

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. . Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Скоростная съёмка. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%8A%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B0. – Дата доступа: 15.03.2022.
2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Флешбэк. – Режим Доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B1%D1%8D%D0%BA>. – Дата доступа: 1.02.2022.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская . – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч.3. – 135с.
4. Николукина, А. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Электронный ресурс] / А. Н. Николукина // – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij._2001.pdf. – Дата доступа: 3.03.2022.
5. Познин, В. Ф. Художественное пространство и время в экранном хронотопе [Электронный ресурс] / В. Познин // – Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4861>. – Дата доступа: 1.03.2022.

Чайковская П.Н., студент 216а(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

**ПРОБЛЕМА ПОСТАНОВКИ
ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА НА ЭСТРАДЕ**

Искусство эстрады - это искусство отдельного номера, основной структурной единицы эстрады. Любое эстрадное представление имеет дивертисментную форму, смонтированную из определённого количества номеров. Само понятие «номер» пришло на эстрадные подмостки из цирка. Оно означало порядковый номер, место, которое занимает артист в очереди выступления в программе. Позже понятие «номер» стало привычным и для эстрады, где существуют номера различных родов: разговорного, инструментального, хореографического, эстрадно-циркового, а также вокального, который на современной эстраде занимает главенствующее положение.

На этапе зарождения пение носило ритуальный характер. Первые документальные упоминания о существовании вокального искусства как отдельного жанра в музыке появились только лишь в тот момент, когда песня вошла в храм. Священники заимствовали многое из народного репертуара. Благодаря сильному влиянию религии, песня постоянно эволюционировала, образуя некий симбиоз религиозных и светских элементов. Первыми профессиональными певцами были менестрели, которые с XIV века выступали в роли “профессиональных” музыкантов [1, с. 12].

С началом XVI века из вокального искусства менестрелей рождается опера, где главными исполнителями были певцы-кастраты (сопранисты). Они украшали трелями и пассажами мелодии, придуманные для них композиторами. В 1830-е – 1840-е годы мужское сопрано вышло из моды, ему на смену пришли тенора, а позже баритоны. Современная музыка становится более разнообразной, появляются новые жанры, манеры и стили пения: джазовый, эстрадный, народный или этнический, современный, зародившийся в афроамериканской культуре (соул, хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз), появляются разнообразные приёмы звукоизвлечения: гроулинг, скриминг, грим, скрим, харш. На нашей белорусской эстраде очень много

номеров вокального жанра, однако, к сожалению, не все они высокого качества, по причине неграмотности постановки [3, с. 45].

Несмотря на то, что основным выразительным средством жанра является вокальный род, эстрадное пение включает в себя такие важные элементы, как слово, актерское мастерство и пластика артиста, исходя из этого современный вокальный номер создается комплексом выразительных средств, а баланс использования составных частей этого объекта зависит от личности исполнителя, от характера музыкально-текстовой основы композиции, от ее поджанровой разновидности (лирическая, гражданственно-патриотическая, баллада, детская песня).

Создание вокального номера на сцене довольно индивидуальный процесс. Чтобы работать с вокалистом над постановкой эстрадного вокального номера, режиссеру необходимо перед началом работы обратить внимание на индивидуальность актера, чтобы в дальнейшем иметь возможность планировать успешное и нестандартное. С первого общения с певцом режиссер должен быть «заточен» на беспроигрышный результат и суметь почувствовать, несет ли в себе такую же «заточенность» обратившийся к нему исполнитель. Для режиссера-постановщика является важным умение почувствовать совокупность особенностей (психических и физических), которые, будучи взяты как единое целое, обладают общей фундаментальной характеристикой. Эти особенности дают нам возможность рассматривать целостность индивидуальности человека в двух направлениях: внешней (физической), внутренней (психической, духовной) [2, с. 13].

Под внешней индивидуальностью мы можем понимать совокупность всех качеств человека, которые заложены генетически, либо формируются к моменту его рождения и являются относительно стабильными. Яркие внешние данные выгодно выделяют человека среди остальных и могут быть очень полезны на сценической площадке. Среди актеров и режиссеров часто можно услышать такое понятие, как «фактурность», «формат», то есть

обладание актером яркой, броской, привлекательной, находящейся в моде в данный момент времени сценической внешностью. Внутренняя индивидуальность – психические характеристики, особенности характера, в целом все, что является даром природы лишь отчасти и в основном формируется самим человеком. Каждый артист обладает устойчивым набором черт и характеристик, определяющих его действия и поведение. Данные черты проявляют себя в достаточно длительном промежутке времени, благодаря чему режиссер-постановщик может зафиксировать и почувствовать индивидуальность исполнителя. Настойчивость, толерантность к неопределенности, открытость новому опыту, индивидуализм, склонность к риску – личностные черты, присущие исполнителю, которые помогут режиссеру точнее отслеживать заинтересованности артиста в творческом сотрудничестве при постановке эстрадного номера [1, с. 15].

Эстрадный вокальный репертуар можно разделить на две части: репертуар, в котором возможно использование игровых приемов, вплоть до создания игровой сценки-песни; репертуар, в котором актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни, вне ярких внешних средств актерской выразительности.

Эстрадная песня, опирающаяся на драматургию, сегодня очень хорошо принимается публикой. Современные эстрадные исполнители тоже иногда создают вокальные номера, являющиеся по существу мини-спектаклями (сюжетная песня), таким образом усиливая значение драматургии в эстрадном номере.

Помимо сюжетной песни чётко поставленной драматургией и использованием разных эффектов, есть еще один распространенный тип эстрадной песни, который встречается в гораздо большем по объему репертуаре. Это — песня от лица героя. В песне от лица героя артист создает персонаж, от имени которого поется песня. То есть, в основе этого приема

решения эстрадной песни – перевоплощение, создание характера персонажа и даже целого эстрадного образа [2, с. 19].

Также есть такое понятие как «театр песни», и каждый певец на эстраде мечтает, чтобы исполняемые им вокальные композиции могли именоваться «театром песни». Еще в конце 1960-х годов вокалисты чувствовали необходимость в участии режиссуры, которая смогла бы объединить вокал и мастерство актера, добавляя в эстрадный вокальный номер большую выразительность [2, с. 22].

Для постановки вокального номера на эстраде важно точно подобрать выразительные средства. Песня, конечно, может существовать как отдельный элемент концерта, так и в совокупности с другими эстрадными жанрами (родами). Таким образом, лирическая песня может существовать с эстрадно-цирковым родом, джаз с инструментально-музыкальным родом, рок с оригинальным родом и такое решение вокального номера на сцене будет лаконичным и легко восприимчив зрителем.

Как и в целом концерте, в содержании постановки вокального номера должен быть план, в котором должны быть: тема, идея, полное содержание (насыщенность) номера. Важнейшее условие при разработке драматургии вокального эстрадного номера состоит в том, чтобы верно и точно понять, насколько само текстовое и мелодическое содержание песни, ее жанр и стиль терпят привнесение в нее приемов собственно театральной выразительности. Говоря о значении драматургии для создания вокального номера на эстраде, необходимо заметить, что драматургия не всегда предстает только как сюжетно-действенное построение, но может складываться из специфических выразительных средств жанра. Тема и стиль песни — вот что обязательно должен учитывать драматург-сценарист вокально-эстрадного номера [3, с. 143].

Создателю драматургии вокального номера нужно отыскать баланс применения приемов всего комплекса выразительных средств эстрадного

пения. В процессе работы над постановкой вокального номера следует уделять большое внимание отбору конкретных, наиболее выразительных движений, из которых впоследствии может сложиться верная и точная по своей пластической выразительности мизансцена. Если использование драматургом эстрадно-вокального номера других выразительных средств отодвигает песню, ее содержание на второй план, то лучше их не применять.

Таким образом, при постановке вокального номера на эстраде необходимо учитывать, с какой разновидностью песни будет иметь дело режиссёр: сюжетная, бессюжетная, песня от лица героя. После этого, исходя из индивидуальности и актёрских данных артиста подбираются выразительные средства, которые наиболее точно раскрывают смысл песни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И.А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: автореф. дис. ...докт. Искусствовед.:17.00.01 / И.А. Богданов; С.-Пб. Гос. академ. театр. иск. –С.-Пб., 2005. –37 с.
2. Гребельная, В.М. Постановка вокального номера на эстраде: автореф. дис. ...канд. искусствовед.:17.00.01 / В.М. Гребельная; М. ГИТИС. – М., 2012. –25 с.
3. Смирнова, Н.И. Песня на эстраде. Русская советская эстрада. 1946-1977 / Н.И. Смирнова. - М.: 1981. – 240 с.

Чернявский Я.В., студент 214 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,
старший преподаватель