

отсечение головы и т.д. Происхождение смертной казни на белорусских землях лежит в основе Судебника Казимира в нем впервые получило законодательное закрепление и применение смертной казни. В дальнейшем смертная казнь аннулировалась несколько раз, но с течением времени все же вернула свою практическую значимость до настоящего времени[2].

Смертная казнь представляет собой несправедливую расправу, так как носит возможность совершения судебной ошибки, при которой в дальнейшем умрёт абсолютно невинный человек. Ведь и пожизненное заключение в итоге предусматривает собой смерть. По этой причине систему расследования правонарушений следует усовершенствовать.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусский Хельсинкский Комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belhelcom.org/ru/topic-material/prestupleniya-za-kotorye-naznachayut-smertnuyu-kazn>. – Дата доступа: 25.03.2022.
2. Кулаева, А. Смертная казнь в Беларуси: убийства на (не)законных основаниях [Электронный ресурс] /А. Кулаева // Минск: Правозащитный центр «Весна».–2016.–92 с.–Режим доступа: <https://www.fidh.org/IMG/pdf/rapport683russebasdef.pdf>.–Дата доступа: 23.03.2022.
3. Уголовный Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kodeksy-by.com/ugolovnyj\\_kodeks\\_rb/59.htm](https://kodeksy-by.com/ugolovnyj_kodeks_rb/59.htm). – Дата доступа: 25.03.2022.

Янукович А.Ф., студент 311 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кухто Л.К.,  
кандидат культурологии, доцент

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ХИП-ХОПА В КОНТЕКСТЕ МОЛОДЕЖНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУР В XXI СТОЛЕТИИ

Проблема инкультурации современной молодёжи сегодня является одной из важнейших проблем социокультурной сферы. Инкультурация через субкультуру приобретает значение всеобщности и глобальности. На данном этапе молодые люди приобретают свой жизненный опыт и формируют ценностные ориентации, стиль мышления в сфере субкультурного бытия. Каждая субкультура имеет свои идеалы и ценности, правила поведения, стиль одежды и художественные предпочтения. Молодежь формирует собственную культуру: свой язык, моду, музыкальные предпочтения, нравственный климат. Специфичность выражается чрезмерностью жизненной активности, широким воображением, нереализованным потенциалом.

Каждая отдельная субкультура имеет определённое «лицо» [2]. Примером одной из таких субкультур является субкультура хип-хопа – уникальное направление, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Танцевальное направление хип-хопа набирает популярность и проявляется в нашей жизни в разных сферах – в шоу, клипах, фитнес-клубах, кино, театре и т.д. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной субкультуры.

Хип-хоп представляет собой своеобразное течение танцевального искусства, возникшее в 1960-е гг. в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто. На международной арене хип-хоп культура получила общеизвестное признание с 1970-х гг. Родиной хип-хопа является Южный Бронкс. Основатель хип-хопа Кул Херк устраивал танцевальные вечеринки «брейки», на которых танцоры демонстрировали свое искусство между куплетами. В конце 70-х расширяется географическое воздействие хип-хопа:

появляется французский, немецкий, русский, казахский рэп и другие. Появляется отсылка к романтике городских окраин, ностальгии по прошедшим временам, детству. В 1990-е гг. статус хип-хоп музыки становится «самым быстрорастущим жанром» и разделяется на четкие направления: граффити, ди-джеинг, брейк-данс, рэп. А к началу 2000-х гг. происходит новое деление, уже рэп-музыки: появляются адепты регги, раггамафин.

В субкультуре хип-хопа отражается стремление молодежи к самовыражению. Самовыражение развивает умение презентовать себя с огромным успехом, при котором в дальнейшем та или иная группа попадает на рейтинговые теле- и радио-шоу и таким образом может благополучно обрести свое место в просторах медиа сферы. Искусство хип-хопа транслирует развитие фантазии и образного мышления, учит создавать и понимать прекрасное, вносит вклад в нравственное воспитание, передавая традиции и нормы культуры и тем самым осуществляет связь поколений.

Как упоминал В.В. Валов, люди перестают контактировать в современном обществе, а ведь это можно реализовать путем хип-хоп культуры посредством танца и музыкальных произведений [1]. В связи с этим, хип-хоп является источником сближения людей на основе мировоззрения, традиций и обычаев, посредством танцевальных и музыкальных направлений искусства. Это та способность, которая предполагает успешность функционирования в устройстве межличностных отношений: объединение коллектива, настраивание его на единое творческое движение. А.Н. Чуксин утверждал: «Деятельность любительского хореографического коллектива направлена на социально-педагогическую, и арт-терапевтическую деятельность, на решение художественно-творческих, художественно-коммуникативных, организационно-управленческих, художественно-образовательных задач в области хореографического искусства» [3].

На современном этапе общественного развития, танцевальное направление хип-хопа приобретает особую роль в формировании культур межнациональных отношений: популярность среди разных культур (проводятся соревнования различных стран: Международные соревнования по современным танцам “EXTREME GAMES BELARUS”, Чемпионат Республики Беларусь по современной хореографии, Хип-хоп баттлы WHAT YOU'VE GOT!?, Фестиваль сценического искусства “DANCE OF EUROPE”, участники которые представляют Австрию, Францию, Бельгию, Швецию, Эстонию); формирование норм культурного поведения; повышение терпимости к этническим, религиозным разногласиям; формирование уважения к национальным культурам, цивилизациям и народам, готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям.

Таким образом, можно отметить, что сущность хип-хопа заключается в целостной субкультуре, которая отражает особое мировоззрение, имеет своих сторонников и включает в себя проявления уличного искусства: музыку (хип-хоп, рэп, гnb и др.), танцевальные стили (брейк-данс, хип-хоп, newstyle и др.), искусство (граффити, диджеинг, битбокс и др.) и идеологию.

Особую популярность хип-хоп культура набирает с распространением всемирной сети Интернет. Это является огромным стимулом, для обеспечения возможности эффективной самореализации, достижения поставленных целей, развития своего творческого потенциала, дисциплинированности, самостоятельности и уверенности в себе.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Валов, В. Лекции по истории российского хип-хопа: «Следите, сейчас я рассказываю историю российского хип-хопа, этого никто не знает!» [Электронный ресурс] / В. Валов // Billboard. – 2007. –С. 48-55. – Режим доступа: <https://www.rap.ru/reading/20463>. – Дата доступа: 05.02.2022.

2. Дерикот, В.А. Рэп в истории и культуре России конца XX столетия: отражение социальных процессов развития страны в пространстве музыкального творчества и субкультуры [Электронный ресурс] / В.А. Дерикот // ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» проблемы социальных и гуманитарных наук, научный журнал. – 2020. – №3. –(24). – Режим доступа: <https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/sotsialno-gumanitarnye-nauki/9624.pdf>. – Дата доступа: 14.02.2022.
3. Поповичев, А. В. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива по реализации рекреационно-оздоровительных технологий [Электронный ресурс] / А. В. Поповичев, А. Н. Чуксин // Социально-экономические явления и процессы. – 2012. – № 5-6. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-deyatelnosti-rukovoditelya-lyubitelskogo-horeograficheskogo-kollektiva-po-realizatsii-rekreatsionno-ozdorovitelnyh>. – Дата доступа: 24.02.2022.