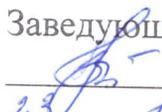


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра хоровой музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 А.А. Нечай
23 12 2022

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
 И.М. Громович
26 12 2022

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВОЙ КЛАСС

для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество
профилизация: Хоровая музыка академическая

Составители:

Нечай А.А., заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Шепелев П.Н., старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства 26.12.2022г., протокол №5

Рецензенты:

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

А. Г. Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» УО «Минский государственный колледж искусств»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой хоровой музыки учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" (протокол № 5 от 23.12.2022)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КЛАССА.....	6
2.2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ, ПРЕДЛОЖЕННЫХ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОСВОЕНИЮ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС».....	10
Тема 1. Вокально-интонационные упражнения	
Тема 2. Хоры с сопровождением белорусских композиторов	
Тема 3. Хоры с сопровождением русских композиторов	
Тема 4. Хоры с сопровождением зарубежных композиторов	
Тема 5. Белорусская светская хоровая музыка а cappella	
Тема 6. Белорусская духовная хоровая музыка а cappella	
Тема 7. Русская светская хоровая музыка а cappella	
Тема 8. Русская духовная хоровая музыка а cappella	
Тема 9. Зарубежная светская хоровая музыка а cappella	
Тема 10. зарубежная духовная хоровая музыка а cappella	
Тема 11. Обработки белорусских народных песен	
Тема 12. Обработки русских народных песен	
Тема 13. Обработки песен других народов	
Тема 14. Мессы	
Тема 15. Реквиемы	
Тема 16. Оратории	
Тема 17. Кантаты	
Тема 18. Другие жанры вокально-симфонической музыки	
Тема 19. Оперная хоровая музыка	
Тема 20. Концертная деятельность хоровых коллективов	
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
3.1. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	15
3.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОГО РЕПЕРТУАРА.....	24
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	
4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	30
4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	32
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
5.2. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	35
5.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Хоровой класс» является одной из главнейших практических учебных дисциплин в системе обучения студентов специальности 6-05-0215-09 «Хоровое творчество» профилизации: Хоровая музыка академическая.

Ее изучение помогает осваивать вокально-хоровые навыки, совершенствовать мастерство хорового певца-исполнителя, приобретать практический опыт хормейстерской работы. На занятиях хорового класса студенты изучают хоровой репертуар, анализируют накопленный опыт работы различных дирижеров-хормейстеров, расширяют общий музыкальный кругозор.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами философско-эстетического, музыкально-теоретического и музыкально-педагогического циклов, являясь по сути практическим воплощением изложенных в них теоретических знаний. Учебная дисциплина «Хоровой класс» ведется в тесной связи с другими учебными дисциплинами: «История искусства», «История хорового искусства», «Дирижирование», «Хороведение», «Класс стародавней хоровой музыки», «Постановка голоса» и другими. Основные формы работы – урочно-репетиционная и концертная.

Основная цель учебной дисциплины – формирование творческой личности руководителя хорового коллектива и артиста хора, ансамбля.

Задачи обучения:

- воспитание художественного вкуса и интереса к хоровому искусству в процессе практического знакомства с музыкальными произведениями композиторов различных эпох и стилей;
- формирование навыков всестороннего анализа хоровой партитуры, а также практической хормейстерской работы с произведениями различных жанров и направлений;
- формирование правильного певческого дыхания, звукообразования, развитие мелодического и гармонического слуха, навыков интонирования и т.д.

Репертуар для занятий хорового класса подбирается с учетом состава певческого коллектива, его вокально-технических и художественных возможностей, а также с учетом задач ближайших и долгосрочных перспектив развития. Большую часть программы составляют произведения а cappella, однако имеет место и хоровая музыка в сопровождении оркестра или фортепиано.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- изучаемый и исполняемый хоровой репертуар (общие сведения о произведениях и их авторах, образное содержание, музыкально-стилевые особенности, хоровые партии в соответствии с голосом певца, особенности исполнительской интерпретации музыкального сочинения и т.д.);
- принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива;
- задачи и специфику вокально-интонационных упражнений;
- основные методы воспитания вокально-хоровых навыков певцов;

– основные приемы управления хором, особенности работы с хоровыми партиями и группами.

уметь:

- использовать различные вокально-интонационные упражнения для распевания коллектива;
- использовать различные приемы управления хоровым коллективом и методы воспитания вокально-хоровых навыков исполнителей;
- формировать репертуар хора;
- исполнять наизусть хоровые партии (сольно и в ансамбле) в соответствии с особенностями трактовки произведения.

владеть:

- профессиональным терминологическим аппаратом;
- искусствоведческим анализом выразительных средств хоровой музыки различных стилей;
- навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями и исполнительской интерпретацией хоровых сочинений;
- основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;
- методикой работы над основами вокально-хоровой техники.

Преподавание учебной дисциплины «Хоровой класс» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании и репродуктивным.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» отведено всего 1728 часов, из которых 1052 часа – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний – зачеты, экзамены.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хоровой класс» разъясняет и конкретизирует задачи обучения студентам, выступающим в качестве хоровых певцов, а также выпускникам (хормейстерам), работающим над подготовкой программы государственного экзамена. Структура УМК «Хоровой класс» согласуется с задачами, поставленными учебной программой, и следует ее основным разделам. Учебно-методический комплекс «Хоровой класс» содержит полезные практические рекомендации, которые помогут молодым дирижерам осмыслить различные аспекты хормейстерской деятельности, а также структурировать и направить их работу с хором.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КЛАССА

Руководитель хорового класса является главным организатором всего творческого процесса в учебном хоре. Стоит подчеркнуть, что руководителем хора должен быть, прежде всего, высокопрофессиональный дирижер, хорошо знающий специфику развития голоса на разных возрастных этапах, владеющий не только вокально-хоровыми навыками, общепедагогическими приемами, широкой эрудицией, но и имеющий тонкий музыкальный вкус. На работу хормейстера должны равняться учащиеся всех курсов, в особенности выпускники. Руководитель хорового класса постоянно контролирует работу выпускника, дает рекомендации (как теоретически, так и практически) по преодолению профессиональных трудностей.

Руководитель хорового класса составляет график работы с хором учащихся IV курса ежемесячно для постепенного и систематического освоения произведений программы к государственному экзамену. Совместно с учащимися IV курса проводится определенная работа по подготовке к каждой отдельно взятой репетиции. Особое внимание необходимо уделить следующим моментам:

- доскональному изучению учащимися IV курса произведений программы к государственному экзамену (с точки зрения хормейстера-интерпретатора);
- грамотному изучению непосредственно нотного материала перед работой (расстановка цифр, цезур, дыхания и т.д.);
- умелому подбору комплекса распевочных упражнений, исходя из того, какой материал будет осваиваться на данной репетиции.

В целях ускоренного освоения нотного материала возможно применение так называемого «шефского» метода работы, при котором проводится закрепление наиболее подготовленных учащихся III, IV курсов за слабоуспевающими учащимися младших курсов.

Контроль за качеством изучаемых партий также желательно поручить выпускникам. В отведенный час они не только проверяют знание партий, выставляя оценки в отдельный журнал, но и контролируют наличие партитур, всех обозначений в них, помогают освоить наиболее сложный материал. Оценки за сдачу партий выставляются выпускниками в отдельный журнал, который контролируется руководителем хора ежемесячно. Их

накопление за полугодие позволяет наиболее объективно оценить работу по изучению хоровых партий в семестре.

Руководитель хора подключается к этой работе дважды в полугодие. В начале семестра он определяет, насколько учащийся IV курса лично готов к работе с хором (проверка исполнения выпускником партитур на инструменте, знания голосов, умения обозначить сложные моменты, которые могут встретиться в процессе разучивания произведения). В свою очередь, он предлагает учащемуся помощь в составлении так называемой «слуховой модели» будущего произведения, оговаривая некоторые вопросы интерпретации. В конце полугодия руководитель проверяет знания выявленных «проблемных» учащихся, а также осуществляет контроль за качеством выставления оценок выпускниками, присутствует на сдаче партий учащимися младших курсов.

Как известно, перед разучиванием и исполнением произведений на каждом занятии хорового класса необходимо распевание. Подбор вокально-интонационных упражнений по своему строению и техническим задачам должен быть целенаправленным, учитывая трудности конкретного хорового сочинения. Упражнения могут строиться на его фрагментах, что будет способствовать в дальнейшем более легкому преодолению исполнительских трудностей.

Руководителю полезно после каждой хоровой репетиции совместно с выпускниками проанализировать работу учащихся IV курса по следующим позициям:

- положительные и отрицательные моменты;
- пожелания со стороны руководителя, выпускника, группы;
- примерная оценка работы выпускника на репетиции.

К организации учебного процесса относится и подготовка учащихся IV курса к работе с хором в классе дирижирования под руководством преподавателя по специальности. Этот процесс включает в себя такие моменты, как:

- выразительное исполнение партитуры на фортепиано;
- заучивание наизусть всех партий; грамотное исполнение голосов одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры;
- дирижирование партитур под аккомпанемент фортепиано, исходя из трактовки произведения, заранее обсужденной с руководителем хора;
- определение трудностей партитуры (интонационных, ритмических, дикционных, дирижерских и т.д.);
- настройка хора по камертону в тональности произведения (начальная, с любого фрагмента);

- пение дирижерской линии сольфеджио и с текстом;
- пение аккордов по вертикали с грамотным определением гармонических функций.

Довольно эффективным методом является исполнение выпускниками своих партитур на фортепиано (это лучше сделать на репетиции перед разучиванием произведения для ознакомления с ним хора). Таким образом, выпускник получает право стать к хору, доказав свою профессиональную подготовку хормейстера, т.е. свою профессиональную состоятельность.

В конце каждого полугодия желательно проводить прослушивание программы хора с целью подведения итогов на определенном этапе. Репетиции хорового класса носят комплексный характер, что способствует эффективному осуществлению межпредметных связей. В связи с этим огромное значение приобретает проблема репертуара, который должен складываться из произведений разных стилей, эпох и жанров — только высокохудожественных образцов хоровой литературы.

При подборе репертуара для того, чтобы избежать некоторых проблем и ошибок, надо учитывать ряд факторов:

- уровень музыкальных способностей учащихся-дирижеров при выборе будущей концертной программы (необходимо помнить, что чем меньше хоровое произведение, тем больше мастерства потребуются от дирижера и хорового коллектива);
- формирование программы как единого композиционного целого;
- уровень соотношения звучания хора (на данном этапе его профессионального развития) со стилем произведения, включенного в программу.

Особое внимание на занятиях следует уделить инструментальному сопровождению. Желательно, чтобы учащийся при работе над произведением настраивал хор по камертону, а концертмейстер на фортепиано подключался только по необходимости исполнения произведений с сопровождением. Если произведение написано для хора а cappella, ни в коем случае не следует дублировать его фактуру на инструменте. Пение без инструментального сопровождения способствует слуховому контролю, приводит к точности строя, созданию ансамбля, как в каждой партии, так и во всем хоре.

Автором программы предлагаются различные формы ознакомления хора с музыкальным произведением:

- проигрывание партитуры на фортепиано выпускником;
- прослушивание, просмотр видеозаписи концерта с одновременным дирижированием;

- прочитывание внутренним слухом с тактированием во время проигрывания партитуры;

- исполнение хоровой партитуры ансамблем выпускников.

В целях активизации учебного процесса учащихся-дирижеров также можно использовать следующие формы:

- дирижирование фрагмента разучиваемого произведения учащимися младших курсов перед хором;

- пение с тактированием квартетами;

- поочередное пропевание партий внутренним слухом;

- обмен партиями, если позволяют tessitura и диапазон голосов;

- выучивание музыкальных фрагментов наизусть (с пением про себя) с последующей проверкой (пение всем хором, ансамблем);

- выразительное чтение литературного текста;

- дирижирование уже готовой партитуры учащимися младших курсов на конкурсной основе с последующим отличием (награждением) лучших.

В результате целенаправленной работы в хоровом классе выпускник должен приобрести следующие навыки:

- свободное владение мануальной техникой и дирижерскими приемами;

- способность эмоционально-волевого управления хоровой звучностью;

- достаточно развитую слуховую культуру.

Вместе с тем выпускника должны отличать и следующие качества в работе с хором:

- владение хоровой звучностью и различными приемами работы с хором;

- умение ясно формулировать задачи, добиваться поставленной цели;

- наличие определенных вокально-хоровых навыков (умение настроить хор по камертону вначале и в процессе работы с любого места в партитуре, позиционно грамотно спеть любую партию, найти способ преодоления сложного эпизода в произведении, проследить и откорректировать процесс дыхания участников хора; решать вопросы дикции и артикуляции (в частности), всего многообразия средств музыкальной выразительности — в целом).

2.2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ, ПРЕДЛОЖЕННЫХ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ОСВОЕНИЮ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Тема 1. Вокально-интонационные упражнения

Роль вокально-интонационных упражнений для настройки голосового аппарата. Дыхательные упражнения вне интонирования. Настройка дыхания на интонационных упражнениях. Разогрев голосового аппарата при пении вокальных упражнений с закрытым ртом. Вокальные упражнения для выработки звуковысотного и тембрального унисона. Вокальные упражнения, направленные на выработку различных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание и развитие диапазона голоса.

Тема 2. Хоры с сопровождением белорусских композиторов

Место и роль хоров с сопровождением белорусских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с национальной хоровой литературой. Особенности хормейстерской работы над произведениями с сопровождением: приемы работы над хоровым строем (мелодическим и гармоническим), ансамблем (ритмическим, динамическим, агогическим, ансамблем хора и инструментального сопровождения и т. д.), дикцией.

Тема 3. Хоры с сопровождением русских композиторов

Место и роль хоров с сопровождением русских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием жанров и стилей русской хоровой музыки. Постигание в процессе практического изучения хоровых произведений специфики национальной образности, усвоение мелодико-интонационных, ладо-гармонических, ритмических, фактурных и других особенностей.

Тема 4. Хоры с сопровождением зарубежных композиторов

Место и роль хоров с сопровождением зарубежных композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с широким диапазоном художественных образов и многообразием средств музыкальной выразительности в произведениях для хора с сопровождением. Освоение особенностей мелодико-интонационной, ладо-тональной, гармонической, ритмической основы произведений для хора с сопровождением.

Тема 5. Белорусская светская хоровая музыка а cappella

Место и роль светской хоровой музыки а cappella белорусских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с национальной хоровой литературой. Жанры белорусской хоровой музыки а cappella. Некоторые особенности хормейстерской работы над произведениями а cappella: приемы работы над выработкой чистоты интонирования, мелодического и гармонического строя, ритмического, динамического и дикционного ансамбля. Выбор исполнительских средств при работе над созданием художественного образа произведения.

Тема 6. Белорусская духовная хоровая музыка а cappella

Знакомство с белорусской духовной хоровой музыкой а cappella. Музыка православной и католической традиции в творчестве композиторов А.Туренкова, Н.Куликовича, Н.Бутомо, Л.Шлег, А.Бондаренко, О.Ходоско, А.Безенсон, Е.Поплавского. Осмысление особенностей образно-эмоциональной сферы духовной музыки и выбор соответствующих исполнительских приемов ее концертного воплощения.

Тема 7. Русская светская хоровая музыка а cappella

Значение светской хоровой музыки а cappella русских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием жанров и стилей русской хоровой музыки. Постигание в процессе практического изучения хоровых произведений специфики национальной образности. Особенности работы над вокально-хоровой техникой при исполнении произведений а cappella. Создание художественного образа произведения на основе глубокого анализа литературного и музыкального текста и выбор оптимальных средств исполнительской выразительности.

Тема 8. Русская духовная хоровая музыка а cappella

Русская духовная хоровая музыка – важная часть репертуара учебного хорового коллектива. Жанры богослужебной хоровой музыки (Литургия, Всенощное бдение, отдельные молитвы, входящие в богослужебный обряд) и произведения на духовные тексты (духовный концерт, кант, псалом, духовный стих). Хоровые сочинения П.Чайковского, А.Архангельского, С.Рахманинова, А.Кастальского, П.Чеснокова, А.Гречанинова, Г.Свиридова и других в репертуаре учебного хора. Роль русской духовной хоровой музыки в нравственном воспитании личности музыканта-исполнителя.

Тема 9. Зарубежная светская хоровая музыка a cappella

Место и роль светской хоровой музыки a cappella зарубежных композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием средств музыкальной выразительности и широким диапазоном художественных образов в произведениях для хора a cappella зарубежных композиторов. Формирование исполнительской интерпретации хорового сочинения исходя из изучения культурно-исторической эпохи, национальной принадлежности, анализа стиля композитора и автора литературного текста. Практические рекомендации хормейстеру по работе над текстом.

Тема 10. Зарубежная духовная хоровая музыка a cappella

Западноевропейская духовная хоровая музыка – важная часть репертуара учебного хорового коллектива. Наиболее часто в репертуар академического хора включаются такие произведения, как псалмы, Stabat Mater, Te Deum, Ave Maria и другие. Это музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения, как во время церковной службы, так и в быту. Тексты сочинений духовной музыки бывают каноническими и свободными, написанными на основе или под влиянием священных книг. Наиболее известные композиторы, работавшие в жанре духовной хоровой музыки: В.А.Моцарт, Ф.Шуберт, Дж.Верди, А.Брукнер, Ф.Мендельсон, И.Брамс, М.Регер и другие.

Тема 11. Обработки белорусских народных песен

Значение обработок белорусских народных песен в репертуаре учебного хорового коллектива. Жанровое разнообразие белорусских народных песен: календарно-обрядовые, трудовые, бытовые, лирические, шуточные и другие. Практическое освоение специфики исполнения обработок белорусских народных песен в зависимости от типа хоровой фактуры, ладовой, метро-ритмической и лексической основы произведений.

Тема 12. Обработки русских народных песен

Значение обработок русских народных песен в репертуаре учебного хорового коллектива. Стилиевое разнообразие русских народных песен в зависимости от песенно-этнографического региона. Жанровое многообразие русских народных песен: календарно-земледельческие, трудовые, семейно-бытовые, лирические, шуточные, праздничные и другие. Творчество наиболее известных авторов обработок русских народных песен для хора (А.Свешников, П.Левандо, А.Флярковский, А.Киселев, Ф.Рубцов и др.).

Тема 13. Обработки песен других народов

Обогащение концертных программ учебного хорового коллектива путем включения в репертуар обработок народных песен других народов. Практическое изучение особенностей музыкального языка: интонационных, ладо-гармонических, метроритмических, фактурных, композиционных и других. Пути преодоления фонетических сложностей и выбор приемов работы над дикцией и артикуляцией в хоре.

Тема 14. Мессы

Включение в репертуар учебного хорового коллектива произведений в жанре месса – важная составляющая в постижении западноевропейской духовной хоровой музыки. Месса – это многочастное произведение для хора, солистов, оркестра (органа) или хора а cappella на текст определённых разделов одноименного главного богослужения католической церкви. Месса (missa ordinaria) как циклическое музыкальное произведение включает в себя 5 частей: Kyrie eleison; Gloria; Credo; Sanctus; Agnus Dei.

Тема 15. Реквиемы

Включение в репертуар учебного хора реквиемов различных эпох и творческих направлений позволяет познакомиться с одной из важнейших составляющих западноевропейского музыкального наследия. Реквием – заупокойная месса в католической церкви латинского обряда. Это циклическое вокальное или вокально-инструментальное (солисты, хор, оркестр) произведение. Начиная с эпохи барокко – это высокий жанр концертной духовной музыки, род траурной оратории. Называется по начальным словам Requiem aeternam dona eis, Domine (Покой вечный даруй им, Господи), которым открывается традиционная заупокойная месса. Среди наиболее часто исполняемых произведений в жанре реквиема (в том числе и учебными хоровыми коллективами) – сочинения В.А.Моцарта, Дж.Верди, И.Брамса, Г.Форе и другие.

Тема 16. Оратории

Знакомство с жанром оратории на практических занятиях по хоровому классу имеет важное значение для понимания сущности данного жанра вокально-хоровой музыки. Оратория (от латинского *oro* – *говорю, молю*) — крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра; состоит из вокальных ансамблей, арий, речитативов, хоровых и оркестровых номеров. Оратория возникла в Италии на рубеже XVI–XVII веков, почти одновременно с кантатой и оперой и по структуре близка к ним. Расцвет жанра пришелся на XVII век (Бах, Гендель). Позднее к жанру оратории

обращались Ф.Мендельсон, Г.Берлиоз, И.Брамс, А.Рубинштейн, А.Онеггер и другие композиторы, которые использовали не только исторические, но и современные темы.

Тема 17. Кантаты

Произведения в жанре кантаты также являются важной частью репертуара учебного хорового коллектива. Кантата (от итал. *cantare* – *петь*) – произведение для певцов-солистов, хора и оркестра. Кантаты бывают одночастными или состоять из нескольких законченных номеров. Встречаются кантаты различного характера — торжественные, лирические, скорбные, радостные, повествовательные, философские. Среди наиболее известных произведений в этом жанре – кантаты И.С.Баха, Дж.Россини, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Танеева, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, К.Орфа и других.

Тема 18. Другие жанры вокально-симфонической музыки

Знакомство с другими жанрами вокально-симфонической музыки: хоровыми сюитами, хоровыми поэмами, мистериями, гимнами, симфониями с хором и т. д. Включение в репертуар учебного хора произведений вокально-симфонической музыки позволяет расширить представления о разнообразии возможностей использования хорового звучания и увидеть целостную картину жанрового многообразия хоровой музыки.

Тема 19. Оперная хоровая музыка

Место и роль оперной хоровой музыки в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с выдающимися образцами национальной, русской и мировой оперной классики. Специфика работы над ансамблем хора, оркестра и солистов. Особенности исполнения оперной хоровой музыки в условиях концертного хора, поиск новых возможностей ее концертно-сценической интерпретации.

Тема 20. Концертная деятельность хоровых коллективов

Значение концертной деятельности в жизни учебного хорового коллектива. Принципы построения концертной программы с учетом творческих задач, форм и тематики выступлений. Формы концертных выступлений. Особенности проведения аудио и видеозаписей концертных выступлений. Организационные вопросы подготовки к концерту. Подготовка к государственному экзамену.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Распевание в хоре – это настройка коллектива певцов на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Часть урока индивидуальных и хоровых занятий, которая называется распеванием, состоит из упражнений.

Упражнение – это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Различают 3 обязательных компонента упражнения: повторяемость, определённая организация и целенаправленность.

Следует помнить, что действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение его на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Распевание в начале хоровых занятий развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе. Распевание в хоре должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания.

Длительность распевания не должна превышать 15–20 минут репетиционного времени. В распеваниях не всегда имеет смысл доходить до крайних звуков диапазона, т.к. певческий голос «разогревается» не скоро и начинает полноценно звучать лишь через 30–40 минут после начала репетиции.

В распеваниях достаточно ограничиться рабочим диапазоном певческого голоса: ре первой октавы — фа, фа-диез второй октавы у сопрано (теноров соответственно на октаву ниже); си-бемоль малой октавы — ре второй октавы у альтов (у басов соответственно на октаву ниже).

Необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи (организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры; выравнивание звучания регистров, расширение певческого диапазона). Одно и то же упражнение может способствовать выполнению нескольких таких задач. Так, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука.

В распевании хора важно придерживаться принципа постепенности. Упражнения нужно подбирать от лёгких к более трудным. Первые упражнения обычно состоят из нескольких или даже одного тона,

исполняемых в равной силе звука, и постепенно по мере овладения навыками усложняются.

Хормейстер всегда должен помнить о важности постепенного развития голосов певцов хора. Постепенность должна соблюдаться во всём:

- в динамике (от средней к крайней);
- в темпах (от умеренного впеваания к быстрому);
- в диапазоне (расширять от центра);
- в технике (от простой к сложной);
- от пения закрытым ртом (чем также нельзя злоупотреблять) переходить к пению гласных и слогов;
- от пения лёгким звуком – к динамически и темброво насыщенному.

В хоровых занятиях упражнений не должно быть много, главное – использовать их для решения нескольких задач, которые обязательно должны быть чётко поставлены перед хором. Руководитель должен качественно показывать упражнение, при необходимости прибегая к сравнению неправильного и правильного их исполнения.

В начале каждого упражнения, какую бы цель оно не преследовало, отрабатывается единство вдоха, одновременность вступления, единство и чёткость какого-либо типа атаки (в основном — мягкой), единство звуковой позиции, нюанса.

В работе с хором применяются упражнения:

- на развитие навыка цепного дыхания;
- на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных);
- на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки);
- на развитие диапазона;
- на выравнивание регистров;
- на нюансы;
- на выработку кантилены;
- на развитие вокальной техники;
- на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

В начале распевания, учитывая необходимость приведения голосового аппарата в рабочее состояние (фазы вработываемости), целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. На таких упражнениях быстрее достигается нужное звучание.

Эмоциональный фактор. Пение не может совсем не выражать никаких эмоций. Даже в упражнениях надо стремиться к определённой эмоциональной окраске голоса, причём лучше соотносить пение с радостным

настроением. Поэтому упражнения в основном даются в мажорном ладе, который легче воспринимается и связан с бодрым, оптимистическим настроением, создающим необходимый тонус мышц.

Помимо этого, любое упражнение можно петь в разных настроениях: радостно, печально, восторженно, сердито, плаксиво, грозно и т.д. (настроение хорошо «добавить», когда основная цель упражнения достигнута). Эмоциональность в работе развивает музыкальность и артистизм, что важно для создания в произведениях самых разных образов. Располагают упражнения обычно в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх или вниз.

Динамика. Сила голоса при исполнении упражнений как соло, так и в хоре должна быть средней (в пределах *mp-mf*). Начальные упражнения на центральном участке диапазона нужно петь ровным по силе звуком. Очень важно найти оптимальную силу звука в каждом индивидуальном случае. Постоянное пение на *f* ведёт к форсированию голоса, она вредна для всех голосового аппарата (но особенно пагубна для детей). Хотя пение звуком, сила которого ниже оптимальной («напевание» — пение без опоры на дыхание), и не рекомендуется, оно приносит гораздо меньше вреда голосовым органам, чем чрезмерно громкое пение.

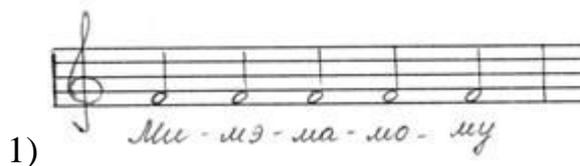
Звуковысотность. Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Обычно это нота в среднем отделе диапазона (у сопрано *фа1 — до2*», у тенора на октаву ниже, у меццо-сопрано — *ми1 — си1*, у низких мужских голосов — *ре М — ля М*). У детей начинать упражнения рекомендуется с нот, лежащих в пределах *фа1 — си1*.

Развитие голоса со среднего регистра начинали Бортнянский, Варламов и Глинка. Этот метод назвали «концентрическим». Глинка говорил, что распеваться надо «без всякого усиления берущихся», т.е. примарных, которые находятся приблизительно в середине диапазона голоса. Нижний и верхний регистры должны развиваться на основе крепко освоенного центра диапазона путём постепенного, звук за звуком, введения в пение.

Примерный перечень вокально-интонационных упражнений для распевания хора

Упражнения размещены по принципу от более простого к более сложному, но применять их можно индивидуально в зависимости от вокально-технических возможностей коллектива и поставленных задач.

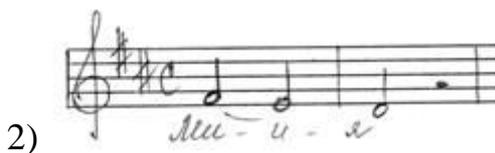
Обычно упражнения в процессе распевания постепенно, с шагом в малую секунду, перемещаются вверх, а затем вниз.



"Ми-мэ-ма-мо-му". Одно из распространенных упражнений для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные – их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.

Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

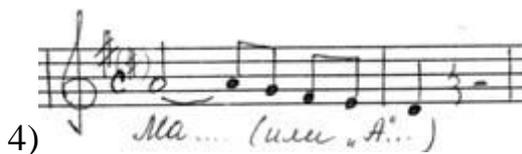
Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру" ("дри-дрэ-дра-дро-дру"; "три-трэ-тра-тро-тру"; "кри-крэ-кра-кро-кру").



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" – основной гласный в упражнении, нужно следить, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузить", а подставить её аккуратно.



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличить «зевок».



Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении удобно объяснять понятие «легкого зевка», в этом случае поётся "А". Если хорист поёт несмело и не в полный голос, можно попросить сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко".

Не забывать следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и «зевок» на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лѐ-о-о" – tenuto, не staccato.



Следует исполнять активно, чтобы почувствовать движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



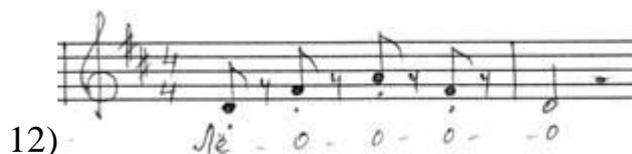
Это упражнение в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте нужно следить, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.



Это упражнение используется в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



Удобное упражнение. Следует исполнять в подвижном темпе, стремясь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги можно менять.



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Staccato должно быть достаточно активным – в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.



Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.



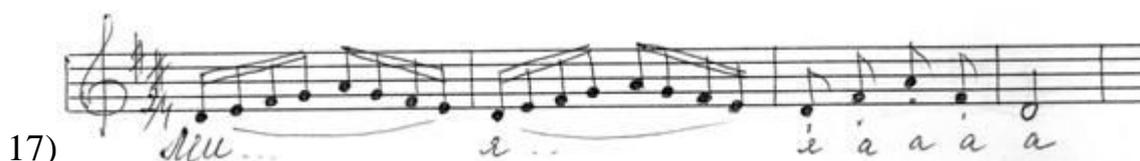
Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.



Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.



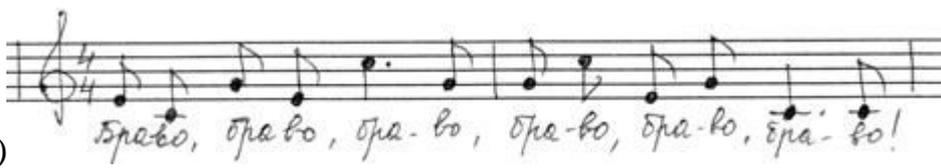
В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе – будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром – подвижность. В быстром темпе следует избегать глиссандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю (нижнюю) ноту – в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.



Усложнение нескольких предыдущих упражнений. Также избегайте глиссандо в шестнадцатых – в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.



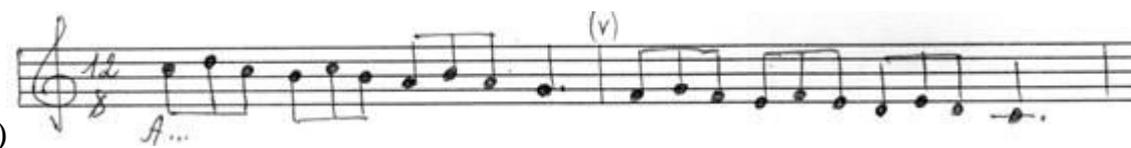
Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.

19) 

В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать это упражнение в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" – каждый раз, в каждом "браво". В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить "р".

20) 

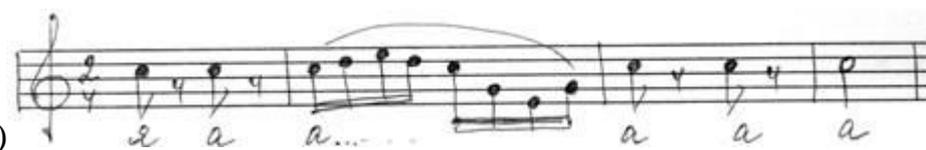
Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на "А" или на "О". Нисходящие восьмушки можно петь *rubato* (в данном случае слегка ускоряя).

21) 

По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.

22) 

Сложное вокальное упражнение. Первая часть исполняется *legato*, вторая – *staccato*, лишь последняя нота тянется. Обратите внимание на широкий диапазон децимы.

23) 

Достаточно сложное упражнение. Следует обратить особое внимание на интонирование тонического секстаккорда в нисходящем движении.

24)  Musical notation for exercise 24, featuring a treble clef and a single staff. The melody consists of a series of eighth notes, starting with a sharp sign and a fermata over the first note. The notes are: G4 (with sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "и... яа... а о и".

Для профессионала с лёгким светлым голосом будет удобно, для начинающего – достаточно сложно.

25)  Musical notation for exercise 25, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, starting with a sharp sign and a fermata over the first note. The notes are: G4 (with sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "и и и и ... я... а -а".

Очень сложное вокальное упражнение, и сложно оно в первую очередь для интонирования (то есть в первом такте, где мы видим штрих staccato, довольно сложно чётко и чисто попасть во все ноты). Отлично развивает и музыкальный слух, и координацию между голосом и слухом. Темп быстрый.

3.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОГО РЕПЕРТУАРА

Хоры с сопровождением

Мдивани А. Прымхі
Моцарт В.А. Ave verum corpus
Мурашко Л. Бацькаўшчына
Носко Э. Элегія
Рахманинов С. Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты...
Чесноков П. Несжатая полоса, Зеленый шум, Яблоня, Могила,
Крестьянская пирушка
Семеняко Ю. Любим мы свой край любімы
Ван Ши Гуан. Песня о реке Янцзы
Ван Шу Линь. Часы
Го Цзе. Благословение
Гу Цзен Фэн. Воспоминание
Дай Юу. Ландыш
Дун Тун Тун. Куда уходит время?
Ин Тин. Национальное возрождение Китая
Ли Синь. Все хорошо, а будет еще лучше!
Ли Цзяцинь. На другой стороне реки
Ли Юань Тао. Прощание с Кембриджским мостом
Сйен Син Хай. Баллада о Хуанхэ, Защищать Хуанхэ
Тин Чжусу. Река Янцзы течет на восток
Хуан Дзи. Горы в облаках
Хуан Цзы. Цветы
Цуй Ти Мин. Жасмин
Чжоу Синь Чуэнь. Прощание в южном городе.
Шан Д И. Пустыня
Шэн Хон Бинь. Овечья шерсть
Яо Фэн. Флаг, развевающийся на ветру

Камерная хоровая музыка а cappella (светская)

Бетховен Л. Восхваление природы
Богатырев А. Зорка Венера, Шумелі бярозы, Калісці бура на
Карпатах
Вагнер Г. Дуб, Солдаты идут
Дарзинь Э. Где мечтаний даль
Ермаченков Г. Белыя бярозы Беларусі
Захлевный Л. Вянок
Калинников В. Элегія
Коваль М. Листья

Кодай З. Вечерняя песня

Копосов А. Ласточка

Кравченко Б. Весна в Суздале, Петухи, Ярмарка

Кузнецов В. Вясковыя святкі

Куликович Н. О Беларусь, мая шыпшына, Нова радасць стала

Кюи Ц. Уснуло все

Лассо О. Тик-так

Ленский А. Девятое января

Литвин А. Родныя напевы

Лученок И. Спадчына, Мой родны кут, Ты мне вясною прыснілася,

Радзіма

Лятошинский Б. Тече вода

Мачавариани А. Озеро Рица, Родом я из Самтависи

Мдивани А. Салавейка, Гуселькі, Снапочак, Прымхі

Монюшко С. Ты постой, краса-голубка

Озолинъ Я. Колыбельная

Оловников В. Лясная песня, Радзіма мая дарагая, Партызаны ідуць

Парцхаладзе М. Озеро

Проснак К. Прелюдия

Равель М. Три птицы

Рахманинов С. Итальянская полька

Рубинштейн А. Горные вершины

Салманов В. Пятнадцать ран, Тишина

Свиридов Г. Вечером синим, Табун, Как песня родилась,

Повстречался сын с отцом, Ты запой мне ту песню...

Семеняко Ю. Бяроза, Жоўты лісточак, Крыніцы, Хатынскія званы

Снетков Б. Море спит

Танеев С. Восход солнца, На могиле, Серенада, Посмотри, какая мгла

Туришев О. Тальянка, Клен, Синий май, Не будзіце матулі

Тырманд Э. Восень, Вечар, Каб ведала сасна, што шыбеніцай стане

Флярковский А. Колонны, Ленинградская тетрадь, Осенние строки

Чайковский П. Соловушка, Ночевала тучка золотая

Шамо И. Осень

Шебалин В. Зимняя дорога

Шостакович Д. Родина слышит

Шуберт Ф. Утренняя серенада, Летний вечер

Шуман Р. Вечерняя звезда

Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Твардовского

Камерная хоровая музыка а cappella (духовная)

Архангельский А. Помышляю день страшный, Гласом моим ко Господу воззвах

Бах И.– Гуно Ш. Ave Maria

Бортнянский Д. Скажи мне, Господи, кончину мою, Приидите, воспоем, людие, Да воскреснет Бог, Тебе, Бога, хвалим

Брукнер А. Locus iste

Ведель А. Ты моя крепость, Господи, Гласом моим ко Господу воззвах, К тебе, Господи, воззову

Гречанинов А. Свете тихий, Вечери Твоя тайныя, Разбойника благоразумнаго, Да исправится молитва моя, Тебе одеющагося, Благообразный Иосиф, Спаси, Боже, люди Твоя

Григ Э. Ave Maris Stella

Киселев А. Свете тихий

Лотти А. Crucifixus

Моцарт В.А. Ave verum corpus, Mater Amabilis, Sancta Maria

Онеггер А. Аллилуйя

Рахманинов С. Всенощное бдение

Туренков А. Днесь Христос, Нараджэнне Твае, Хвалите имя Господне

Христов Д. Литургия

Чайковский П. Легенда, Литургия Святого Иоанна Златоуста

Чесноков П. Ангел вопияше, Совет превечный, Жертва вечерняя, Блажен муж, Спаси, Боже, Ныне отпускаеши

Обработки народных песен

Бел. нар. песня. Обр. Н.Аладова. Шчабятуха, Го-го-го, каза

Рус. нар. песня. Обр. М.Анцева. Лучина-лучинушка

Бел. нар. песня. Обр. А.Богатырева. Ты дубочак зеляненькі, Што то за хлопец, Там за садамі, Сівы галубочак, Кацілася чорна галка

Бел. нар. песня. Обр. Г.Вагнера. Ляцелі гусёлкі

Бел. нар. песня. Обр. Н.Гайворонского. Гоман, Ідзем, пайдзем удоль вуліцы, Ой, рана на Йвана, Лугам, лугам зеляненькім

Бел. нар. песня. Обр. К.Галковского. Ходзіць пава па вуліцы, Каханне, Чаму ж мне ня печь, Ці свет, ці світае

Рус. нар. песня. Обр. А.Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я

Бел. нар. песня. Обр. А.Егорова. Ды ўжо сонейка

Бел. нар. песня. Обр. Л.Захлевнога. Ой, не захадзі

Бел. нар. песня. Обр. А.Киселева. Ой, ляцелі гусі

Бел. нар. песня. Обр. А.Копосова. І сюды гара, і туды гара
Рус. нар. песня. Обр. А.Копосова. Я вечор млада
Бел. нар. песня. Обр. А.Кошица. Ой, загуду, Перапёлка, Цераз сад-вінаград, Там за садамі
Укр. нар.песня. Обр. А.Кошица А ўжо вечар вечарэе
Укр. нар.песня. Обр. Н.Леонтовича Дударик, Ой, темная, да не зрячая ноченька
Бел. нар. песня. Обр. И.Кузнецова. «Камар лазню тапіў, Не будзіце, матулі, дачок
Бел. нар. песня. Обр. А.Ленского. Ой, нагневалася ды жонка на мужа, Жавароначкі прыляціце
Бел. нар. песня. Обр. Я.Медыня. Камары гудуць, Пайшоў Ян наш на лужок
Бел.нар. песня. Обр. А.Никольского. А ў лесе, лесе
Латв. нар. песня. Обр. Я.Озолия. Песня рыбака
Бел. нар. песня. Обр. А.Пащенко. Ой, ляцелі гусі з броду, Ой, што ж там за шум, Лучына, лучыначка
Чешск. нар. песня. Обр. П.Подковырова. Марина
Бел. нар. песня. Обр. С.Полонского. Каб я знала, Ой, ты, белая бяроза
Рус. нар. песня. Обр. Е.Поплавского. Вот мчится тройка удалая
Бел. нар. песня. Обр. Г.Пукста. Ляціць сарока
Бел. нар. песня. Обр. А.Рацінскаго. А ў ляску, ляску
Рус. нар. песня. Обр. Ф.Рубцова. Веники
Рус. нар. песня. Обр. А.Сапожникова. Степь да степь кругом
Рус. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Глухой, неведомой тайгою, У зори то у зореньки, Вечер, Во кузнице, Вдоль да по речке, Не корите меня, не браните, Вечерний звон, Зачем тебя я, милый мой, узнала, Вниз по матушке, по Волге, Что так жадно глядишь на дорогу, Дороженька
Итал. нар.песня. Обр. А.Свешникова. Колечко, В морском просторе, Санта Лючия
Исп. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Мы дети вольной Гренады, Гранада
Сицил. нар. песня. Обр. А.Свешникова. Прощание
Нидерл. нар. песня. Обр. В.Сибирского. Не утешай
Рус. нар. песня. Обр. В.Соколова. Повянь, повянь, бурь-погодушка
Бел. нар. песня. Обр. К.Тесакова. Пайшла красна дзеўка
Бел. нар. песня. Обр. Е.Тикоцкого. Із далёкіх із краёў, А за ліхімі за марозамі
Бел. нар. песня. Обр. А.Туренкова. Ой, доля то не доля
Рус. нар. песня. Обр. Э. Тырманд. Степь да степь кругом

Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского. Вечерний звон
Бел. нар. песня. Обр. В. Шашкова. А ў полі бяроза
Бел. нар. песня. Обр. Шелиговского. Перапёлка
Бел. нар. песня. Обр. Я. Ярославенко. Цераз сад-вінаград, Зялёны дубочак, Там на ролі, на раллі, У нядзелю свадзьба будзе
Китайская нар. песня. Обр. Ху Цинь Жон и Сун И Линь. Лунный свет
Китайская нар. песня. Обр. Чэн И. Барабаны округа Фэньян
Китайская нар. песня. Обр. Цай Юй Вэн. Растущая луна
Тибетская нар. песня. Обр. Цю Син Сиянь. Любовь к родному городу
Уйгурская нар. песня. Обр. Ван Ло Пин. Молодежный танец
Америк. нар. песня. Обр. Дж. Раттер. When the Saints Go Marching in
Америк. нар. песня. Обр. Н. Шорт, Вилберг. The Dying Soldier
Традиц. спиричуэл. Обр. Л. Джерхарта. Drybones
Традиц. спиричуэл. Обр. В. Л. Доусон. There is a Balm
Традиц. спиричуэл. Дж. Харстон. Elijah Rock
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Ev'ry time I feel the Spirit
Традиц. спиричуэл. Обр. В. Симарано. Go down, Moses
Традиц. англ. Песня. Обр. Б. Чилкотт. Green sleeves
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. If I got my ticket, can I ride?
Традиц. спиричуэл. Обр. М. Хоган. My Soul's Been Anchored in the Lord
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Ride the chariot
Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Soon I will be done
Традиц. спиричуэл. Обр. М. Хоган. Wade in the water

Вокально-симфонические произведения

Берлиоз Г. Реквием
Безенсон А. Оратория «Стратим – лебедь»
Бетховен Л. Симфония № 9, Фантазия C-dur для фортепиано, хора и оркестра
Богатырев А. Кантата «Беларусь», Кантата «Белорусские песни»
Брамс И. Немецкий реквием.
Брукнер А. Те Деум, Реквием, Месса f-moll.
Вагнер Г. Симфоническая поэма «Вечно живые»
Гайдн Й. Оратория «Времена года», «Нельсон-месса»
Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия»
Давыдовский Г. Сюита «Бандура»
Дворжак А. Реквием, Stabat Mater
Козачков Э. Кантата «Мая Беларусь»

Литвиновский А. Кантата «Вяселле»
Лученок И. Кантата «Курган»
Малер Г. Симфония №2, Симфония №3.
Моцарт В.А. «Messa-brevis» inD, МессаC-dur, Реквием.
Орф К. Кармина Бурана
Перголези П. Stabat Mater.
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
Рахманинов С. Кантата «Весна»
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина»
Семеняко Ю. Кантата «Ясные дороги»
Сметана Б. «Чешская кантата»
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
Тесаков К. Оратория «Хатынь»
Флярковский А. «Лирическая кантата»
Форе Г. Реквием
Чайковский П. Кантата «Москва»
Шостакович Д. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

Оперная хоровая музыка

Масканьи П. Вступительный хор из оперы «Сельская честь»
Верди Дж. Хор плененных иудеев из оперы «Набукко»
Пуччини Дж. Хор Giralda Cota из оперы «Турандот»
Гуно Ш. Хор солдат из оперы «Фауст»
Бизе Ж. Хор Lesvoi cila quadrille из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Выход гостей из оперы «Тангейзер»
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. Финальный хор из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», хор гуляющих из оперы «Пиковая дама», хор девушек из оперы «Евгений Онегин», финальная песня из музыки к драме «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Хороводная песня "А мы просо сеяли" из оперы «Снегурочка»

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала; продемонстрировавший безупречное исполнение нотного текста музыкальных произведений; высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла; ярко и убедительно раскрывший эмоционально-художественный образ хоровых сочинений. Исполнение студента отличается стилистической точностью, музыкальностью и артистизмом.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала; продемонстрировавший точное исполнение нотного текста музыкальных произведений; хороший уровень вокальной техники, ярко раскрывший художественный образ хоровых сочинений. Исполнение студента отличается музыкальностью и артистизмом.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала; продемонстрировавший хорошее исполнение нотного текста с незначительными погрешностями. Исполнение характеризуется эмоциональностью, выразительностью, незначительные технические погрешности, связанные с эстрадным волнением, носят частный характер и не разрушают впечатление целостности музыкального произведения.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточный уровень знаний учебного материала, но исполнивший музыкальные произведения с некоторыми погрешностями. Исполнение характеризуется недостаточной технической свободой, несовершенством штрихов и деталей, стилистическими и жанровыми неточностями.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточный уровень знаний учебного материала, но исполнивший музыкальные произведения с текстовыми и звуковыми погрешностями. Исполнение характеризуется недостаточной технической свободой, несовершенством штрихов и деталей, стилистическими и жанровыми неточностями. Продемонстрированные произведения недостаточно убедительны с точки зрения эмоциональности и выразительности.

5 баллов заслуживает студент, допустивший значительные интонационные и ритмические ошибки в нотном тексте музыкальных произведений. Исполнение технически несвободно, малоосмысленно и

неубедительно с точки зрения художественного воплощения образа произведения. Низкий уровень сложности исполняемого произведения.

4 балла заслуживает студент, допустивший значительные интонационные и ритмические ошибки в нотном тексте музыкальных произведений. Исполнение технически несвободно, невыразительно и неубедительно с точки зрения художественного воплощения образа произведения. Отсутствие понимания жанровых и стилистических особенностей исполняемой музыки. Низкий уровень сложности произведения.

3 балла заслуживает студент, продемонстрировавший неряшливое отношение к нотному тексту, штрихам, фразировке, динамике. Исполнение характеризуется технической несостоятельностью, отсутствием понимания жанровых и стилевых особенностей исполняемой музыки. Низкий уровень сложности музыкального произведения.

2 балла заслуживает студент, продемонстрировавший исполнение, технически и музыкально несостоятельное. Отсутствует осмысление вопросов формы произведения, его художественного образа.

1 балл выставляется студенту, отказавшемуся от исполнения музыкальных произведений или не явившемуся на экзамен.

4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают вокальные упражнения для распевания хора, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и другими навыками. Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Хоровой класс» включает в себя следующие формы:

- изучение модели звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества композитора и автора литературного текста;
- определение основных элементов и специфики исполнения произведений на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситуры, тембральности хоровых партий и т.д.
- пение хоровых партий в различных вариантах, определение исполнительских трудностей;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

Для контроля знаний студентов используются следующие средства диагностики:

- творческие задания, предусматривающие анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для развития певческого дыхания и формирования правильных певческих установок;
- творческие показы;
- устный опрос;
- академические зачёты и экзамены (по учебному плану).

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов дневной формы получения образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний
	лекции и	практические	УСР	
<i>Введение</i>	2			
<i>Тема 1. Вокально-интонационные упражнения</i>		48	68	
<i>Тема 2. Хоры с сопровождением белорусских композиторов</i>		30		
<i>Тема 3. Хоры с сопровождением русских композиторов</i>		30		
<i>Тема 4. Хоры с сопровождением зарубежных композиторов</i>		150	30	Устный опрос
<i>Тема 5. Белорусская светская хоровая музыка а cappella</i>		80		
<i>Тема 6. Белорусская духовная хоровая музыка а cappella</i>		40	10	Творческ. показ
<i>Тема 7. Русская светская хоровая музыка а cappella</i>		80		
<i>Тема 8. Русская духовная хоровая музыка а cappella</i>		30	10	Творческ. показ
<i>Тема 9. Зарубежная светская хоровая музыка а cappella</i>		80		
<i>Тема 10. Зарубежная духовная хоровая музыка а cappella</i>		50	10	Творческ. показ
<i>Тема 11. Обработки белорусских народных песен</i>		30	10	Устный опрос
<i>Тема 12. Обработки русских народных песен</i>		30	10	Устный опрос
<i>Тема 13. Обработки песен других народов</i>		50		
<i>Тема 14. Мессы</i>		40		
<i>Тема 15. Реквиемы</i>		40		
<i>Тема 16. Оратории</i>		40		
<i>Тема 17. Кантаты</i>		40		
<i>Тема 18. Другие жанры вокально-симфонической музыки</i>		40		
<i>Тема 19. Оперная хоровая музыка</i>		60	20	Устный опрос
<i>Тема 20. Концертная деятельность хоровых</i>		30		

КОЛЛЕКТИВОВ				
Всего: 1216 ч.	2	1046	168	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов заочной формы получения образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий		УСР
	лекции	практические	
<i>Введение</i>	2		
<i>Тема 1.</i> Вокально-интонационные упражнения		6	48
<i>Тема 2.</i> Хоры с сопровождением белорусских композиторов		16	36
<i>Тема 3.</i> Хоры с сопровождением русских композиторов		16	36
<i>Тема 4.</i> Хоры с сопровождением зарубежных композиторов		36	82
<i>Тема 5.</i> Белорусская светская хоровая музыка а cappella		14	60
<i>Тема 6.</i> Белорусская духовная хоровая музыка а cappella		12	40
<i>Тема 7.</i> Русская светская хоровая музыка а cappella		16	72
<i>Тема 8.</i> Русская духовная хоровая музыка а cappella		18	72
<i>Тема 9.</i> Зарубежная светская хоровая музыка а cappella		16	70
<i>Тема 10.</i> Зарубежная духовная хоровая музыка а cappella		12	40
<i>Тема 11.</i> Обработки белорусских народных песен		16	36
<i>Тема 12.</i> Обработки русских народных песен		16	36
<i>Тема 13.</i> Обработки песен других народов		18	36
<i>Тема 14.</i> Мессы		6	40
<i>Тема 15.</i> Реквиемы		6	40
<i>Тема 16.</i> Оратории		6	40
<i>Тема 17.</i> Кантаты		6	40
<i>Тема 18.</i> Другие жанры вокально-симфонической музыки		6	40
<i>Тема 19.</i> Оперная хоровая музыка		16	62
<i>Тема 20.</i> Концертная деятельность хоровых коллективов		6	24
Всего: 1216 ч.	2	264	950

5.2. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А.Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
2. Асафьев, Б. О хоровой музыке Б.В.Асафьев. – Л. : Музыка, 1987. – 215 с.
3. Виноградов, К. Работа над дикцией с хоровым коллективом / В.Виноградов // Работа с хором : методика, опыт. – М. :Профиздат, 1972. – С.69 – 81.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. 112 с. (Учебники для вузов. спец. литература).
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2007. – 191 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учебное пособие для студентов / В. Л. Живов. Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с. (Учеб. пособие для вузов).
7. Кеериг, О. Хороведение : учеб. Пособие / О.П.Кеериг. – СПбГУКИ, 2004. – 187 с.
8. Левандо, П. Анализ хоровой партитуры / П.П.Левандо. – Л. : Музыка, 1965. – 55 с.
9. Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. Москва : Академия, 2003. 192 с. (Высш. образование).
10. Пекутько, А.В. Учебно-творческая работа в хоре : метод. указания / А.В. Пекутько. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1990.
11. Пигров, К. Руководство хором / К.К.Пигров. – М. : Музыка, 1994. – 217 с.
12. Соколов, Вл. Работа с хором. – 2-е изд. / Вл.Соколов. – м. : Музыка, 1983. – 192 с.
13. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре : учеб. пособие / Г.П. Стулова. – М. : МГПИ, 1983. – 88 с.
14. Чесноков, П. Хор и управление им / П.Г.Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 239 с.

5.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

15. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А.Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
16. Асафьев, Б. О хоровой музыке Б.В.Асафьев. – Л. : Музыка, 1987. – 225 с.
17. Безбородова, Л. Дирижирование : учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание» / Л.А.Безбородова. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.
18. Васильев, В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В.Васильев. – Л. : Музыка, 1991. – 118 с.
19. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика : сб. ст. / ред.-сост., авт. вст.ст., доп. и комм. Л.Гинзбург. – М. : Музыка, 1975. – 631 с.
20. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. 112 с. (Учебники для вузов. спец. литература).
21. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2007. – 191 с.
22. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учебное пособие для студентов / В. Л. Живов. Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с. (Учеб. пособие для вузов).
23. Левандо, П. Хоровая фактура : монография / П.П.Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
24. *Никольская-Береговская, К.* Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков: метод. пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 189 с.
25. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К.Ольхов. – 3-е изд., доп. – Л. : Музыка, 1990. – 200 с.
26. Птица, К. Подготовительная работа хорового дирижера / К.Б.Птица // Работа в хоре : методика, опыт. – М. : Профиздат, 1977. – С. 6 – 15.