

прадпрымальных людзей захоча вярнуцца ў вёску назусім, хтосьці прыедзе адпачыць, ацэніць прыгажосць акаляючай прыроды і чысціню вады, здаровае харчаванне натуральнымі прадуктамі – і гэта стане дадатковым прыбыткам для сельскіх жыхароў у Бярэзінскім раёне.

Хочацца, каб у кожным рэгіёне, дзе ёсць традыцыйныя абрады ці звычаі, каб іх адраділі, аднавілі і абавязкова захавалі, бо гэта трэба нам і абавязкова нашым дзецям. Гэта наша з вамі спадчына.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Анталогія беларускай народнай песні / уклад., прадмова і камент. Г. Цітовіча. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 1975. – 616 с.

2. Беларускія летапісы і хронікі ; пер. са старажытнарус., стара-беларус. і пол. / уклад. У. Арлова ; прадм. В. Чамярыцкага. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 1997. – 432 с.

3. Земляробчы каляндар: Абрады і звычаі / уклад., класіф., сістэматыз. матэрыялаў і камент. А. І. Гурскага ; уступ. арт. А. І. Гурскага, А. С. Ліса. – 2-е выд., выпр. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 429 с. – (Беларуская народная творчасць).

4. Цітоў, В. С. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / В. С. Цітоў. – Мінск, 1989. – С. 525–526.

5. Чистов, К. В. Традиция и вариативность / К. В. Чистов // Советская этнография. – 1983. – № 2. – С. 15.

УДК 677.541.3:745.5(476.4)

И. Г. Кухтина,

директор государственного учреждения образования

«Детская школа художественных ремесел и искусств

г. Быхова», народный мастер соломоплетения, член Белорусского союза мастеров народного творчества, г. Быхов, Республика Беларусь

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ЭЛЕМЕНТА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ «ТРАДИЦИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОЛОМЕННОГО ПАУКА В БЫХОВСКОМ РАЙОНЕ»

Аннотация. В статье представлен опыт государственного учреждения образования «Детская школа художественных ремесел и искусств г. Быхова» и результаты разноплановой деятельности по изучению и сохранению нематериального культурного наследия «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе». Подчеркивается важность присоединения к традиции молодого поколения, придающего новую жизнь оригинальному, но практически забытому

виду национального ремесла. Приобщение детей к традициям народной культуры – гарантия того, что древний вид ремесла будет жить, развиваться, находить свое место в современных культурных процессах.

Ключевые слова: народная культура, традиции, нематериальное культурное наследие.

I. Kukhtina,

The headmaster of the State Institution of Education "Children's school of artistic crafts of the town of Bykhov", national master of straw weaving, member of the Belarusian Union of the masters of people's creative work, Bykhov, Republic of Belarus

ACTIVITIES TO PRESERVE THE ELEMENT OF INTANGIBLE HERITAGE "TRADITION OF MANUFACTURING STRAW SPIDER IN BYKHOV DISTRICT"

Abstract. *The article presents the experience of the State Institution of Education "Children's school of artistic crafts of the town of Bykhov" and the results of different activities on learning and preserving the intangible cultural heritage "The tradition of making a straw spider in Bykhov district".*

The most important thing is that the youth is joining this tradition and it gives a new life to this original but practically forgotten kind of a traditional craft. Introducing children to the traditions of folk culture is a guarantee that the ancient type of craft will live, develop, and find its place in modern cultural processes.

Key words: *folk culture, traditions, intangible cultural heritage.*

Элементу нематериального наследия «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе» в 2017 г. присвоен статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

На сегодня соломенный паук Быховщины стал своеобразным брендом региона. Значительно расширился список носителей технологии его изготовления*.

Соломенный паук в Беларуси был самым древним и загадочным традиционным оберегом. Наверное, это во многом объясняет возросший интерес к нему сейчас. Подвешивался он к потолку и, вращаясь, целый год собирал в свою паутину негативную энергию. Оберег был призван обеспечить семейное благополучие и счастье, охранять дом. Каждый

* Автор статьи выросла в семье, где уважают традиции белорусского народа, бережно сохраняют их и сегодня. Ценила наследие предков – историю, культуру и единение поколений: именно от бабушки и мамы узнала, что традиция создания соломенных пауков – давняя и интересная, освоила технологию изготовления оберега, передала знания дочери Александре – четвертому поколению (рис. 12).

год к Рождеству старого паука сжигали, а на его место вывешивался новый. Паука подвешивали в красном углу, над праздничным столом, за которым собиралась семья, над головами молодых во время свадьбы и над колыбелькой ребенка так, как сейчас подвешивают современные «карусельки» из пластмассы [2, с. 174–177].

Главной отличительной особенностью пауков нашего региона является вытянутая форма, способы соединения, декоративное оформление и завершенность форм. Характерны пирамидальные и ромбические пауки (рис. 2), собранные из деталей мелких и средних размеров, что придавало данным изделиям местный колорит и неповторимость [1, с. 132–139].

Еще одной характерной особенностью является то, что изготавливалась семейная конструкция паука, которая потом украшалась всеми членами семьи. Главным элементом украшения пауков было соломенное «солнце», которое делалось хозяйкой и подвешивалось в центре конструкции (рис. 3). В Быховском районе собирались небольшие пауки, которые характеризовали времена года и главные календарные праздники – Рождество, Пасху, Купалье, Дожинки. Еще одной особенностью паука было наличие большого количества украшений, которые подвешивались к нему на праздники в течение всего календарного года. На Рождество – звездочки, Пасху – яйцо, Купалье – цветы, которые символизировали счастье и любовь в доме (рис. 4).

Как известно, традиция живет, если она сохраняется и передается, имеет продолжение, осваивается новыми носителями. Работа по сохранению традиции изготовления соломенного паука в районе ведется одновременно по нескольким направлениям:

- создание информационного пространства жизнедеятельности элемента;
- организация различных форм освоения технологий создания пауков, системы преемственности традиций от носителей к потенциальным преемникам технологий;
- актуализация элемента культурного наследия в жизни современного общества;
- организация различных форм популяризации соломенных пауков как элемента культурного наследия не только Быховского района, но и национальной культуры.

Стоя у истоков возрождения традиций, вместе с педагогами создали своеобразную модель их преемственности.

При детской школе художественных ремесел и искусств действует образцовая студия декоративно-прикладного творчества «ДАР» (Детские Авторские Работы) (рис. 6), студия художественного творчества «Залаты прамень традыцый» (рис. 7) и студия декоративно-прикладного искусства «Призвание» (рис. 5).

Участники студий участвовали в создании в школе ремесел постоянно действующей выставки обереговых и обрядовых соломенных пауков, которая насчитывает около 100 экспонатов и является нашей гордостью. Это самая большая в Могилевской области коллекция. Некоторые из них объединены в тематические коллекции: «Праздничные пауки», «Большие и маленькие», «Хранители деревенских домов».

Студийцами создана коллекция костюмов и головных уборов из соломки, при изготовлении которых использовались традиционные элементы соломенного паука, соломенные бусины, колокольчики и т. д. (рис. 8).

Постоянная выставка быховских соломенных пауков размещена в Могилевском областном методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы, Быховском районном историко-краеведческом музее.

Результативной формой приобщения жителей района к элементу нематериального наследия и освоению технологий создания соломенных пауков являются мастер-классы разнопланового характера. Ежегодно проводится серия открытых мастер-классов для жителей районного центра – школьников, молодежи и других желающих.

Специальные обучающие мастер-классы по соломоплетению проводятся для специалистов учреждений культуры и образования.

Проводятся мастер-классы для туристов в агроусадьбах района, для участников и гостей известного в Беларуси международного музыкального фестиваля «Большая бард-рыбалка», который проходит в нашем районе.

Идея этих мастер-классов в том, чтобы позволить каждому желающему пройти «путь творца» от традиционных приемов изготовления малого элемента соломенного «паука» до создания целостной соломенной конструкции.

Ежегодно проводится серия открытых мастер-классов на базе школы художественных ремесел с работниками учреждений культуры и образования. Их участники – школьники, молодежь и другие желающие из числа жителей города и сельской местности. Таким образом, реализуется модель передачи опыта через систему образования.

Успехи, которые видим в нашей работе по сохранению и популяризации традиций изготовления соломенного паука, во многом определяются тем, что удалось создать устойчивую систему внешних связей с другими учреждениями культуры района, общеобразовательными школами, Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы – основным методическим консультантом нашей деятельности.

Совместно с Быховским историко-краеведческим музеем проводим тематические выставки, праздники народного календаря. Для учащихся

общеобразовательных школ – внеклассные мероприятия «Традыцыі рытуальных вырабаў з саломы: ад старажытнасці да нашых дзён».

Соломенный паук Быховщины стал символом и содержательной основой регионального фестиваля декоративно-прикладного искусства «Соломенный паук», что проводится с 2018 г. по инициативе нашего учреждения и способствует объединению всех творческих людей, которые занимаются изготовлением этих оберегов, заинтересованы в возрождении и сохранении технологий изготовления соломенных конструкций (рис. 10).

Инновационная деятельность в детской школе художественных ремесел имеет большое значение для образовательной практики в области возрождения и сохранения в современных условиях технологий народных художественных ремесел: соломоплетения и изготовления соломенных пауков, гончарства, росписи по стеклу, продвижения работ учащихся и педагогов на различных творческих площадках.

Нами осуществлен ряд проектов, которые имели хороший результат в данном направлении. На базе школы реализованы проекты «Вторая жизнь соломенного паука», местная инициатива «Кола жыцця» по развитию соломоплетения, гончарства и керамики, региональная инициатива «Мобильная школа авторского ремесла» совместно со Славгородским и Кличевским районами в рамках проекта международной технической помощи «Сетевое взаимодействие для улучшения возможностей занятости в сельских районах Могилевской области».

В Год исторической памяти в нашем учреждении реализуется творческий проект «Талант рождается в семье». Цель проекта – взаимосвязь и преемственность поколений, совместное творчество детей и родителей для сохранения семейных ремесленных традиций.

Опыт работы школы художественных ремесел систематически отражается в средствах массовой информации районного, областного и республиканского уровня. Информация о соломенных пауках вошла в книгу «Живая культура Беларуси», выпущенную издательством «Четыре четверти», печаталась в журнале «Делаем сами».

Вышли в эфир несколько телепередач в программах «Ранёхонько» (рис. 11), «Женская логика», «Краіна», «Живая культура», «Наперад у мінулае», «Обратная связь», «Маршрут построен», «Знаёмыя незнаёмцы», «Новое утро».

Элемент нематериального наследия «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе» является частью национальной культуры. Поэтому отдельным направлением выступает популяризация нашей нематериальной историко-культурной ценности на международном уровне, участие в культурных событиях Республики Беларусь и Могилевской области с международным представительством. «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе» как историко-культурное наследие страны экспонировались на:

Международном форуме «Традиционная культура, как стратегический ресурс устойчивого развития общества» в г. Могилеве;

Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске»;

Международном карнавале культур, проводимом в рамках празднования 46-й годовщины Национального дня Объединенных Арабских Эмиратов;

Фестивале народного творчества и ремесел «Батрацкая ярмарка» Самарской области, Российская Федерация;

XX Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы», г. Махачкала, Республика Дагестан;

V Форуме регионов Беларуси и России;

выставке «Жывая крыніца» в Национальной библиотеки Беларуси;

Республиканском празднике «Купалье» («Александрия собирает друзей»).

Жизнь не стоит на месте, но традиции народа всегда были и остаются основой любой нации, и бережное к ним отношение будет залогом ее сохранения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Лобачевская, О. А.* Возьми простую соломку / О. А. Лобачевская, Н. М. Кузнецова. – Минск : Полымя, 1988. – 142 с.

2. *Сахута, Я. М.* Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.

Фото из архива автора



Рис. 1. Ирина Геннадьевна Кухтина, народный мастер соломоплетения, член Белорусского союза мастеров народного творчества (2019)

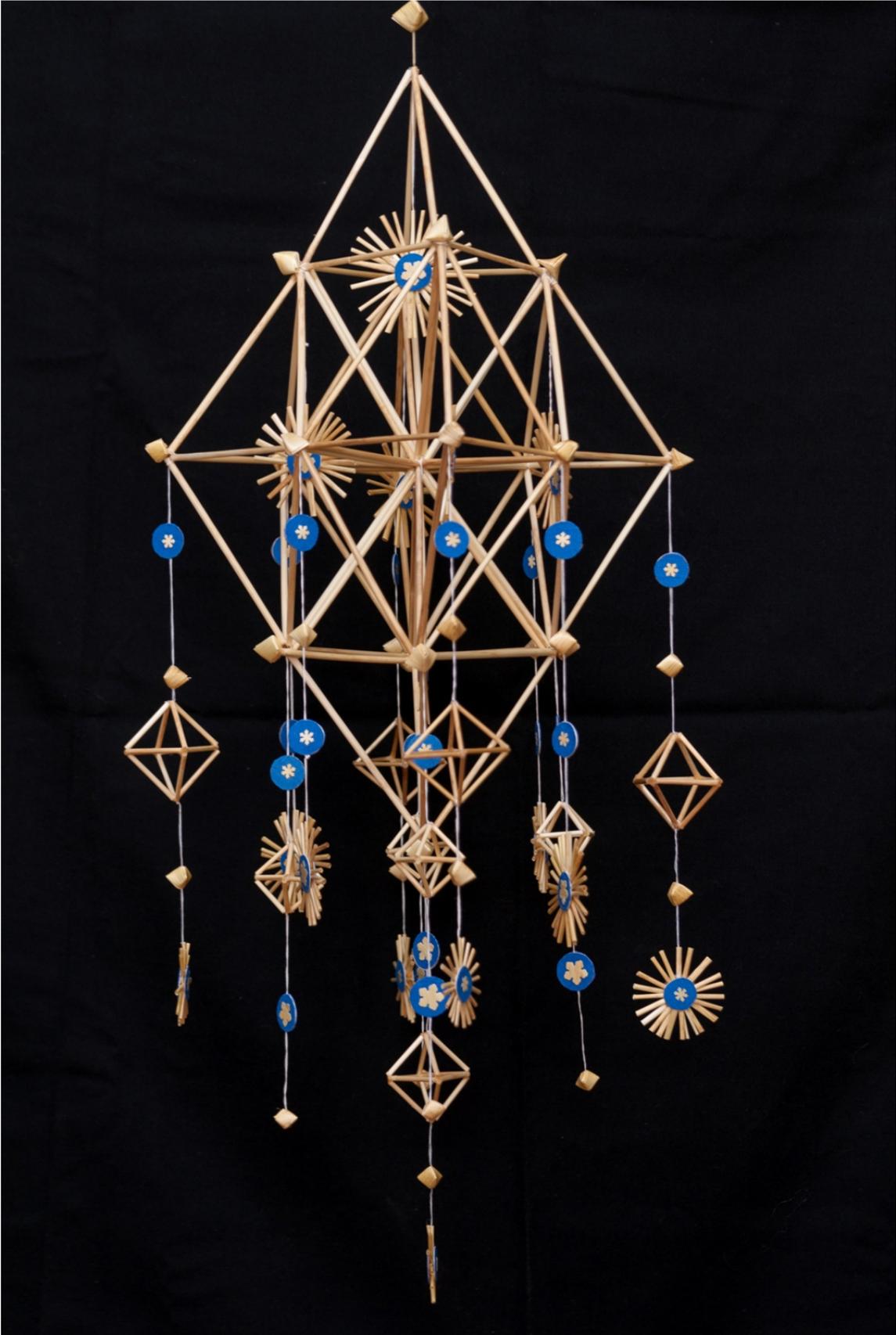


Рис. 2. Быховский соломенный паук (2017)



Рис. 3. Соломенный паук календарных праздников (2020)



Рис. 4. Праздничный соломенный паук «Купалье» (2018)



Рис. 5. Участники студии декоративно-прикладного искусства «Призвание» (рук. – И. Г. Кухтина)



*Рис. 6. Образцовая студия декоративно-прикладного творчества «ДАР»
(рук. – И. Г. Кухтина)*



*Рис. 7. Студия художественного творчества
«Залаты прамень традыцый» (рук. – Ю. И. Желобкевич)*



Рис. 8. Коллекция костюмов и головных уборов (итоговое мероприятие региональной инициативы «Мобильная школа авторского ремесла», 2021 г.)



Рис. 9. Выставка-ярмарка ремесел «Город мастеров» на V Форуме регионов России и Беларуси (2018)



Рис. 10. Региональный фестиваль декоративно-прикладного искусства «Соломенный паук» (2020)



Рис. 11. Участие в программе «Ранёхонько» (2018)



Рис. 12. И. Г. Кухтина с дочерью Александрой на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (2019)