

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ИСТОЧНИК МУЗЕЙНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ: ВИЛЬНЮССКАЯ ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ 1911—1912 гг. ЭТНОГРАФА ИСААКА СЕРБОВА

Этнографическая фотография является важным документом, который визуально повествует об особенностях традиционной культуры народа: народном костюме, архитектуре, особенностях быта. В конце XIX — первую треть XX века в Беларуси этнографами и фотографиями был накоплен значительный массив фотоэтнографического материала. Частично эти документы опубликованы и используются в практике музейных репрезентаций белорусской традиционной культуры. Вместе с тем экспозиции историко-краеведческих музеев республики, особенно районного уровня, свидетельствуют о подходах в использовании этих документов, которые далеки от принципов научности и исторической достоверности. Доминирует, как правило, чисто оформительское использование фотографий. В результате одни и те же этнографические фотографии, утратившие авторство и локализацию, «украшают» большинство наших местных музеев.

Я остановлюсь только на одном примере — этнографическом наследии этнографа Исаака Сербова (1871—1943). Репродукции его фотографии, выполненные в начале XX века, утратив свое авторство и информацию о том, кто на них изображен, в каком месте они были сделаны, разошлись по страницам наших этнографических изданий и музейным экспозициям.

Фотоэтнографическая коллекция И. Сербова хранится в отделе рукописей Библиотеки Вильнюсского университета (фонд F 46). Она насчитывает 438 фотографий с Бобруйского, Борисовского, Игуменского, Мозырского, Пинского, Речицкого, Слуцкого уездов Минской губернии. Значение этих фотографических документов для изучения этнографии, традиционной культуры, народного костюма, архитектуры Беларуси трудно переоценить. Коллекция является бесценным источником визуальной информации о том, какой была Беларусь и белорусы 100 лет тому назад.

На фотографиях И. Сербова видим деревенские улицы и их жителей в праздничные дни, двory крестьян с сельскохозяйственными орудиями труда, гумны, хлева, приспособления для просушки сена и художественно оформленные стога, ветряные мельницы, деревянные церкви в деревнях и местечках Беларуси, кладбища с высокими полесскими крестами. Этнограф зафиксировал разнообразные моменты крестьянской повседневности: женщины жнут рожь, рвут коноплю, убирают лен, прядут на самопрялке, чистят картошку, мужчины пахут на волах, косят сено, дети-пастушки пасут стадо овец. На его снимках запечатлена также мелкопоместная полесская шляхта, мещане белорусских местечек. В его фотообъектив попадала природа Полесья и результаты преобразования ее человеком: болота, озера, гребли — насыпные дороги на болотах, осушка болот, Огинский канал. Особенно ценными являются этнографические фотопортреты, в которых И. Сербов передал характер, антропологические особенности, традиционную одежду, головные уборы крестьян и мещан.

Появление коллекции стало возможным благодаря трем научным экспедициям — «этнографично-фотографическими экскурсиями», «фотографическими экспедициями», как их тогда называли, предпринятым И. Сербовым в 1911—1913 гг. на средства Северо-Западного отдела Императорского русского географического общества (ИРГО). Отчеты об этих поездках были опубликованы [1]; [2]; [3]. Рукописные документы, связанные с экспедициями, хранятся в отделе рукописей Библиотеки Вильнюсского университета (F 34). Северо-Западный отдел ИРГО планировал издать отдельным альбомом фотографии И. Сербова, что не удалось осуществить в связи с началом Первой мировой войны и последующими историческими событиями. О вильнюсской коллекции забыли на долгие годы. Публикации И. К. Тищенко [4]; [5] о И. Сербове и его этнографических фотографиях, к сожалению, не получили широкого научного резонанса.

Коллекцией из 149 фотографий И. Сербова располагает также Национальный исторический музей Беларуси. Большинство этих фотографий являются дублями тех, что хранятся в Вильнюсе, однако, большая их часть не имеет авторских аннотаций.

Нами были изучены обе коллекции и подготовлены публикации о фотоэтнографическому наследию И. Сербова [6]; [7]. Составлен географический указатель вильнюсской коллекции. География снимков охватывает значительную территорию современной Минской, а также Брестскую, Гомельскую и Могилевскую области Беларуси. И. Сербов фотографировал в 73 населенных пунктах. В указателе они соотнесены с современным административным делением Беларуси. Восемь из них теперь находятся на территории Украины.

В результате осуществленной совместно с отделом рукописей работы на сайте Библиотеки Вильнюсского университета (в разделе «электронные каталоги» / отдел рукописей) размещен полный электронный каталог коллекции фотографий И. Сербова с полным описанием всех единиц хранения [8]. Приведены тексты авторских надписей на фотографиях и на русском языке указано название места, района области, согласно современному административному делению Беларуси и Украины.

Публикация указателя, как мы надеемся, поспособствует возвращению этим уникальным фотодокументам авторства, расширит источниковедческую базу этнографических и краеведческих исследований, а также станет основой для более широкого использования этих документов в практике музейной репрезентации традиционной культуры белорусов.

### Список литературы

1. Сербов, И. А. Белорусы — сакуны. Пг., 1915—XVII / И. А. Сербов. — 180 с. (Сборник отд. рус. языка и словесности Императ. Акад. наук).
2. Сербов, И. А. По Дреговичской области летом 1911 года / И. А. Сербов // Записки Северо-Западного отдела Императорского Русского географического общества. Кн. 3. Вильна, 1912. — С. 304—320.
3. Сербов, И. А. Поездка по Полесью летом 1912 года / И. А. Сербов // Записки Северо-Западного отдела Императорского Русского географического общества. Кн. 4. Вильна, 1914. — С. 70—102.
4. Цішчанка, К. Акрылены Палессем (125 гадоў з дня нараджэння І. А. Сербавы) / К. Цішчанка // Мастацтва, 1996, — № 7. — С. 65—73.
5. Цішчанка, І. К. З творчай спадчыны І. А. Сербавы / І. К. Цішчанка // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1974, — № 1. — С. 46—51.
6. Лобачевская, О. А. Коллекция фотографий белорусского этнографа Исаака Сербова в собрании отдела рукописей Вильнюсского университета : к вопросу об истории создания, атрибуции и датировке / О. А. Лобачевская // Vilniaus Universiteto Bibliotekos metraštis 2010. Vilnius: Vilniaus Universiteto leidykla, 2010. — S. 90—121.
7. Лабачэўская, В. «Мабыць я вельмі захапляюся Палессем...» Пра этнаграфічную спадчыну этнографа Ісаака Сербавы / В. Лабачэўская // ARCHE, 2011, № 1—2. — С. 8—31.