

главную цель – христианское воспитание учащихся средствами церковно-певческого искусства. Хочется надеяться, что данная цель в процессе педагогической деятельности будет успешно реализована.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатенко, Я. Работа с любительским хором / Я. Богатенко // О церковном пении. – М.: Талан, 1997.
2. Владышевская, Т. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Владышевская. – М.: Знак, 2006.
3. Гарднер, И. Церковное пение и церковная музыка / И. Гарднер. – М., 1999.
4. Герцман, Е. Гимн у истоков Нового Завета / Е. Герцман. – М.: Музыка, 1996.
5. Монахиня Игнатия. Церковные песнотворцы. – М., 2005.

Е. Л. Краснова

Сохранение общеславянского наследия в экспозиционно-выставочной практике музеев в условиях глобализационных процессов

На пороге XXI столетия многие политологи, экономисты, социологи и культурологи отмечают, что глобализация охватила все сферы жизнедеятельности современного общества. Как утверждают некоторые исследователи, подобные процессы далеко не новое явление в истории человечества(2; с. 17). Культура никогда не ограничивалась лишь одной определённой территорией, ей всегда было свойственно проникновение и взаимодействие с различными пограничными, дальними регионами.

Славянская культура является неиссякаемым потенциалом, на протяжении веков сохранявшимся в народных традициях, духовной и материальной культуре, о чем свидетельствуют богатые этнографические, исторические, археологические коллекции, фиксирующие историческое развитие славянских народов. Славянский мир всегда отличался самобытностью своего культурного и исторического наследия. Тем не менее, глобализационные процессы не могли не затронуть и общеславянские социо-культурные отношения, привнося новые европейские тенденции в традиционную культуру.

Без сомнения, глобализация способствует повышению культурных обменов, открывает новые пути в области образования, расширяет информативные возможности, помогает преодолеть межкультурные барьеры и установить дружественные отношения среди народов мира (1; с.

25). Но в то же самое время глобализация вызывает определённые проблемы. Сегодня, с расширением технологического и информационного пространства, становится возможным культурный контакт на таком высоком уровне, который порой может привести к необратимым ассимиляционным процессам. Речь идёт о постепенном и неизбежном исчезновении некоторых художественных форм традиционного народного творчества, потере колорита национальной обрядности, культурной самобытности того, что является основой для существования национально-культурной индивидуальности любого народа. Как сохранить национальную славянскую идентичность при активном ориентировании на развитие открытых межкультурных связей? Актуальность этой проблемы очевидна, особенно принимая во внимание современные технические и производственные тенденции, направленные на расширение сферы воздействия на национальную политику стран.

Теория культурной глобализации нашла своё отражение и в музееведческой сфере. Музеи всегда являлись хранителями духовного и материального мира существующих и исчезнувших культур. Многие музейные коллекции содержат в себе культурные богатства славянских стран, что свидетельствует о существовании стереотипов коллекционирования, направленных на поиск предметов музейного назначения межкультурного обмена. Создание временных экспозиций и выставок можно по праву считать показателем действия глобализации. Именно при организации разнообразных художественных международных, иных выставок, можно увидеть межнациональный синтез и взаимодействие различных культурных взглядов. Сюда же можно отнести различные привозные выставки, которые способствуют более тесному сотрудничеству и информированию населения страны о культурных процессах, которые происходят в различных странах мира.

Что же касается общеславянского культурного сотрудничества, отметим некоторые факты, которые свидетельствуют о тесных контактах славянских народов. Так, например, в честь знаменитого фестиваля искусств «Славянский базар», проводимого на протяжении 15 лет в Витебске, в прошлом году была организована выставка, на которой было представлено большое количество разнообразных материалов: фотоснимков, призов, почётных грамот, коллекционных предметов, созданных специально для награждения победителей конкурсов и др. На основе этой временной экспозиции планируется создать целый музей, который будет ежегодно пополняться свежими и яркими свидетельствами единой славянской культуры. Как считают организаторы будущего музея, это будет очень интересный современный музей, аналогов которого нет не только в Беларуси, но и в других странах.

Можно отметить участие белорусских деятелей искусств в культурной жизни других стран. К примеру, в сентябре 2006 года в Польше проходили «Дни славянского наследия», организованные Национальным археологическим музеем в Варшаве. В рамках мероприятия были организованы национальные экспозиции Беларуси, Болгарии, Венгрии, Польши, России, Словакии, Украины, Чехии и др.; состоялось вступление фольклорного ансамбля «Осимира» из г. Могилева, открытие выставки картин известного белорусского художника Виктора Ольшевского, где также приняла участие народный мастер по изготовлению изделий из кожи из г. Гродно Татьяна Первухина. Такие мероприятия способствуют активному межкультурному обмену, повышают интерес к национальной культуре других стран, влияют на формирование личного отношения к богатому наследию славянского мира. Важно не только обращать внимание на исторические события, но и обращаться к современности. От того, насколько музеи будут отражать в своей деятельности интеграционные процессы, будет зависеть интерес к тем явлениям, которыми полна современная культура.

Наряду с этим отметим тенденцию, направленную на активную популяризацию музейных коллекций, имеющих этнонациональную направленность. Открытая демонстрация национально-культурных особенностей страны, её исторического наследия, имеет ярко выраженную национальную специфику. Эта тенденция прослеживается в стационарных музейных экспозициях. Практически в любом музее Беларуси можно увидеть экспозиции, связанные с историческим и культурным развитием славянского региона, в которых представлены самые интересные, уникальные и наиболее национально окрашенные предметы истории, культуры и быта славян. В 2007 году в музее белорусской национальной культуры, размещённом на филологическом факультете Белорусского государственного университета, разместилась новая экспозиция кукол, одетых в национальные костюмы жителей разных стран. В музее можно познакомиться с традициями, историей костюма жителей славянских государств, Греции, Китая, Турции. На открытии выставки была продемонстрирована национальная одежда славянских стран, коллекция уникальных самотканых изделий из льна и других материалов, которые являются ярким примером традиционной национальной культуры славян. Сегодня мы уделяем много внимания укреплению и развитию общекультурных отношений. Музей в этом смысле может стать важным интеграционным звеном. Сохранение и экспонирование национально-культурного наследия стран является одной из главных задач любого государства. Именно к таким тенденциям должны стремиться современные музеи, демонстрировать как предметы этнокультурной аутентичности, так и глобального единства.

Музеи, оказавшись в условиях культурной глобализации, принимают на себя новую и очень важную функцию. Музей становится не просто местом, где собраны предметы материальной и духовной культуры различных регионов, но и просветительским учреждением, от работы которого зависит сложившееся представление населения о тех культурных процессах, которые происходят в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скороходов, В. Процессы глобализации и её результаты для культуры // Forum, Бюллетень Белорусского комитета Международного совета музеев. – 2002. – 24-27с.
2. Янг, Л. Глобализация. Культура и музеи // Forum, Бюллетень Белорусского комитета Международного совета музеев. – 2002. – 17-18с.

Н. П. Кузьмина

Роль православной и народно-певческой культуры в воспитании современной молодежи

«Духовно-нравственное возрождение нашего государства невозможно без соответствующей системы народного образования, обеспечивающей свободный доступ к национальному и мировому культурному и духовному наследию» (1, С.4).

Вполне очевидно, что прочная и целостная структура, каковой призвана стать образовательно-воспитательная система, не может быть выстроена на непрочном фундаменте, лишенном глубокой и взаимопроникающей связи с исторической, культурной и духовной почвой, на которой возрастало величие русского народа. Духовный фундамент личности закладывается в раннем возрасте и очень важно, каким содержанием он будет наполняться.

Образование – это непрерывный процесс. Уходя корнями в прошлое и ведущее в будущее, оно должно обеспечить связь и преемственность поколений, передачу знаний и традиций и создание условий для целостного духовного, интеллектуального и культурного развития, как отдельной личности, так и всего общества в целом.

«Культура никогда не возникает ниоткуда, она хранит преемственность к достижениям прошлого, пробивающегося порой, подобно живым росткам, через асфальт грубости, варварства и вандализма» (2, с. 5). Сегодня мы наблюдаем тревожные тенденции, проявляющиеся в отчуждении определенной части наших сограждан от