

Р. Л. Бузук

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ КАК РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА КЛУБНОЙ РАБОТЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Сегодня, как никогда ранее, нам необходимо *определиться и работать на сущностные духовно-нравственные идеалы и культурные ценности*, возвышающие человека, зовущие его строить свою жизнь на принципах содружества, созидания и красоты. В свою очередь это требует соответствующего научно-теоретического осмысления ситуации в культурном пространстве, диктует иные, чем прежде, подходы в решении правовых, хозяйственных, социальных проблем функционирования учреждений культуры, обуславливает расширение радиуса действия в организационно-творческом, финансово-экономическом, кадровом, информационно-методическом обеспечении отрасли. Иначе говоря, жизнь требует существенной, всесторонней корректировки государственного регулирования культурных процессов. Это относится, прежде всего, к республиканскому уровню, на котором решаются многие глобальные, региональные и локальные проблемы социально-культурной сферы. Однако опыт показывает, что решить все эти проблемы только на республиканском уровне невозможно. Жесткая централизация (без местной инициативы и деловитости) является средством невыразительным и малоэффективным.

Поэтому особенно актуальным является определение направлений развития социокультурной жизни на региональном уровне. Как раз сегодня здесь складывается стратегия развития культуры с учетом социально-экономических особенностей регионов, интересов и культурных запросов разных категорий населения, если можно так сказать, «культурного потенциала данной территории». Потому что только на региональном уровне и может быть достигнута максимальная активность участия социальных групп в культурных процессах и общественной жизни.

С учетом этого особенно важно точно определять и своевременно корректировать деятельность культпросветучреждений, а главным двигателем данной деятельности, как известно, является скоординированная работа методических центров, тесное взаимодействие методических структур всех уровней и регионов.

Сегодня в республике создана и достаточно активно работает трехступенчатая система методического обеспечения разных видов и типов клубных учреждений, как городских, так и сельских. И головное звено — это Белорусский государственный институт проблем культуры, который по своим функциям является республиканским центром клубной работы и народного творчества. Следующее звено — областные научно-методические центры

народного творчества и культпросветработы, которые опираются в своей деятельности на более чем 130 городских и районных методических центров.

Значителен отряд методических работников. Но велика и сфера их деятельности: почти 4 тыс. клубных учреждений, в которых работают около 11 тыс. платных культпросветработников, а также 25,5 тыс. различных клубных формирований, объединяющих почти 300 тыс. человек. Именно здесь, в клубных учреждениях, любители хорового, вокального, театрального, хореографического искусств, инструментальной музыки получают и совершенствуют свои профессиональные навыки, добываясь, порой, значительных творческих успехов. Реальным подтверждением этому служит ежегодный рост числа художественных коллективов, которым присвоены почетные звания «народный» и «образцовый». В 2005 г., например, в республике насчитывалось 1229 таких коллективов и в них 27 тыс. участников. Кроме того, в прошлом году клубными учреждениями республики было проведено 570 984 мероприятия.

За каждой из этих цифр стоит не только самоотверженный труд культпросветработников, руководителей художественных коллективов, кружков, студий, но и тех самых методических служб, о которых шла речь ранее. Ведь любое клубное мероприятие требует не только четкой организации, достаточного финансирования, но и хорошего сценария. А любому художественному коллективу необходим оригинальный, самобытный высококлассный репертуар. Не буду утомлять вас перечислением изданной нашими методическими службами литературы. Она есть, она востребована, она доходит до адресата. Причем, не только до городских дворцов культуры, но и до сельских клубов. Реальное подтверждение тому мы, члены республиканской экспертной комиссии только что завершившегося смотра-конкурса «Клуб года», видели буквально в каждом учреждении культуры.

Проблема заключается в ином. Например, наш институт в течение последних пяти лет ежегодно выпускает от двух до пяти наименований методической литературы и репертуарных сборников. И это притом, что в портфеле нашей издательской лаборатории уже сегодня имеется 28 названий данной методической литературы. Я имею в виду не программы для детских музыкальных школ, школ искусств и других учебных заведений, а то, что адресуется *непосредственно* клубным работникам и руководителям любительских художественных коллективов. У нас в республике, как известно, нет музыкального издательства, а «голод» на репертуарные сборники громадный. Институт мог бы частично восполнить этот пробел, но вопрос упирается в финансирование. И я думаю, что назрела необходимость в ближайшее время это решить.

В докладах и выступлениях достаточно много говорилось о фестивальном движении. Подчеркну, что и здесь основная часть организационной работы лежит на методических службах. В частности, например, работники института

были полностью задействованы в организации и проведении крупнейшего мероприятия — II Всебелорусского фестиваля народного творчества. Я упоминаю об этом, понимая, что от организационной работы нас никто не освобождал и освободить не будет. Просто мы должны вместе с этим параллельно вести и нашу *основную научно-методическую работу*.

Так, например, уже в течение 12 лет институт ведет исследования по научной теме «Сучасны стан традыцыйнай мастацкай культуры беларусау. Даследаванне 1 практыка». Исследования проводятся по шести историко-этнографическим регионам Беларуси (Поозерье, Восточное и Западное Полесье, Понемонье, Поднепровье, Центральная Беларусь). Исследовательская работа проходит при активной помощи областных научно-методических центров, районных отделов культуры и методических служб на местах и финансовой поддержке областных управлений культуры. Результатом многолетней работы является издание шеститомной серии региональных антологий «Традыцыйная мастацкая культура беларусау».

Важными для работников культуры на местах оказались и сами экспедиционные выезды наших сотрудников, ибо по их результатам разрабатываются рекомендации по созданию соответствующих структур и региональных целевых программ, проводится методическая работа с областными и районными методическими центрами по обучению местных культработников навыкам экспедиционного сбора, обработки и использования фольклорно-этнографических материалов. Результатом такой методической работы уже сегодня можно считать создание и упорядочение районных архивов по традиционной культуре, насыщение местным оригинальным материалом репертура фольклорных коллективов, театральных постановок и т. д.

Шеститомная серия «Традыцыйная мастацкая культура беларусау» — не только многотомный научный труд. Нами преследуются и практические цели. Материалы, представленные в этих региональных изданиях, становятся источником творческих идей для профессиональных деятелей культуры разных направлений, дают импульс дальнейшему углубленному изучению региональных и локальных традиций белорусской народной художественной культуры.

Вернемся к теме фестивалей. Но фестиваль фестивалю — рознь. И не только по творческому уровню. Среди большого количества современных фестивалей разных уровней особо выделяется достаточно широко известный в Беларуси и за ее пределами, ставший уже традиционным республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берапня», который регулярно проводится в течение почти десяти лет.

«Берапня» — фестиваль нового типа. Во-первых, он единственный в республике ориентирован на аутентичные формы традиционного искусства, воспитание детей и молодежи средствами традиционного искусства. Во-вторых, это не разовая культурная акция, каждому фестивалю предшествует

длительная подготовка, которая ведется систематически и комплексно. И самое главное — он строится на принципах исследования, возрождения, преемственности и популяризации регионального художественного наследия.

Основным событием заключительных мероприятий фестиваля является Турнир детских и молодежных фольклорных коллективов. Этот *инновационный комплекс*, основанный на принципах традиционной белоруской народной педагогики. Смысл турниров заключается в том, что одни и те же дети участвуют в индивидуальных и коллективных конкурсах: танцуют, поют в традиционной манере, играют на народных музыкальных инструментах, соревнуются в мастерстве по нескольким видам народных ремесел, презентуют коллекции своих работ.

Отметим и размах фестивального движения «Берапня». В реализации проекта, например, только в этом году участвовало 158 учреждений культуры, 97 учреждений образования. В конкурсе бытовых танцев приняли участие 2390 детей, подростков, молодежи. Итог фестиваля: в 9 экспериментальных районах создано более чем 60 детских фольклорных коллективов, самое большее количество в Октябрьском (20), Любанском (16), Дрогичинском (16) районах. На основании исследования народной культуры своей малой родины на фольклорные чтения в рамках фестиваля представлены 187 докладов, из них: 82 — работниками культуры, 56 — работниками образования (учителями), 35 — учениками.

Проблема развития, обучения, приобщения детей и подростков к основам народного творчества является магистральным направлением нашей деятельности. С начала 1990-х гг. в республике при самом активном участии института начала формироваться сеть новых типов учреждений культуры районного и сельского уровней, деятельность которых направлена на сохранение и освоение различных видов народной художественной культуры. На сегодняшний день *дома (центры) ремесел и дома (центры) фольклора* являются наиболее устоявшимися, разработанными и, одновременно, перспективными моделями. Основная деятельность домов (центров) ремесел направлена на передачу детям и взрослым знаний, навыков, умений, мастерства по разным видам белорусских народных художественных ремесел. Численность таких учреждений культуры с каждым годом неуклонно увеличивается. Если, например, в 1997 г. в республике было 32 дома (центра) ремесел (из них 14 на селе), то в 2005 г. их число возросло до 87 (31 на селе, что составляет 36 %).

В связи с новыми возможностями и новым уровнем деятельности многие дома ремесел уже сегодня переходят от кружковой работы к организации школ ремесел с двух- или трехлетним обучением основам мастерства по определенным видам ремесел и выпуском мастеров с соответствующими свидетельствами.

Другим важным направлением развития народного искусства являются *дома (центры) фольклора, народного творчества*. Это учреждения культуры комплексного характера, деятельность которых ориентирована на сохранение, преемственность и трансляцию традиционной культуры (работа с песенно-музыкально-танцевальными, в некоторых случаях одновременно и с ремесленными народными традициями). По статистике на конец 2005 г. у нас в республике работает 63 дома (центра) фольклора, народного творчества, из них на селе — 55. Таким образом, 87 % от общего количества домов (центров) фольклора составляют сельские учреждения культуры. И это закономерно, так как дома (центры) фольклора должны создаваться прежде всего там, где до сегодняшнего дня существуют живые местные традиции народного искусства и аутентичные народные коллективы.

Интерес к деятельности этих учреждений культуры неподдельно высок. Достаточно вспомнить недавно организованный Министерством культуры, Белорусским государственным университетом культуры и искусств и нашим институтом фольклорно-этнографический концерт «Фольклор белорусской глубинки», в котором приняли участие аутентичные коллективы и исполнители Гомельской, Брестской и Минской областей. Этот концерт имел большой резонанс в научных и культурных кругах столицы, что свидетельствует о необходимости проведения такого рода мероприятий. Думаю, что следует организовать серию аналогичных концертов не только в г. Минске, но и в областных центрах.

Кроме названных типов в сфере традиционной культуры сегодня функционируют также очень интересные по своей идее структурные подразделения некоторых клубных учреждений, сосредоточенных преимущественно в Брестской области, которые называются *школами народного творчества*. Здесь работает 45 таких школ, 44 из них — на селе. Сегодня школа народного творчества является актуальной, современной формой привлечения детей к белорусской народной культуре, содействующей всестороннему развитию личности ребенка, формированию патриотизма. Для обучения детей в школах народного творчества привлекаются местные носители и знатоки традиции, которые передают свои знания, навыки, умения традиционными для народной культуры способами (путем устной передачи знаний).

Таким образом, можно сделать вывод, что указанные выше новые типы учреждений культуры, сохраняющие и развивающие народные фольклорные традиции, на практике доказали свою необходимость, полезность и значимость. Потому как для нас, так и для органов культуры в регионах главной задачей сегодня становится сохранение, развитие, расширение этой сети.