbx-
9,11,13
- 18) FMaj2 Am43 Do7 D # ø 2 CMaj9-13
C#x9 Bbx9+11,13
- 19) Fm2 Ao65 CMaj9 Bb ø 43 F#o2
C#Maj9+11 Ex 9-13;
- 20) BbMaj2 Ao43 F# ø 65 Eb7+5 Cx+9 G#m9
Ab Maj9 11
- 21) Fm2 Ao65 CMaj9 Bb ø 43 F#o2
C#Maj9+11 Ex 9-13

Лекция 2. Ладно-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки

Определение в предложенных музыкальных фрагментах и инструктивных примерах:

- 1) различных ладов [2; 3]
- 2) видов хроматизмов [3]
- 3) ритмических диссонансов, проявлений нерегулярно-акцентного метра, мономерности [2; 3]
- 4) различных полиструктур в звуковысотности и метроритме [2; 3]

Задания для практических занятий:

1. Интонирование и чтение с листа:

- диатонические лады вверх и вниз в разных ритмических рисунках (пунктиры, синкопы и др.);
- пентатоника антемитонная, чтение с листа гемитонной и смешанной;
- гемидольные (дважды гармонические мажор и минор);
- вспомогательные, проходящие, взятые и покинутые скачком хроматизмы.
- мажорная и минорная хроматическая гамма вверх и вниз;
- искусственные лады (целотоновый, тон-полуто- и полуто-тон).

Чтение с листа;

- аккорды в восходящем и нисходящем движении по звукам септ- и нонаккордов, квартаккордов;
- интервалы мелодические в восходящем и нисходящем движении, цепью;
- полиструктур в звуковысотности (ансамблевое);
- интервалы и аккорды восходящем и нисходящем движении, цепью;

2. Сольфеджирование

- одноголосные мелодии [2];
- трехголосные фрагменты [6].

3. Ритмические упражнения:

- ритмические диссонансы [2];
- полиструктуры в метроритме (ансамблевое [2; 3]);
- смешанные и переменные метры [2; 3];
- мономерная ритмика [3].

Учебные пособия для лекционных и практических занятий:

1. *Берак, О. Л.* Школа ритма: учеб. пособие : в 3 ч. / О. Л. Берак. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – Ч. 1. Двухдольность ; Ч. 2. Трехдольность, 2004 ; Ч. 3. Сложные ритмы, 2007.
2. *Дожина, Н.И.* Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с. – 6,04 п.л.
3. *Дожина, Н. И.* Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.

4. *Копелевич, Б.* Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.
5. *Ровнер, В.* Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 27 с.
6. *Хромушин, О.* Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
7. *Шмитц, М.* 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.

4.2 Задания для самостоятельной работы

1. Изучение песен, вокализов, романсов и других эстрадно-джазовых композиций и исполнение их на контрольном занятии с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям с определением гармонического плана и аккордики (в обозначении буквенно-цифровой системой), напр. из сб. В.Ровнера “Эстрадно-джазовые упражнения”).

2. Сольфеджирование одноголосных упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям (примерные сборники - Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие; Симоненко. Мелодии джаза).

3. Сольфеджирование мелодий с определением и пропеванием различных видов хроматизмов (примерные сборники - Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие).

5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

5.1 Средства и формы диагностики результатов учебной деятельности

1. Индивидуальный усный опрос интонационно-ритмических упражнений и исполнения песен, романсов, вокализов и др.
2. Письменная контрольная работа (музыкальный диктант, построение заданных звукорядов, интервалов, аккордов, оборотов, последовательностей и их обозначение в разных системах).
3. Итоговый зачет.

5.2 Критерии рейтинговой оценки учебной деятельности студентов

<i>Виды учебной деятельности студентов</i>	<i>Условия измерения</i>	
	<i>За единицу измерения</i>	<i>Срок исполнения</i>
1.Посещение занятий	2 балла	семестр
2. Качество работы в аудитории	1 – 3	семестр
3. Качественное исполнение практических заданий	1 – 10	семестр
4. Самостоятельная работа:		
– практические задания;	2	контрольное занятие в конце семестра
– письменная контрольная работа;	10	контрольное занятие в конце семестра
– исполнение вокализа, песни	10	контрольное занятие в конце семестра
<i>Премимальные баллы</i>		
1. Высокий уровень выполнения практического задания	+1 балл к оценке	семестр
2. Высокий уровень исполнения самостоятельного задания	+2 балла к оценке	контрольное занятие в конце семестра
<i>Уменьшающие баллы</i>		
1. Отсутствие на практическом занятии	- 2	семестр
2. Пассивное присутствие на занятии без участия в работе группы	- 1	семестр
3. Невыполнение обязательных практических заданий	- 1	семестр

К зачету допускаются студенты, набравшие не менее 80 баллов.

5.3 Критерии оценки письменного музыкального диктанта

Написание диктанта длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются.

3–4 неточности составляют одну ошибку. К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

5.4 Требования к зачету

I. Сольфеджирование:

а) одноголосного примера с игрой по буквенно-цифровым обозначениям (Дожина Н. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки, р-лы 1-2)

б) многоголосного примера полифонического и гармонического складов (Шмитц М. 25 джазовых инвенций; Хромушин О. Джазовое сольфеджио, р-лы 3-4).

II. Исполнение ритмических упражнений (Дожина Н. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки, р-л 3, О. Берак. Школа ритма, ч. 1-3)).

III. Определение и обозначение в буквенно-цифровой системе аккордов по предложенным нотным фрагментам или наоборот (построение нотами аккордов по буквенно-цифровым обозначениям).

6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

6.1 Список рекомендованной литературы

Основная

1. *Берак, О. Л.* Школа ритма: учеб. пособие : в 3 ч. / О. Л. Берак. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – Ч. 1. Двухдольность ; Ч. 2. Трехдольность, 2004 ; Ч. 3. Сложные ритмы, 2007.
2. *Дожина, Н. И.* Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.
3. *Дожина, Н.И.* Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с. – 6,04 п.л.
4. *Карасева, М.* Современное сольфеджио : учебник для средн. и высш. учеб. заведений / М. Карасева. – М. : Музыка, 1996–1997. – Ч. I–III.
5. *Серебряный, М.* Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987. – 127 с.
6. *Симоненко, В.* Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 319 с.
7. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 1994. – 75 с.
8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2001. – 79 с.
9. *Хромушин, О.* Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
10. *Шмитц, М.* 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.

Дополнительная

1. *Карасева М.* Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: Издательство «Композитор», 2009. – 360 с.
2. *Копелевич, Б.* Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.
3. *Миненкова, М.* Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.

4. *Костюк, Е.Б.* Популярные музыкальные направления и жанры XX века джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера / Е.Б. Костюк. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 912 с.
5. *Ровнер, В.* Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 27 с.
6. *Саульский, Ю.* Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
7. *Чугунов, Ю.Н.* Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений / Ю.Н. Чугунов. – М.: Современная музыка, 2007. – 176 с.