

штабную реконструкцию фонда белорусской народно-инструментальной культуры в единстве составляющих компонентов – инструмента, музыканта, музыки и философии народного инструментализма. Подготовила 4 кандидатов и 1 доктора искусствоведения.



Нарбекова Ирина Вениаминовна (род. 05.11.1955 Минск). Актриса театра и кино.

Заслуженная артистка Республики Беларусь (2016) ведущий мастер сцены Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм». Член Союза кинематографистов (с 1991), член Союза театральных деятелей, член Гильдии актеров кино. Награждена медалью Франциска Скорины (2010), грамотами и дипломами «Богословское духовное возрождение». Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1982)

Работает в Театре-студии киноактера с 1982. Сыграла более 20 ролей в театре среди них: Маша («Смотрите, кто пришел»), спартанка Лампето («Комедия Лисистрате»), Мама Королева («Щелкунчик»), Анна («Остров нашей Любви Надежды»), Тамара Николаевна («Поле битвы»), миссис Пирс («Пигмалион»), Глумова («Как выходят в люди, или На всякого мудреца довольно простоты»), Илонка («Ограбление в полночь»), горничная («№13»), Анна Павловна («Кто смеется последним»). Сыграла более 70 ролей в кино: «Зимородок» (1972), «Водитель автобуса» (1983), «Научись танцевать» (1985), «Анастасия Слуцкая» (2003), «А снег кружит...» (2012), «Королева красоты» (2015) и др. Преподает технику речи в школе катехизаторов и в Теологическом институте им. Кирилла и Мефодия Белгосуниверситета, была постоянной участницей и ведущей фестивалей православных песнопений, входит в состав христианского благотворительного комитета «Вера–Надежда–Любовь». Шефствует над «Петриковским государственным специальным профессионально-техническим училищем закрытого типа № 1 легкой промышленности».



Наркевич Наталья Ивановна (род. 13.07.1974, Ветка, Гомельская обл.). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2011). Окончила Белорусский университет культуры (1999, специальность «культурология»), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси (2007–2010). Училась у В. П. Прокопцовой, Е. Н. Пикуль, Е. М. Сахуты. Работала в СШ № 210 Минска (1993–1994, учитель начальных классов); в Белорусском государственном технологическом университете (1999–2012, преподаватель); в Белорусском го-

государственном университете культуры и искусств (2012–2015 – старший преподаватель, с 2015 – доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры). Научный руководитель более 20 магистрантов и аспирантов. Сфера научных интересов – ювелирное искусство Беларуси, история киноискусства. Автор более 40 научных и публицистических работ, энциклопедических статей, соавтор 1 учебно-методического пособия для вузов «Художественные основы мировой культуры» (2001), учебной программы, коллективной монографии «История Друцк: Друцк и Друцкая волость (княжество) в IX–XII вв.: летопись древних слоев: князья и их владения в XIII–XVIII вв.: ремесло, промыслы, торговля (по данным археологии, нумизматики, письменных источников), памятники архитектуры и объекты туризма» (2014). Автор 22 статей для данного издания.



Невдах Владимир Васильевич (род. 15.02.1968, Минск). Органист, клавесинист, дирижер, музыковед (исследователь в области органоведения и старинной музыки), педагог, менеджер.

Кандидат искусствоведения (1999). Действительный член международных ассоциаций «Gesellschaft der Orgelfreunde» (с 1993), «Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH)» (с 2000), «Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église» (с 1999). Лауреат международного конкурса «Магутны Божа» (Беларусь, Могилев, 1994). Художественный руководитель «Міжнароднага фестывалю духоўнай музыкі ў гонар св. Цэцыліі»

(с 2005), международного фестиваля органной музыки «Orgelmomente» (2008–2009), циклов концертов «Вечары калядных віншаванняў» (с 2005), «Вечары велікодных віншаванняў» (с 2005). Организатор фестивалей «Академия старинной музыки» (с 2003), «Органная академия» (2001–2009), «Неделя костельной музыки» (с 2002). Награжден почетной грамотой БГАМ (2005), дипломом XVI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки Гатчина – Санкт-Петербург за подготовку лауреатов (2015), почетной грамотой «30-летья 25-годдзя заснавання Мінска-Магілёўскай Мітраполіі» за большой вклад в развитие и становление Римско-католического костела в Беларуси (2016). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (отделение музыковедения, 1992), аспирантуру БГК (1995) под руководством И. А. Барсковой. Институт церковной музыки Университета музыки и сценических искусств в Граце (Австрия) по классу органа И. Труммера и К. Тауш, по классу аккомпанирования Й. Доллера, по классу пения Ф. Хаммер-Дрекслер (2001). Работал в Белорусской государственной консерватории (преподаватель, 1992–1996; старший научный сотрудник проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки (2001–2014), доцент кафедры специального фортепиано