

9. Pashina, O. Interaction between a Folk Calendar System and the System of Soviet Holidays / O. Pashina // The Ritual Year 3: The Ritual Year and History. Proceedings of the Third International conference of the SIEF Working Group on the Ritual Year. Stražnice, May 25–29, 2007. – Stražnice, 2008. – P. 44–50.

УДК [82-131+39]:008+341.241.7

**А. М. Сейизова,**

*главный специалист Управления сохранения и развития культурного наследия Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики*

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация.** *Статья посвящена государственной политике Кыргызской Республики в области сохранения и дальнейшего развития культурного наследия, самобытности национальных и исторических традиций, одной из которых является эпос «Манас». Исследование и популяризация трилогии эпоса «Манас» определены как важные государственные задачи, способствующие возрождению, сохранению и распространению эпоса «Манас» – вершины культурного наследия кыргызского народа.*

**Ключевые слова:** *Кыргызстан, эпос «Манас», Всемирный фестиваль эпосов мира, Всемирные игры кочевников, культурное наследие кыргызского народа.*

**A. Seyizova,**

*Chief Specialist of the Department for the Preservation and Development of Cultural Heritage of the Ministry of Culture, Information, Sports and Youth Policy of the Kyrgyz Republic*

## **STATE POLICY OF THE KYRGYZ REPUBLIC IN THE FIELD OF PRESERVATION AND USE OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**Absrtact.** *The article is devoted to the state policy of the Kyrgyz Republic in the field of preservation and further development of*

*cultural heritage, the identity of national and historical traditions, one of which is the Manas epic. The study and popularization of the trilogy of the Manas epic is an important state task that contributes to the revival, preservation, and dissemination of the trilogy of the Manas epic, which is the pinnacle of the cultural heritage of the Kyrgyz people.*

**Key words:** *Kyrgyzstan, Manas epic, World Festival of World Epics, World Nomad Games, cultural heritage of the Kyrgyz people.*

Традиционная культура в Кыргызстане является весьма значимым явлением, с которым можно без труда встретиться в повседневной жизни. И по сей день, несмотря на то, что Кыргызстан является современным государством, народные традиции здесь любят, почитают и бережно передают от поколения к поколению. Для каждой культуры чрезвычайно важны народные традиции и преемственность, без которых не будет культурного многообразия.

Одной из ключевых задач государственной политики Кыргызской Республики является сохранение и дальнейшее развитие культурного наследия, обеспечение условий, ориентированных на духовное возрождение и дальнейшее развитие граждан, бережное отношение к наследию предков, сохранение самобытности национальных и исторических традиций.

Кыргызская Республика прилагает огромные усилия для сохранения и приумножения исторического и культурного наследия народа Кыргызстана и сохранения целостности национальной культуры в мировом пространстве.

В 2006 г. Кыргызской Республикой была ратифицирована Конвенция об охране нематериального культурного наследия, которая стала первым международным инструментом обеспечения правовой основы для защиты нематериального культурного наследия.

Несмотря на экономические и политические проблемы, национальные органы при активном участии носителей нематериального культурного наследия, сообществ, неправительственные организации прилагают все необходимые усилия для успешной реализации своих обязательств по выполнению Конвенции.

Сохранение нематериального культурного наследия является одним из приоритетных направлений культурной

политики страны. Это подтверждается закреплением необходимости охраны наследия на законодательном уровне.

В 2011 г. был принят Закон Кыргызской Республики об эпосе «Манас», который является духовным достоянием Кыргызстана, а в 2012 г. был принят Закон Кыргызской Республики «О нематериальном культурном наследии Кыргызской Республики».

В сфере нематериального культурного наследия страны имеются следующие нормативные правовые акты:

– постановление Правительства Кыргызской Республики «Об утверждении Положения о классификации элементов нематериального культурного наследия Кыргызской Республики и Национального перечня элементов нематериального культурного наследия Кыргызской Республики»;

– Закон Кыргызской Республики «О ремесленной деятельности в Кыргызской Республике».

В целях создания условий для носителей нематериальных культурных ценностей кыргызского народа при поддержке Президента Кыргызской Республики от 22 сентября 2021 г. было принято постановление Кабинета Министров Кыргызской Республики «О создании Кыргызского национального театра «Манас».

Творческий коллектив театра «Манас» несет на себе важную миссию – сохранить и приумножить духовное наследие предков, донести до сознания нынешних поколений значение и исторические ценности, которые хранит в себе эпос «Манас», воспитательное и поучительное начало великого произведения.

Кроме этого, хотелось бы отметить, что со стороны Министерства на постоянной основе проводится работа по данному направлению, совместно с Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО ведется работа по включению в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества новых номинаций, продолжается работа по популяризации эпоса «Манас» и его идей, по сохранению сказительского искусства эпоса «Манас», ведется тесное сотрудничество с ремесленными организациями.

Таким образом, в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от имени Кыргызской Республики включены 5 номинаций («ала кийиз» и «шырдак»,

«эпическая трилогия «Манас», «Семетей», «Сейтек», «Кокбору – традиционная конная игра», «Всемирные игры кочевников: возрождение наследия, празднование культурного разнообразия»), совместно с другими странами включены 4 номинации, такие как: «праздник Нооруз», «традиционные знания и навыки по изготовлению Кыргызской и Казахской юрты (тюркское кочевое жилище)», «Айтыш-Айтыс», «Традиционная интеллектуальная и стратегическая игра тогуз коргоол, тогуз кумалак, мангала».

Также регулярно ведется работа по включению новых объектов в Национальный перечень элементов нематериального культурного наследия.

В Перечне элементы нематериального культурного наследия классифицируются по следующим категориям нематериального культурного наследия: устное народное творчество; традиционные ремесла и промыслы; празднества; традиционные игры; обычаи и обряды; народная музыка; айтыш (словесные состязания акынов); боз уй (юрта); традиционные знания, связанные с медициной; знания, связанные с ветеринарией; санжыра (родословная); эмпирические знания о природе; ынтымак (солидарность); ашар (взаимопомощь).

Между тем, Национальный список состоит из 59 элементов и дополняется новыми элементами.

На данном этапе, когда мир переходит к строительству нового порядка, духовно-нравственные, культурные ценности в обществе приобретают особое значение и становятся направляющей силой животворных народных истоков. Все это требует постоянной заботы о культурном наследии граждан и подрастающего поколения страны, поддержки его нематериального творчества, популяризации жизни и семейных традиций. Без сохранения и укрепления нравственных принципов мы можем потерять собственную идентичность и человечность. И не случайно одним из первых программных документов страны стало принятие в 2021 г. Указа Президента «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности».

В настоящее время актуальной задачей государственных органов является принятие дополнительных мер по сохранению, всестороннему изучению и популяризации трилогии эпоса «Манас».

На сегодняшний день исследование и популяризация трилогии эпоса «Манас» является важной государственной задачей, способствующей возрождению, сохранению, развитию и распространению трилогии эпоса «Манас», являющейся вершиной культурного наследия кыргызского народа.

В этой связи в целях создания условий для носителей нематериальных культурных ценностей кыргызского народа при поддержке Президента Кыргызской Республики в 2022 г. был принят Указ Президента Кыргызской Республики по всестороннему изучению и популяризации трилогии эпоса «Манас» («Манас», «Семетей», «Сейтек»).

В целях реализации вышеуказанного Указа разработана Концепция по изучению и популяризации эпоса «Манас». Основной целью Концепции является представление трилогии «Манас» как национального достояния кыргызского народа; формирование мировоззрения подрастающего поколения нравственными и эстетическими представлениями.

Как известно, эпос «Манас» приобретает все большее значение как идеологический фактор идентичности и независимости, объединяющий кыргызский народ, призванный воспитывать все поколения населения, особенно молодежь, на примерах присущих народу лучших качеств, таких как любовь к родине, согласие, справедливость, великодушие.

В целях популяризации и доведения до каждого региона культурных ценностей, ежегодно проводятся культурные мероприятия. Например, раз в два года проводятся Всемирный фестиваль эпосов мира и Всемирные игры кочевников.

В системе непрерывного профессионального образования работников культуры организуются тематические курсы, круглые столы и семинары по сохранению нематериального культурного наследия, также в республиканском масштабе проводятся конференции, семинары, форумы и т. д.

Хотелось бы добавить несколько слов о проведении мероприятий, направленных на поддержку ремесленного искусства. Центральные и местные органы государственной власти в порядке, установленном законодательством Кыргызской Республики, поддерживают инициативы субъектов ремесленничества путем организации выставок-продаж про-

дукции нематериального культурного наследия и осуществления других мер по их поддержке и дальнейшему развитию.

На выставках демонстрируются кыргызская юрта ручной работы, традиционные музыкальные инструменты, коврововолоочные, кожаные и деревянные изделия, выставки прикладного искусства, инсценировки (мастер-классы), работы мастеров, которые предоставляют посетителям увидеть процесс вышивания, сучения нитки и т. д.

УДК УДК [82+39+903.02]:008+341.241.7(575.1)

**У. Г. Ташматов,**

*профессор Государственного института искусств и культуры  
Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

## **ИЗ ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ И ПРОПАГАНДЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ**

**Аннотация.** *Статья посвящена вопросам охраны нематериального культурного наследия в Республике Узбекистан. Отражен опыт по включению наследия Узбекистана в списки ЮНЕСКО, организации исследований и подготовки кадров, участию в международных проектах, организации комплексных экспедиций, а также пропаганды наследия путем книгоиздания, создания документальных фильмов, организации фестивалей и конкурсов национального и международного уровней.*

**Ключевые слова:** *конвенция, реестр, бахши, сказительское искусство, маком, ханство, эмират, охрана, нематериальное культурное наследие, керамика, плов, канатоходство.*

**U. Tashmatov**

*Professor of State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan  
Tashkent, Republic of Uzbekistan*

## **EXPERIENCE OF PRESERVATION AND PROMOTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN UZBEKISTAN**

**Abstract.** *This article is devoted to the protection of intangible cultural heritage in the Republic of Uzbekistan. It discusses the*