

9. Полищук, И.С. К вопросу о российском менталитете / И.С.Полищук // Социально-гуманитарные знания. – 2006 - №1 – с.143-152.
10. Романович, Н. А. Демократические ценности и свобода «по-русски» / Н. А. Романович // Социологические исследования. – 2002. – №8. – с.35-39.
11. Федотова, В.Г. Православие, Вебер и новый русский капитализм / В.Г.Федотова, Ш.Кросс // Общественные науки и современность – 2006 – №2 – с.41-51.
12. Южалина, Н.С. Менталитет. Сущность и структура явления: Учеб. пособие / Н. С. Южалина. – Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2002.

Т. С. Гажевская

Музыка как средство воздействия на внутренний мир человека : духовный храм

Храм является «небом на земле» для человека, который, входя в него, погружается в особый мир. Всё, что окружает его в храме, наполнено символическим смыслом, нет ничего случайного, всё упорядочено, всё соответствует Уставу. Всё, что в нем окружает, подчинено одной идее и, гармонично сливаясь воедино, возносит дух ввысь, с невыразимой силой воздействует на внутренний мир человека. Атмосфера храма признана духовно «наполнить» человека, этой же цели служит и духовная музыка.

В христианской культуре на протяжении многих столетий зодчество, фресковая живопись, иконопись, прикладное искусство, духовная музыка, литература, дополняя друг друга, подчиняются главному – служению Богу, Творцу всего сущего. В храме нас захватывают своей музыкой гимны, в которых силой векового отбора отобраны мелодии ясные и сильные. В. С. Соловьёв трепетно относился к старинным церковным песнопениям, которые, по его мнению «... имеют высочайшее достоинство и по глубокому своему смыслу и по красоте выражения» (2, 247). Мыслитель подчёркивал их значимость в нравственном воспитании людей. «Молитвами и песнопениями, – утверждал он, – выражаются и возбуждаются добрые чувства, без которых невозможны и добрые дела» (2, 247). Изумительная архитектура, живопись, музыка, пение, религиозно-нравственная проповедь – всё это направлено в души людей, разрешает сомнения, утешает, помогает пережить горе, успокоить растревоженное сердце, укрепляет слабеющий дух, поддерживает Веру. Церковь влияет на чувства всей мощью собранных в единый узел целенаправленных сил искусства и культуры.

Подлинным стержнем духовного музыкального искусства служило и служит Слово. Наша мысль, руководимая словами песнопений, ясно и

логически определённо осознаётся нами. Мелодия рельефнее оттеняет общий смысл слов и основной характер песнопения. Она придаёт разумному слову новое свойство – душевный «тонус». Будучи отделена от текста, мелодия сама по себе может вызвать в нас известное расположение (настроение) – печальное, радостное, торжественное. Но ум наш при этом не получит ни одного конкретного образа, ни одной определённой идеи, которая бы нравственно назидала. Это может сделать только слово. Определённую осмысленность мелодия получает только в соединении со словом, которому в силу этого и подчиняется. Музыка сама по себе, как бы она ни была красива, возвышенна, не может быть молитвой и не может даже ей содействовать, если не вырастает органически из самого текста. Если чтение и слушание слова Божия для нас назидательно, то пение - ещё более, потому что надлежащее пение требует от нас большего внимания к исполняемому тексту, чем чтение; своей сравнительной протяжённостью оно даёт нам возможности глубокого проникновения умом в смысл исполняемого. Напротив, без церковного пения, или при низком его уровне, богослужение утрачивает важную часть своего благолепия, становится обыденным, и как бы безжизненным, а потому не имеет и вполне благотворного действия на людей.

На жанровые и формообразующие особенности духовной (христианской) хоровой музыки влияли поэтическая форма и разнообразные по содержанию канонические тексты: молитвенные, созерцательные, повествовательные, нравоучительные, поучительно-дидактические. Глубинный смысл духовной музыки можно выявить при знании канонического церковного текста. Постигание духовной музыки без Слова будет неполным, нецелостным. Содержание и образы духовной музыки вытекают из целостного христианского мировоззрения. В духовной музыке нет конфликта, борьбы противоположностей сил, человек является в ней частью мироздания, частью великой гармонии мира, отсюда тот покой, который она излучает, благотворно воздействуя на человека.

Постигание духовной музыки, знание теории пения позволяет грамотно осваивать, исполнять христианские канонические песнопения, авторские композиции, опираться на них в процессе восхождения от духовно-образного смысла слова через музыкальные средства и вокальную технологию - к эмоционально-чувственным переживаниям и музыкальному воплощению.

Творцы духовной музыки избегали внешних эффектов, украшения, чтобы не нарушать глубину чувств и мыслей. Песнопения называли иной раз звучащей иконой. Эта музыка, как и икона, всегда оказывала сильное духовное воздействие на людей. Музыка способна достигать такой захватывающей силы, какую трудно или невозможно было

бы достичь с помощью слов. Духовная музыка использует особый музыкальный язык. Величественная простота, смиренно-возвышенное спокойствие, мудрое бесстрашие – главные её качества. В ней выражены глубокие философские мысли о человеческой жизни и смерти, о жизни земной и вечной, она несёт высокую нравственность, любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, учение о добре, чувство красоты и гармонии, внутреннего покоя и сосредоточенности, дисциплины мыслей и чувств.

Возвышенная светская музыка исторически приняла в себя идеал неземной возвышенной красоты от богослужебного пения. «И поначалу она несла в себе чувство присутствия Бога. Взгляд её, устремившийся на землю, в земном, пытался уловить черты небесного. В иных случаях светская музыка своим содержанием осознанно делала чистоту и возвышенность молитвенности, и даже святости. Но то был образ молитвы, силы же её не имеющий, ибо не в удобном кресле обретается сила, но исходит из ревностного усердия молитвы и силы церковных таинств» (1,197). Однако в светской музыке остаётся ответ благодати, который тоже очень важен. Пусть и мечтательно-условный (модус художественного «как бы» – как бы благодати), он всё же располагает человека к чистоте.

Нами выделены характерные черты духовной (христианской) музыки:

- глубокое философское осмысление текста (жизнь и смерть, страдание, воскресение после смерти);
- выполнение определённых функций в богослужении;
- канонический текст (молитвы, псалмы);
- раскрытие смысла Слова Господнего;
- хоровое исполнение а capella, с органным и инструментальным сопровождением;
- ясная, строгая мелодия с равномерным, чётким ритмом и благозвучными аккордами;
- отсутствие излишне эмоционального проявления чувств, будь то радости или скорби, которые «разрушают гармонию души»;
- чистота и открытость помыслов;
- способность настроить человека на осмысление своего внутреннего «Я», дисциплинировать его чувства и мысли;
- способность наполнить гармонией внутренний мир человека;

В эстетике христианства простота становится основой красоты. Духовная музыка при истинной красоте звучания проста и благозвучна, она не разрушает гармонию духа.

Важную роль в богослужении берёт на себя литургический хор, который создаёт атмосферу молитвенного духа, душевного спокойствия, гармонии и света. Литургический хор – не внешний придаток храма вроде орнамента на колоннах или росписи на стенах, а один из устоев в церковной жизни. Истинное значение хора состоит в том, что он является вождём поющей массы, учителем, руководителем, коллективным канонархом и коллективным головщиком. Хор не должен отвлекать народ от богослужения своей музыкой, но должен привлекать молящихся к Богу текстом священных писаний, исполненных разумно. Литургический хор должен стать учителем верующих, как надо петь молитвы. Хор – это избранные певцы из верующих, ядро, центр, от которого исходят уставные песнопения, хор – это живой образец, живой пример, как требуется петь в церкви. Исполняя песнопения, положенные по чину богослужений, хор должен петь так, чтобы стоящие в храме, наслушавшись, могли усвоить песнопение и также запеть. Это назначение хора определяет выбор песнопений, допустимую меру художественных приёмов хорового пения, характер исполнения. Серьёзность задачи должна предостеречь литургический хор от увлечения музыкальными эффектами, которые затемняют, а иногда искажают значение текста. Главное внимание певцов должно быть обращено к тексту и к службе в целом. Церковный устав с тщательностью определил песнопения на весь литургический год, согласно церковным литургическим периодам и праздникам. Пропеть правильно по Уставу и благозвучно – главное дело литургического хора. Это нелегкая задача ... Необходимо ослужить все исторические средства и приёмы, выработанные Уставом и освящённые многовековой традицией. Регент, безусловно, должен изучить Устав и обиходы церковного пения. Пение в храме объединяет людей, сплачивает их вокруг общего дела или общей идеи. Церковное собрание молящихся за богослужением нельзя разделять на слушающую публику и улаждающий её нанятый хор, создающий «молитвенное» настроение. Пение в церквях должно быть не только молитвенным, но и объединяющим и назидющим всех; оно должно быть строго церковным в отношении исполнения предписаний церковного Устава. Пение в храмах должно быть национальным, основанным на родных началах в нашем вдохновенном церковном пении.

О высоком достоинстве музыки и пения и об их благотворном влиянии на людей говорят философы и музыканты всех времён. По общему и согласному их мнению эти искусства расширяют круг наших познаний, культурное пространство нашего бытия. Занятие ими открывает нам целый мир звуков, мир новый, обширный, прекрасный, благоустроенный. Оно развивает наш вкус к прекрасному, облагораживает и утончает наше чувство, наши желания над обыденными или низкими, недостойными человека, привязанностями. Музыка, в особенности пение,

близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утончённым средством для выражения нашего чувства. Ими раскрывается лучше, чем словом, чертами лица и жестами, самые глубокие душевные состояния, самые задушевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства сердца, нередко не находящиеся в языке человеческом соответствующих себе слов и выражений.

Знакома молодёжь с духовной и классической хоровой музыкой и другими произведениями искусства на религиозную тематику, педагог приобщает её к огромному человеческому опыту, сконцентрированному в музыкальном искусстве. В духовной музыке, обладающей особым энергетическим зарядом и огромной силой эмоционального воздействия, отражающего нравственно-эстетические и этические идеалы человечества, представлены образцы высокого искусства. На протяжении длительного периода профессиональная музыка развивалась исключительно в церкви и исполнялась только хором. Хоровая деятельность даёт участникам возможность быть не только потребителем художественных ценностей, но и их создателями. Благодаря коллективному хоровому творчеству, проявляются и развиваются способности и таланты молодёжи, формируется культурное восприятие духовного музыкального искусства, развивается эстетический вкус. Содержание и направленность произведений духовного и классического хорового искусства содействует идейным убеждениям молодых людей, их ориентации на духовно-нравственные идеалы и моральные нормы общества.

Хоровое исполнительство, по нашему мнению, представляет собой реальный результативный путь духовного развития молодёжи. Хоровое пение, являясь коллективным выражением замысла авторов, активное восприятие и прочувствование произведений искусства, умение вызвать у слушателей, мысли и чувства, соответствующие художественной практике произведения. Ценность хорового исполнительства состоит не столько в глубоком проникновении в суть духовного музыкального произведения, сколько в умении выразить своё видение и отношение к нему. Сотворчество здесь подразумевает, что исполнитель (в данном случае литургический хоровой коллектив) пропускает музыкальный образ через свои чувства, наполняя его личностными эмоциями, своим опытом. Сотворчество композитора и исполнителя приводит к тому, что убеждения одного становятся убеждениями других. Духовная музыка – это не только особый мир образов, мышления, но и особая интонационная сфера, со своим тематизмом, и законами его развития, требующая при восприятии особой сосредоточенности, умосозерцания, особой культуры восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению: Человечество и его культура 2000-летия Рождества Христова / Галкин О.А. сост. – Минск, 2000.
2. Соловьёв В.С. Собрание сочинений и писем: В 15 т. Репринт изд. – Т. 3. – М., 1993.

Е. К. Дубцова

Изучение литературы в школе в контексте православных традиций

В наше время все более актуальное звучание приобретает вопрос об изучении литературы в школе в контексте православных традиций, что должно способствовать духовному воспитанию молодежи. В методике преподавания литературы делаются лишь первые попытки возвращения к изучению литературы в духовном аспекте, нелегко решается этот вопрос и в светской школе. Положительным является тот факт, что в ряде программ по литературе предлагается фрагментарное обращение к библейским текстам (в средних классах), к духовной литературе, присутствуют элементы рассмотрения библейских мотивов в классической отечественной литературе.

В школьной среде усиливается тенденция неумения понимать литературу, неумения самостоятельно мыслить, читать. От учащихся нередко можно услышать, что классическая литература скучна, однообразна. В процессе подготовки к урокам литературы многие школьники ищут легкие пути, используя многочисленные ресурсы: Интернет, брошюры с «золотыми» сочинениями, начиненными штампами. Одну из причин такого отношения подростков к школьной литературе можно усмотреть в системе ее преподавания, которое часто осуществляется в духе советского времени. Справедливо утверждает в своей работе М.М. Дунаев: «Традиционное литературоведение видит основную ценность творчества наших классиков лишь в критическом пафосе их произведений, в обличении «порядков самодержавно-крепостнического строя» ... – что отчетливо отразилось, например, в основных идеях школьного освоения литературной программы. Но даже если в таком подходе есть доля истины, то это все же вторично по отношению к важнейшему в отечественной словесности – ее религиозному, православному миропониманию, характеру отображения реальности» (6; с. 7 – 8).

Как показывает опыт, многие тексты, ставшие уже хрестоматийными, при каждом новом прочтении открываются по-новому. Это обусловлено