

2007 на базе РТБД), который собирает тексты современных белорусских драматургов и распространяет их по театрам Беларуси, способствует постановке пьес начинающих драматургов на сценах государственных национальных и областных театров. Основные режиссерские работы: ЦБД – «Идилия для подзорной трубы с оркестром» Т. Ламонова (2008), «Хлам» Н. Дурненкова (2009), «Игра без правил и с неизвестной целью» А. Андреева (2016); РТБД – «Инфляция чувств» Н. Рудковского (2012), документальный спектакль «Наверно?» («Мабыць?») Д. Богославского (2014), «Беларусь. Дидактика» (2017); в Национальном академическом театре им. Я. Коласа – «Леонардо» Э. Флизара (2013), «Это все она» А. Иванова (2014); в Центре визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн» – «Опиум» В. Королева (2016). Курировал международные драматические и режиссерские лаборатории («Понтон» (2010), «Идентификация» (2011), «Смотр молодых деятелей театра стран СНГ, Балтии и Грузии» (2010–2012), «Supermedea» (2012), руководил штабом молодежного театрального форума стран СНГ, Балтии и Грузии (2015), выступил организатором лаборатории для молодых белорусских драматургов (ежегодная с 2012), а также являлся координатором драматургических семинаров, мастер-классов и обсуждений.



Маслеников Владимир Павлович (род. 12.01.1956, Минск). Художник-живописец, работает в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической картины.

Доцент (2007). Член Белорусского союза художников (1989). Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2006), медалью Франциска Скорины (2012). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт по специальности «станковая живопись» (1980). Работал преподавателем рисунка, живописи и композиции в СШ № 26 с художественным уклоном (1983–1988), преподавателем (1992), доцентом (2002) кафедры декоративно-прикладного искусства в Белорусском государственном университете культуры и искусств. С 2011 в Белорусской государственной академии искусств возглавляет кафедру живописи. Среди основных полотен «Портрет отца. П. В. Маслеников», «Режиссер В. Маслюк», «Путь поэта. П. Трус», «Осень в Дроздах», «Могилевский парк», «Княжицкий костел», «На родине Белинского-Бирули» и др. Живописные работы находятся в фондах музеев Беларуси, в частных коллекциях Беларуси, России, Италии, Германии, США, Израиля, Франции, Польши, Швейцарии, Великобритании, Китая, Японии. Автор 5 методических работ по живописи.