

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 069+008(574)

Н. М. Абилева,

руководитель научно-методической службы республиканского государственного учреждения «Национальный музей Республики Казахстан», г. Астана, Республика Казахстан

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В СОХРАНЕНИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. *Излагается опыт Национального музея Республики Казахстан по сохранению и распространению нематериального культурного наследия казахов: проведение этнографических экспедиций, создание постоянной экспозиции нематериального культурного наследия в музее, образовательный аспект в НКН. Описываются методы при создании музейной экспозиции, деятельность музея как института культуры, вопросы актуализации НКН.*

Ключевые слова: *нематериальное культурное наследие, традиции, музей, сохранение, экспозиция.*

N. Abileva,

head of the Scientific and Methodological Service of the Republican State Institution "National Museum of the Republic of Kazakhstan", Astana, Republic of Kazakhstan

THE ROLE OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN IN THE PRESERVATION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

Abstract. *This article describes the experience of the National Museum of the Republic of Kazakhstan regarding the preservation*

and dissemination of the intangible cultural heritage of the Kazakhs, namely the conduct of an ethnographic expedition, the creation of a permanent exhibition of intangible cultural heritage in the museum, the educational aspect in the intangible cultural heritage (ICH). The article describes the methods for creating a museum exposition and the activities of the museum, as an institution of culture, in terms of updating the ICH.

Key words: *intangible cultural heritage, traditions, museum, preservation, exhibition.*

Национальный музей Республики Казахстан (далее – Музей) в рамках включения проблематики нематериального культурного наследия (далее – НКН) в сферу интересов теоретической и практической музейной герменевтики постоянно расширяет линейку своих экспозиционных и интерпретационных практик. Как институт памяти Музей обязан транслировать информацию о НКН, обеспечивая культурную идентификацию и преемственность этнической культуры и гарантируя сохранность элементов НКН. В Законе «О культуре» Республики Казахстан прописано: «охрана нематериального культурного наследия – принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение роли, а также возрождение» [4].

Концептуальным основанием музеефикации стала международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г., где дается определение нематериального культурного наследия: «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия» [2].

Общеизвестно, что одной из основных характеристик музея является его публичность, основанная на методах сохранения, популяризации и использования историко-культурного наследия, являющегося культурным кодом любого этноса. Вопросы музеефикации современной этнической культуры посредством сохранения, трансляции и репрезентации истори-

ко-культурного наследия, немаловажной частью которого является и НКН, влияют на стратегию культурной политики любого государства, озабоченного отстаиванием своей этнокультурной идентичности.

Дефиниция «музеефикация» связана с практической деятельностью любой музейной институции. Начиная с середины XX в. этим термином, как правило, обозначались работы по объединению архитектурных и ландшафтных объектов в музейное пространство, представляющее определенную историко-культурную значимость.

Нематериальное наследие, включающее как объекты наследия, так и способы наследования и социальные механизмы передачи традиции, является, в свою очередь, основным источником идентификации народов. В условиях современных реалий, постоянно меняющегося информационного общества, наступившей эпохи деглобализации такие проявления нематериального наследия, как традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции и языки, находятся под угрозой исчезновения, что влечет размывание этнической самобытности народов.

Музеефикация нематериального культурного наследия – процесс трудоемкий и противоречивый. В ходе исследования объекты НКН документируются, затем включаются в научное комплектование музейного собрания с последующей ретрансляцией в форме аудио- и видеосопровождения методом интерпретации этнографических коллекций. В завершении полученная информация об объектах НКН транслируется в рамках культурно-образовательных программ Музея.

Объекты НКН обладают всеми признаками материальных объектов музейного значения за исключением одного – они нематериальны, неосвязаемы. Необходимо досконально исследовать такие их свойства, как информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность и ассоциативность.

Так, информативность объектов НКН представляет собой «процесс, ментальные представления, абстрактные образы, ценностные нормы, нравственные критерии, эстетические категории в разнообразных проявлениях человеческой деятельности. В случае, если это процесс (или историческая технология), доступность его обозрения и возможность

личного участия достигаются сложным путем приспособления и интерпретации «неклассического» для музея языка репрезентации» [3, с. 82]; экспрессивность выражается в степени эмоционального воздействия объекта НКН на музейного посетителя; аттрактивность и репрезентативность характеризуют нематериальный объект музейного показа «как феномен, имеющий особый статус в силу специфики своего содержательного содержания... или основанную на традиции форму культурной деятельности, признанную человеческим сообществом частью историко-культурного наследия и музеефицированную полностью или частично» [1, с. 11].

Включение объектов НКН в смысловое пространство экспозиции следует логике проведения научного исследования через этапы фиксации, ревитализации, моделирования и конструирования.

Беря на вооружение различные подходы, Музей на свое усмотрение выстраивает моделирование НКН и реконструирует смысловое пространство, культурное и информационное поля, в которых ранее бытовали объекты НКН. Музей также выделяет такие факторы ретрансляции нематериального культурного наследия, как наличие носителя культуры и создание объекта НКН.

Подытоживая, надо отметить, что работы по сохранению нематериального культурного наследия в Музее ведутся по нескольким направлениям:

- во-первых, проведение этнографической экспедиции, т. е. инвентаризация элементов нематериального культурного наследия;

- во-вторых, трансляция элементов в музейном пространстве – создание постоянной экспозиции или же выставок;

- в-третьих, образовательный аспект в распространении элементов нематериального культурного наследия.

Ежегодно сотрудники Музея проводят этнографические экспедиции, целью которых являются фиксация носителей и элементов НКН. С 2015 г. по 2022 г. было проведено более 10 этнографических экспедиций по территории Казахстана. За этот период собраны материалы для фонда НКН, который ежегодно обрабатывается сотрудниками Музея.

В 2021 г. в Музее была создана постоянная экспозиция нематериального культурного наследия казахов. Создание

экспозиционного комплекса вызвало немало трудностей, поскольку трансляция элементов нематериального культурного наследия невозможна без аудио-, видеосопровождения. Было принято решение показать не только атрибутику элемента, но и создать качественный видеоконтент.

Экспозиция состоит из 8 разделов, где отражены:

1. *Элементы, вошедшие в репрезентативный список ЮНЕСКО* в форме видеороликов Кластерного Бюро ЮНЕСКО в Алматы:

– традиционные знания и навыки изготовления кыргызской и казахской юрт (тюркских кочевых народов), 2014;

– искусство исполнения традиционного казахского домбрового кюя;

– айтыс/айтыш, искусство импровизации, 2015;

– Наурыз, 2016;

– курес в Казахстане, 2016;

– изготовление тонкого хлеба и культура его раздачи: лаваш, катырма, жупка, юфка, 2016;

– соколиная охота, 2016;

– традиционные казахские игры в Асыки, 2017;

– наследие деда Коркуда/Коркыта ата/деде Коркута – эпос, народные предания и музыка, 2018;

– традиционные весенние праздничные обряды казахских коневодов, 2018;

– тогызкумалак, 2020;

2. *Исполнительское искусство* (музыкальные инструменты из коллекции кандидата искусствоведения Б. Сарыбаева: домбыра, сазсырнаи, флейта и т. д.);

3. *Обычаи, обряды, праздники* (в данном разделе представлена диорама празднования Наурыза);

4. *Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной* (атрибутика традиционных игр, предметы традиционной кухни и кухонной утвари);

5. *Знания и обычаи, связанные с традиционными ремеслами* (атрибутика декоративно-прикладного искусства);

6. *Устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия* (книги о мифах, «жыры» и т. д., а также видеоролик об искусстве исполнения «жыра»);

7. *Актуализация нематериального культурного наследия* – зона, предназначенная для проведения уроков, мастер-классов. Здесь расположена юрта, где проходят различные мероприятия для школьников, т. е. при участии носителя культуры проводятся открытые уроки для молодого поколения;

8. *Аудиозона* – в центре зала установлены 4 планшета с наушниками для прослушивания традиционной музыки, кюйев.

Один из немаловажных аспектов в вопросах актуализации элементов НКН среди молодежи – это использование образовательного потенциала путем сохранения и распространения нематериального культурного наследия. На данный момент в Музее реализуются проекты «Занимательная этнография», «Шанырак» и «Мирас» и др., ориентированные на все возрастные группы и социальные категории.

В заключение хочется подчеркнуть, что в целях сохранения и формирования целостного культурного пространства Казахстана необходимы:

- принятие закона о нематериальном культурном наследии в Казахстане;

- активное содействие в распространении лучших практик народной культуры и поддержка творческих коллективов путем диалога на единой платформе;

- разработка и внедрение новых методов касательно сохранения и актуализации элементов нематериального культурного наследия, повышение квалификации экспертов;

- единая координация проведения этнографических экспедиций по территории страны;

- создание единой базы данных и сайта об элементах НКН;

- проведение тренингов среди молодежи в целях актуализации элементов НКН.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Каулен, М.* Вторая жизнь традиции / М. Каулен // Музей и нематериальное культурное наследие. – М., 2005. – Вып. 6. – С. 13–24.

2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] : принята 17 окт. 2003 г. Генеральной конф. ООН по вопросам образования, науки и культуры. – Режим доступа:

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml. – Дата доступа: 01.10.2022.

3. *Мастеница, Е.* Нематериальное наследие как объект музеефикации: теоретико-методологические основания / Е. Мастеница // *Культура в евразийском пространстве: традиции и новации.* – 2017. – № 1 (1). – С. 79–85.

4. О культуре [Электронный ресурс] : Закон Республики Казахстан, 15 дек. 2006 г. № 207-III. – Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30081960. – Дата доступа: 01.10.2022.

УДК [398:37]:008+069.12 (575.3)

А. Х. Аминов,

*кандидат филологических наук, доцент, директор
государственного учреждения «Научно-исследовательский
институт культуры и информации», г. Душанбе,
Республика Таджикистан*

ОПЫТ ТАДЖИКИСТАНА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

***Аннотация.** Рассматривается опыт Таджикистана в области охраны нематериального культурного наследия. Отмечается, что с обретением государственной независимости сфере культуры уделялось особое внимание со стороны государственных институтов и правительства. Принятие ряда программ и действующих законов, особенно специально утвержденной «Программы по охране нематериального культурного наследия таджикского народа на 2013–2020 годы», в рамках которой была проделана большая работа, стало благоприятной основой для развития и прогресса сферы культуры.*

Представлена подробная информация о сотрудничестве Республики Таджикистан с ЮНЕСКО, подготовке специалистов, издании книг, создании Центра и архива нематериального культурного наследия и введении номинаций для последующего внесения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.