

КИТАЙСКИЙ ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ – СИМВОЛ ХОРОШЕГО УРОЖАЯ И ПРОЦВЕТАНИЯ

*Ван Имин, Н. И Дожина, кандидат искусствоведения, доцент,
БГУКИ (Минск)*

Аннотация. У китайских народностей существуют разнообразные виды изделий народного промысла. Воздушный змей, как уникальное изделие народного ремесла, выражает пожелания и мольбы трудящихся о хорошем урожае и счастливой жизни. Отражая древние народные обычаи, запуск воздушного змея в Китае является одним из традиционных праздничных развлекательных мероприятий. В статье рассматриваются разные типы воздушных змеев и их региональные художественные особенности.

Ключевые слова: воздушный змей, китайское народное ремесло, урожай, декоративное искусство.

Воздушный змей стал уникальным элементом народной культуры за тысячелетия своего существования, будучи частью традиционного китайского народного ремесла. Китайский писатель Фэн Цзицай в своей работе «Воздушный змей в народном творчестве» упоминает: «В прошлом в разных уголках нашей страны проводились различные интересные ритуалы при запуске воздушных змеев. В некоторых местностях перед полетом организовывали шествие с воздушным змеем по деревне к установленному на окраине специальному столу для благовоний. Почтенные старцы деревни в сопровождении других мужчин проводили ритуал поклонения, чтобы воздушный змей мог плавно подняться в небо, молились о хорошей погоде и богатом урожае зерна, только после этого можно было запускать воздушного змея» [3, с. 13]. Из вышесказанного можно предположить, что воздушный змей воплощает пожелания человека счастливой жизни через уникальный дизайн и орнаментальную роспись, а также обладает чертами исконных национальных традиций и народных обычаев.

За долгое время китайцы создали многочисленные орнаменты и узоры, которые должны были нести доброе знамение и оберегать от злых сил и в которые человек вкладывал свои лучшие чаяния и надежды. Узоры на воздушном змее отличаются богатством содержания, как правило, означая «просьбы благословения неба», «земные богатства», «изгнание нечистой силы», «долголетие» и др. Среди них пожелание «земные богатства» означают хороший урожай и процветание дела. В китайских воздушных змеях встречаются образы золотой рыбки, карпа, сома, золотой жабы, капусты и т. д., связанные с темой богатого урожая.

В Китае, как у основной нации (ханьцев), так и у этнических меньшинств, в культуре присутствуют обычаи запускать воздушных змеев. Однако из-за различий в обычаях модели и эстетические характеристики воздушных змеев в разных регионах демонстрируют различные локальные художественные особенности. Помимо «Вэйфанских воздушных змеев», известных не только в китайской, но и в других странах, существуют также «Пекинские воздушные змеи», «Тяньцзиньские воздушные змеи» и «Наньтунские воздушные змеи», каждый из которых обладает собственными местными художественными признаками [2, с. 315–326].

Образцы воздушного змея региона Вэйфан, демонстрирующие тему сбора урожая, включают рисунки «получение большой прибыли» и «мальчик, доставляющий рыбу», оба из которых были созданы в период Гуансю при династии Цин (1875–1908). Эти змеи отличаются

твердыми крыльями и в настоящее время хранятся в Вэйфанском коллекционером и мастером воздушных змеев Ян Тункэ. Сюжет работы «с большой прибылью» – мальчик, держащий в руке большого золотого карпа, а в работе «мальчик, доставляющий рыбу» – мальчик несет бамбуковую корзину с большим карпом. Иероглифы «рыба» (鱼) и «излишний» (余) омофоничны, что подразумевает «достаток», поэтому в народных традициях «рыба» считается символом богатства и урожая. На общий дизайн воздушного змея Вэйфан глубоко повлияли местные новогодние рисунки – няньхуа. Линии рисунков относительно грубые, среди цветов преобладают яркий красный, желтый и синий цвета, композиция в целом отличается симметричным выражением [1, с. 10].

Репрезентативные работы, отражающие тему урожая через пекинских воздушных змеев, включают в себя твердокрылых змеев «У Лун», «Кролик-владыка» и «Золотая рыбка и цветы лотоса», и каркасно-пластинчатый змей «Цикада». Для пекинских воздушных змеев обычно использовали форму наподобие «ласточек» и на этой основе выполняли тематические украшения. Пекинский воздушный змей также известен как «императорский воздушный змей», поскольку Пекин является экономическим и политическим центром Китая. Художественные характеристики пекинского воздушного змея отличаются изяществом и великолепием. Модель отличается простотой, декоративная поверхность и внешняя форма образуют единое целое, гармонично сочетая реалистические сюжеты и декоративные украшения. В композиции используются соразмерно расположенные плотные нити, а использование цвета отличается плавностью перехода оттенков через оттеняющие элементы. В целом, цвета яркие, но не лишены изысканности. Узоры также отличаются симметричным расположением. Причем художественные характеристики воздушных змеев с пластичными крыльями вызывают больший интерес, они стремятся к единству внешнего и внутреннего содержания, не только у формы должен присутствовать образ, но и сам полет должен вызывать определенный эффект.

Наиболее характерная работа на тему урожая в стиле тяньцзиньского воздушного змея – «Цикада» – это змей с пластичными крыльями, созданный мастером Вэй Гоцю. Главная особенность воздушных змеев Тяньцзиня – пластичность крыльев. Воздушные змеи с мягкими крыльями имеют опору только на верхнем крае крыльев, а нижний край сделан из мягкой ткани или шелка. Воздушные змеи с мягкими крыльями в основном используются для создания образов насекомых и птиц. Тяньцзиньский воздушный змей также вообрал в себя черты локального искусства вырезания узоров из бумаги и новогодних картинок «няньхуа» в своей росписи и форме. Выразительность образа и плавные линии создают искусный стиль.

Яркие работы, отражающие тему урожая в стиле наньтунского воздушного змея – «Два дракона, играющие с жемчужиной», созданные мастером Чэн Гоцзюнь. Основная композиция змея «Два дракона, играющие с жемчужиной» состоит из двух драконов, летающих вокруг жемчужины в облаках, предвещающих счастье. В народе говорят, что драконы могут выплевывать жемчуг, и считают драконов и жемчуг благоприятными знаками, которые помогают призвать хорошую погоду и богатый урожай. Воздушный змей региона Наньтун, также известен как «Бан Ху», где «Ху» – это разновидность птицы. Причина этого названия в том, что самый характерный тип наньтунского воздушного змея – «свистящий воздушный

змея», который может издавать звук, подобно птице, летящей в небе [3, с. 9]. Как показано в работе, опора украшена колокольчиками или предметами, издающими звук. В цветовой гамме наньтунского змея в основном преобладают красный, желтый и черный цвета, которые резко контрастируют с голубым небом и белыми облаками. Форма имеет свои специфические особенности, отличается от других моделей воздушных змеев в различных регионах, представляет собой комбинацию квадрата и ромба. Можно сказать, что наньтунский воздушный змей – это произведение народного искусства, представляющее собой совокупность ярко выраженных визуальных и акустических аспектов.

Таким образом, китайский народный воздушный змей с его уникальным дизайном и декоративными узорами несет в себе надежды и чаяния трудящихся из разных регионов Китая на получение богатого урожая. Китайские воздушные змеи, отражающие тему урожая, в основном представлены в анималистической и мифологической тематике. Причем в работах с мифологической тематикой обычно используются конструкции твердокрылого воздушного змея с искусными рисунками и жесткой плоской опорой, которая способствует передаче эпизодов прошлого. Тем не менее, китайские воздушные змеи с анималистической тематикой, представляющие тему урожая, часто имеют структуру с мягкими крыльями, которая требует выразительной передачи образа и в то же время уделяет больше внимания динамическому эффекту при полете в воздухе и подчеркивает как внешнюю форму, так и внутреннее содержание. Кроме того, на общий дизайн и цвет воздушного змея в определенной степени повлияли локальные новогодние картинки «няньхуа» на деревянных досках.

Воздушный змей претерпел тысячи лет развития и эволюции: от его раннего использования в военных целях до статуса игрушки и объекта в развлекательных соревнованиях. В настоящее время, поскольку воздушные змеи объединяют уникальный дизайн, цвет и интересную тематику, его декоративные функции также получили широкое распространение и применение. Воздушные змеи часто встречаются в крупных общественных местах в Китае, таких как аэропорты, на масштабных мероприятиях, например, фестивале середины осени (китайский Праздник урожая) и т.д.

Литература

1. 李友友著. 民间风筝 中国民间工艺全集[M]. 北京：中国轻工业出版社, 2009.01.= Ли Юйюй. Воздушные змеи. Полное собрание сочинений китайских народных промыслов / Юйюй Ли. – Пекин: Изд-во легкой промышленности, 2009. – 141 с.
2. 路甬祥, 中国传统工艺全集 民间手工艺[M]. 郑州：大象出版社, 2007.02. Лу Юнсян, Полное собрание произведений традиционных китайских ремесел. Народные промыслы / Юнсян Лу. – Чэнчжоу: Издательство Дасян, 2007. – 446 с.
3. 冯骥才主编；刘慧，古易前编著. 民间风筝[M]. 石家庄：河北少年儿童出版社, 2004.09. = Фэн Цзицай. Воздушный змей в народном творчестве / Цзицай Фэн. – Шицзячжуан: Детский издательский дом Хэбэй, 2004. – 129 с.