

4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки,2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
5. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
8. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
9. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. - СПб.:Планета музыки,2007. - 42 с.; ил. + CD.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
12. научная электронная библиотека e-Library - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Ходанович О.В., магистрант  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Карчевская Н.В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Танец является одним из древнейших видов человеческой деятельности. Развитие танца связано с зарождением культуры, трудовыми и религиозными обрядами и ритуалами. У разных народов танец тесно связан с социальными, психологическими, природными условиями жизни людей и образно отображает действительность. Радостные и печальные события

человека выражаются через движения под определенные ритмы, а позже – под музыку.

Танец, ритмическое движение, пластика человеческого тела на протяжении веков сложились в отдельный вид искусств – хореографию.

Слово «хореография» греческого происхождения и буквально обозначает «писать танец» [1, с. 564].

В современном искусствоведении понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

В процессе эволюции хореографического искусства сложилась система этого вида искусства. В настоящее время выделяют: народный, современный, эстрадный, классический, балльный танец.

Под народным танцем понимают искусство, основанное на творчестве самого народа, который исполняется в естественной среде и имеет определенные для данной местности движения, музыку, костюм. Современный танец представляет собой ряд танцевальных стилей и направлений, объединенных определенной техникой. Эстрадный танец отличается разнообразием жанров и стилей и предполагает выступление на сценических площадках. Классический танец является фундаментом всех сценических танцев, основой хореографического искусства. Он обладает различными выразительными средствами, которые отличают его от других. Такими средствами являются: пальцевая техника, позы и прыжки. Балльный танец характеризуется как парным, так и сольным исполнением, делится на две основные программы: европейскую и латиноамериканскую.

В общей системе хореографического искусства народный танец занимает значимое место. Отличительной чертой народного танцевального искусства является его глубокая связь с народными традициями.

Народный танец имеет характерные черты. Существенной особенностью народного танца является выразительность. Народ всегда

находит соответствующую форму выражения той идеи, которую он воплотил в танце. Исполнитель танцует с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, раскрывает ту идею, которую хочет донести. Танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею. Народный танец имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, где он формировался.

Народный танец передает не только опыт прошлого, но и каждое последующее поколение вносит смысл и идеал, созвучный своей эпохе, выражая тем самым общественные и художественные потребности своего времени. Танцевальные формы постоянно эволюционируют: отмирают старые и зарождаются новые виды танца, обогащается и видоизменяется его лексика.

С течением времени народный танец проникает на сцену. В процессе профессионализации танцевального искусства возникает народно-сценический танец, который представляет собой синтез фольклорных источников, народного бытового и профессионального классического танца. В сценической практике танцоры и хореографы стремятся показать свое мастерство и привлечь внимание публики сюжетными сценическими композициями. Для большей зрелищности народный танец подвергается обработке и стилизации.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни. Музыка накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и пластикой.

Костюм в народном танце является частью составляющей образ исполнителя: одежда, обувь, головные уборы, украшения, предметы быта. Над созданием народного костюма трудились многие поколения, отражая в нем многообразие жизненного уклада человека, семьи. Народный танец традиционно исполняется в народных костюмах. В искусстве важным

процессом приближения народной культуры к современным реалиям является стилизация.

Стилизация используется как в хореографическом искусстве, так и при разработке костюмов, декораций и т.д. Стилизация дает возможность представить художественный образ народного танца более ярким, запоминающимся и понятным современному зрителю. Народно-сценический танец исполняется в определенных декорациях. Современная сценография включает в себя освещение, декорационное оформление сцены, музыкальное сопровождение и т.д. Все эти элементы способствуют созданию зрелищности и зачастую моделируют новую реальность, которая наполняет танцевальный образ определенным смыслом. Современный зритель, как правило, не знаком с обрядами и ритуалами, на основе которых сформировался народный танец. Поэтому его сценическая обработка дает возможность с одной стороны приблизить народный танец к современному зрителю, с другой стороны сохранить традиции и образы прошлых эпох.

Народно-сценический танец сегодня занимает значительное место в хореографическом искусстве. Такие коллективы как Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Ансамбль народного танца Грузии «Сухишвили-Рамишвили», Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной, Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок» и многие другие вдохнули новую жизнь в народный танец.

Большое значение для сохранения белорусской танцевальной культуры имеет деятельность Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки».

Благодаря «Хорошкам» старинные белорусские танцы обрели новую жизнь и современное звучание, сохранив при этом подлинную народность и первозданную красоту. За несколько десятилетий художественным руководителем – Валентиной Гаевой, народной артисткой Беларуси,

лауреатом Государственной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение», кавалером ордена Франциска Скорины – создан не один десяток авторских программ. Наиболее яркая и зрелищная театрализованная хореографическая программа «Времена года» («Белорусь»). Она построена на обрядах и календарных праздниках белорусов, сохранившихся с древнейших времен до наших дней. Историческая программа «Полацкі сшытак», отображает характер культуры белорусского народа эпохи Возрождения. Программа «Фольклор» составлена из задорных праздничных танцев, лирических баллад, соревновательных переплясов соседних деревень и шуточных танцев с головокружительными трюками.

Народный танец – это сокровищница мирового искусства. Эта «зримая песня, таящая в себе часть народной души», по выражению Игоря Александровича Моисеева, передает праздничность жизни, это поэтическая летопись народной истории в особых формах. Ведь совместный танец без разгула и буйства, но с чувством ритма и музыки, с эстетическим переживанием красоты видения, - это выражение народной самобытности и единения в радости [2, с. 20].

Жизнь народного танца непрерывна и вечна – каждое новое поколение видит в нем свое созвучие данному времени, данной эпохе.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балет : Энциклопедия / Ю. Н. Григорович [и др.]. – Москва : Изд-во «Советская энциклопедия», 1981. – 623 с.
2. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 306 с.