

домов, зрелищных зданий, реконструкции Свердловска. Автор-составитель коллективных монографий «Архитектура Советской Беларуси» (1986), «Союз архитекторов Белорусской ССР» (1985), «Архитекторы Советской Беларуси: библиографический справочник» (1991).



Проваторов Геннадий Пантелеймонович (11.03.1929, Москва – 04.05.2010, Минск). Дирижер.

Народный артист РСФСР (1981), заслуженный артист Республики Беларусь. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1997). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Б. Гольденвейзера (1952), дирижирования у К. П. Кондрашина и А. В. Гаука (1956). В 1955–1961 работал дирижером симфонических оркестров (Московского областного, Харьковской и Днепропетровской филармоний). В 1961–1965 был дирижером Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 1962 дирижировал премьерой второй редакции оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», а позднее – ее грамзаписью, удостоенной Grand Prix du Disque (Франция, 1966). В 1965–1971 работал в качестве главного дирижера оперных театров, а в 1971–1981 – симфонического оркестра Куйбышевской филармонии. В 1984 переехал в Минск, где до 1989 возглавлял ГАБТ оперы и балета БССР. В последующие годы осуществил ряд оперных и балетных постановок на сцене театра. С 1994 – главный дирижер Концертного духового оркестра «Немига». В 1998–1999 – главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь, с 2002 – главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. С 1986 преподавал в Белорусской государственной академии музыки, с 1994 – профессор.

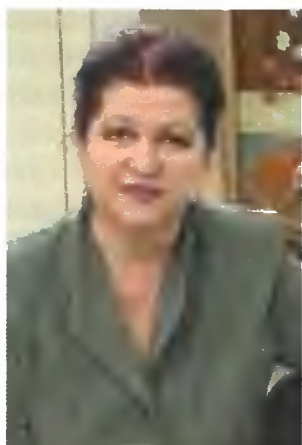


Прокопцов Владимир Иванович (род. 08.08.1953, д. Жгунская Буда, Добрушский р-н, Гомельская обл.). Искусствовед, художник-живописец, педагог, общественный деятель, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь.

Кандидат искусствоведения (1984), доцент (2012). Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (в составе коллектива, 2007), лауреат премии Белорусского профсоюза работников культуры (2013). Член Белорусского союза художников (1985), член Белорусского союза литературно-художественных критиков (1992), член Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, подкомитета по присуждению государственных пре-

мий Беларуси в области литературы, искусства и архитектуры (2012), почетный член Российской академии художеств (2007), председатель Конфедерации творческих союзов Республики Беларусь (2012), отмечен в номинации «Лучший руководитель музея Республики Беларусь» (2012). Член экспертной комиссии по произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства при Министерстве культуры Республики Беларусь. Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси», медалью Франциска Скорины (2008), орденом Дружбы (2005) и медалью А. Пушкина (Российская Федерация, 2007). За организацию ряда духовных и сакральных проектов, посвященных 1020-летию и 1025-летию Крещения Руси, удостоен наград Белорусской, Русской и Украинской православной церкви. Имеет звания «Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь» (2013), «Почетный гражданин Добруша» (2006), «Почетный гражданин Лепельского района» (2012). Более 40 произведений изобразительного искусства из личной коллекции передал Добрушскому районному краеведческому музею, где создана именная картинная галерея. Окончил Витебский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет, 1975), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1980) под руководством Л. Н. Дробова. Работал в Лепельском РК ЛКСМБ (1975–1977, заведующий отделом пропаганды и культурно-массовой работы, второй секретарь), в ИИЭФ АН БССР (младший, 1980–1982, старший научный сотрудник, 1986–1992), в ЦК ЛКСМБ (заведующий отделом культуры, 1982–1986), в аппарате Совета Министров Республики Беларусь (заместитель начальника, заведующий сектором культуры и печати управления по делам социально-культурного комплекса аппарата Совета Министров Республики Беларусь, советник секретариата заместителя Премьер-министра Республики Беларусь, 1992–1998). С 1998 – директор, с 2010 – генеральный директор учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь». Благодаря его активной деятельности в 2006 завершена пристройка к музею, в 2010 – реставрация и музеефикация замкового комплекса «Мир». Инициатор международного сотрудничества в области организации выставочных проектов с ведущими музеями России, Грузии, Армении, Молдовы, Литвы, Польши, Китая, Италии, Испании, Румынии, Франции. Одновременно занимается педагогической деятельностью, является профессором Белорусского государственного университета культуры и искусств (с 2014). Автор 6 книг («Николай Рыженков»; «В поисках красоты и гармонии», 1988; «Нинель Счастливая»; «В. К. Бялыницкий-Бируля», 2013; «Станислав Жуковский», 2012; «Фердинанд Рушиц», 2015), разделов в многотомных изданиях («История белорусского искусства» в 6 томах, 1987–1994), научный руководитель изданий («Национальный художественный музей Республики Беларусь» в 3 томах и 6 книгах, «Времен связующая нить» (100 портретов Национального художественного музея Республики Беларусь), куратор многочисленных музейных проектов, научных каталогов и сборников статей по изобразительному искусству. Автор идеи и координатор издательского проекта «Знаменитые худож-

ники из Беларуси» (издательство «Беларусь», с 2012). Участник республиканских художественных выставок, международных пленэров, биеннале искусств (с 1986), как художник-живописец работает в жанрах натюрморта, пейзажа, тематической картины («М. Богданович. Последний сонет поэта», «Родительский дом», цикл живописных произведений, посвященных В. К. Бялыницкому-Бируле и Фердинанду Рушциу, «Мелодия наступающего утра», «Present Indefinite», «Адам Мицкевич. Боль поэта», «Банька», «Истоки», «В отцовском саду», «Замерзшее озеро», «На Радуницу. Памяти отца», «Автопортрет», «Витебские грезы о Париже», «Мой Витебск», «Старые гнезда» и др.). Живописные произведения находятся в собраниях Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского союза художников, Национального центра современного искусства Республики Беларусь, Музея истории города Минска, Могилевского областного художественного музея им. Масленикова, Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, Дома-музея Адама Мицкевича в Новогрудке, Добрушского и Лепельского районных краеведческих музеев, Литовского художественного музея, Национального художественного музея Китая и частных коллекциях. Воспитал 2 кандидатов искусствоведения.



Прокопцова Вера Павловна (род. 29.01.1947, Минск). Искусствовед, критик, педагог.

Доктор искусствоведения (2000), профессор (1997). Почетный профессор Государственного педагогического университета Чжэньдзюу, КНР (2007). Международный эксперт РГНФ по искусствоведению (Москва, 2014). Член Белорусского союза литературно-художественных критиков (1998). Лауреат премии Белорусского союза литературно-художественных критиков (1999). Секретарь (2003–2008) и председатель (2009–2012) экспертного совета по искусствоведению и культурологии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Секретарь (1998–2001) и председатель (с 2014) совета по защите докторских диссертаций по специальности «теория и история искусств» при Белорусском государственном университете культуры и искусств. Член советов по защите докторских диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» и Национальная академия искусств им. Т. Жургенова в Алматы (Республика Казахстан). Председатель конкурсной комиссии «Искусствоведение и культурология» ежегодного республиканского конкурса студенческих научных работ (с 1997). Награждена орденом Святой Преподобной Евфросинии Полоцкой (2000), почетными грамотами Министерства культуры и Министерства образования, нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2015), медалью Франциска Скорины (2016). Окончила Белорусскую государственную консерваторию (класс фортепиано, 1970), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1975) под руководством Б. С. Смольского,