

премии Президента Республики Беларусь в номинации «Хореографическое искусство». В 2011 хореографическая миниатюра «Хрупкий вечный рай» в исполнении солистов НАБТ оперы и балета Республики Беларусь К. Кузнецова и Е. Олейник была показана на Международном конкурсе артистов балета в Джексоне (США).



Курейчик Андрей Владимирович (род. 14.01.1980, Минск). Драматург, киносценарист, режиссер, публицист.

Победитель конкурса Министерства культуры России и МХАТа им. А. П. Чехова на лучшую современную пьесу (2002). Лауреат литературной премии «Дебют» (2002, 2003). Призер конкурса Министерства культуры Республики Беларусь на лучшую современную пьесу (2003). Обладатель премии международного конкурса «Евразия» (2004), европейского драматургического конкурса «Янус» (2006), почетной грамоты Союза писателей России (2011), специального приза жюри российской профессиональной продюсерской кинопремии «Снято!» (2012). Член белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» (2005), член жюри литературной премии им. С. Полоцкого (2011) и республиканского общественного совета по делам культуры и искусства при Совете Министров (2010). Окончил лицей Белорусского государственного университета (1997), юридический факультет БГУ (специализация «административное право, политическая наука», 2002). Прошел режиссерскую стажировку во МХАТе им. А. П. Чехова (педагог О. П. Табаков, 2002). Окончил Московский институт переподготовки работников искусства и культуры (2002). Работал в международной юридической фирме, а также помощником председателя Белорусского союза театральных деятелей (2001–2002); постоянным обозревателем политико-экономического еженедельника «Белорусская газета» (2002–2004); главным редактором общенационального телевидения (2002); редактором первого белорусского телевизионного сериала «Отель исполнения желаний» (2003). На базе Белорусской государственной академии искусств организовал центр современной драматургии и режиссуры (2003). Основал международный фестиваль современного театра «Открытый формат» (2003). Создал авторскую радиопрограмму «Театральный антракт с Андреем Курейчиком» на национальном радио «Культура» (2005), был шеф-редактором газеты «Вестник культуры» (2006), редактором кинокомпании «Реал-Дакота» (Москва, 2006). Преподавал театральные дисциплины в Лицее Белорусского государственного университета (2004–2006), на режиссерском факультете Российской академии театрального искусства ГИТИС (2005–2006), в ЕГУ (2012–2016), в Белорусском государственном университете культуры и искусств (2009–2010), Минской киношколе (с 2012). Автор более 30 пьес: «Skazka» (2004), «Тайные встречи СД и ПП» (2004), «Исполнитель жела-

«Мертвые души» (2004), «Три Жизели» (2004), «Джан» по А. Платонову (2005), «Первокурсники» (2005), «Чичиков» по Н. Гоголю (2005), «Осторожно – женщины!» (2006), «Детский садик» (2006), «Карамазовы» по Ф. Достоевскому (2006), «Небо» (2006), «Сбитый дождем» (2006), «Скорина» (2006), «Пане Коханку» (2010), «Подводник» (2014) и др. Пьесы поставлены во многих театрах Беларуси, а также в театрах России (МХАТ им. А. П. Чехова, Московский драматический театр им. А. С. Пушкина, Московский академический театр им. В. Маяковского), Казахстана, Армении, Польши, Австрии, Великобритании, США, Украины. Автор сценариев более чем 20 кино- и телефильмов, среди которых: «Любовь-морковь» (2007), «Любовь-морковь 2» (2008), «Юленька» (2008), «Елки» (2010), «Выше неба» (2012), «Гороскоп на удачу» (2015), «ГараШ» (2015), «SOS, Дед Мороз, или Все сбудется!» (2015), «Война полов» (2015), «След Истребителя» (2015), «Осторожно, женщины!» (2016), «Party-zan фильм» (2016) и др. Режиссер фильмов «Выше неба» (2012, сорежиссер, художественный руководитель), «ГараШ» (2015), «Party-zan фильм» (2016).



Кур'ян Владимир Митрофанович (род. 25.03.1954, Минск). Композитор.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1992) (за музыку к постановке пьесы Я. Купалы «Тутэйшыя»). Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым. Член Союза композиторов БССР (1985). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс композиции профессора Д. Смольского, 1984), ассистентуру-стажировку (руководитель Д. Смольский, 1986). Награжден дипломом II степени на II Всесоюзном конкурсе студентов и ассистентов-стажеров отделений композиции (за вариации для цимбал «Перезвоны», Москва, 1985). С 1984 – заведующий музыкальной частью Национального академического театра им. Я. Купалы. Автор вокально-симфонической поэмы «Памяти матери», сюиты, поэмы, трех струнных квартетов, оперы «Фантазия», композиции «Перекрестки» для домр, фортепиано и ударных, сочинений для народных инструментов, хоровой и камерной музыки, песен на стихи современных белорусских композиторов, рок-оперы «Масфан». Написал музыку к более 50 театральным постановкам театра им. Я. Купалы: «Тутэйшыя» Я. Купалы, «Смерть Кандида Тарелкина», «Идиллия», «Поехали», «Условия диктует женщина», «Вкус яблока», «Виват, император», «Там и тут», «Карлик Нос», «Смех лангусть», «Маэстро» и др. Написал музыку к документальным телефильмам «Янка Купала» (1982), «Жили-были...» (2001), анимационным «Как дед за дождем ходил» (1986), «Мальчик и лучик» (1987). Композитору посвящен документальный видеофильм «Музыка, помощи...» (1996, реж. Г. Адамович).