

Леонкавалло, «Богема» Дж. Пуччини, «Итальянка в Алжире» Дж. Россини, «Отелло» Дж. Верди, «Похищение из серая» В.А. Моцарта, «Нюрнбергские мастерзингеры», «Лоэнгрин» и «Тангейзер» Р. Вагнера.

Редкая интуиция и безупречный вкус, глубокое понимание и самозабвенное проникновение в особенности каждого произведения сделали творческую деятельность Самосуда одной из ярчайших страниц в истории советского музыкального театра XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бортновский, В. В. Дирижеры мира/ В. В. Бортновский - Минск :Харвест, 2007.-272с.

Сидельников Леонид. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория.

Исторический очерк/ Леонид Сидельников - М. : Сов. композитор,1991.-286с.

Тищенко М.Э., магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТВОРЧЕСТВО У. МОРРИСА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА»

Промышленная революция позволила человеку XIX века расширить рамки сознания, помогла вывести жизнь общества на качественно новый уровень и одновременно стала причиной серьезного кризиса. Культурная среда почувствовала необходимость в изменениях, начались поиски нового современного стиля в искусстве. Художественная практика этого периода

отличалась смешением стилей и направлений, влиянием новых веяний. Именно в таких условиях появилось движение «Искусства и ремесла».

Движение возникло в Англии во второй половине XIX века. Его участниками были художники, архитекторы, дизайнеры, писатели, ремесленники и меценаты. Определенные проблемы, возникшие из-за быстрого развития фабричного производства, привели к тому, что в Англии существовало много товаров сомнительного качества и сомнительных художественных достоинств. Поэтому члены движения «Искусства и ремесла» считали своей задачей облагородить вкусы общества и развить его эстетическую культуру, а кроме этого изменить сам способ производства и реализации товаров в условиях нарастающей индустриализации.

Самым увлеченным участником движения и по совместительству одним из его основоположников был Уильям Моррис. Получив превосходное образование в привилегированном Экстер-колледже в Оксфорде по специальности богословие, он заинтересовался искусством и к моменту возникновения движения уже был известен как поэт и художник. У. Моррис успел завести тесную дружбу с прерафаэлитами и издавал журнал, где публиковал собственные взгляды на искусство [4; с. 329]. Его возмущала эклектика викторианского искусства, которая выражалась в заимствовании стилистических характеристик любого народа и любой эпохи в угоду заказчика [5; с. 51]. Поэтому художник стремился создать новое искусство, способное стать средством художественного преобразования мира.

Своеобразным манифестом нового искусства стал совместный проект У. Морриса и представителей движения «Искусства и ремесла», получивший название «Красный дом». Несмотря на то, что в архитектурном плане здание не выделялось чем-то особенным на фоне типичных английских домов того времени, участники движения предложили качественно новый тип дома. В противовес преобладавшим историзму и эклектике, «Красный дом» провозглашал принцип «стилевого единства экстерьера, интерьеров дома и

прилегающего к нему сада». Единство достигалось за счет использования повторяющихся образов в различных элементах декоративного оформления: драпировках мебели, коврах, портьерах и т. д. [2; с. 305 – 306]. Вновь утверждая красоту материала, архитекторы проекта не стали скрывать кирпичную кладку под штукатуркой. Тем самым произошло совмещение «изящества и легкости очертаний с незамысловатой простотой и тяжеловесностью основных членений здания». И «Красный дом» стал символом нового принципа в искусстве [5; с. 15 – 16].

Из опыта совместной работы над «Красным домом» у У. Морриса возникла идея создать объединение художников для оформления интерьеров и производства вещей домашней обстановки – мебели, обоев, обивочных тканей, гобеленов, ковров, витражей, изделий из керамики и металлов. Оно должно было расширить художественный опыт «Красного дома» на территории всей страны. Поэтому в 1861 году мастер основывает фирму «Morris & Co», которая сыграла ключевую роль в развитии движения «Искусства и ремесла». Поскольку ее практическая и теоретическая деятельность послужила примером для подобных организаций в Европе и в Соединенных Штатах.

В основе осуществляемого фирмой производства лежала практика ручного труда. Однако к тому времени многие ремесленные традиции были утрачены. Для их возрождения У. Моррис находил старых мастеров, приглашал их к сотрудничеству и сам осваивал технологии ручного производства. Переломным для компании «Morris & Co» стал 1862 год, когда представители движения приняли участие во Всемирной выставке, на которой представили свои изделия. Особое внимание публики было обращено к витражам, в том числе работам У. Морриса на основе сюжетов английских легенд (серия работ «Тристан и Изольда»). Сразу после выставки последовали престижные заказы и постепенно фирма смогла завоевать

внимание и репутацию у покупателей [4; с. 333]. Это позволило У. Моррису расширить сферу деятельности компании.

Силами участников движения «Искусства и ремесла» на фирме создавались обои и ткани по эскизам У. Морриса. Именно здесь художественный талант мастера проявился в полной мере. Для этого дела он разработал более 600 орнаментов, не считая тех, что использовались в оформлении книг и рукописей [5; с. 69]. Художник искал вдохновение в животном и растительном мире, поэтому в моррисовских обоях преобладали яркие орнаменты с изображением цветов, листьев и птиц. Его обои с маргаритками, самые ранние и простые, были самыми популярными в XIX веке [5; с. 64]. Фирма производила их более полувека, и по сей день они продолжают пользоваться спросом. А модель стула с обивкой, выполненной по дизайну У. Морриса, снискала мгновенную популярность и позже была повторена такими фирмами как «Либерти», «Хилс», «Мастерские Густава Стикли».

Но самым благородным и трудоемким видом прикладного искусства, которое старался возродить У. Моррис, был гобелен [4; с. 335]. На тот момент шпалерное дело находилось в упадке, поэтому первоначально художнику пришлось самостоятельно обучиться ткать по французской энциклопедии XVIII века. Выбрав за основу технику старинных фламандских и парижских шпалер, мастер создал свой первый гобелен «Акант и лоза» [5; с. 79]. А уже в апреле 1879 года У. Моррис арендовал особняк и организовал на его территории мастерские по производству шпалер, в которых и проводил собственные мастер-классы.

Последним делом, которое реализовал Уильям Моррис в рамках движения «Искусства и ремесла», стал книжный дизайн. В начале 1891 года он основал типографию «Келмскотт Пресс», где занимался издательством книг, в том числе собственных. Большой любитель средневековой и раннеевропейской литературы, У. Моррис разработал новый способ

оформления, опирающийся на традиции готического искусства. Его новаторский стиль основывался на сочетании готических гротескных шрифтов, растительных орнаментов, которые были не просто украшением, а имели символическое значение [3; с. 45]. Образцы, созданные моррисовской типографией, отличались изысканностью и открыли новое направление в графическом дизайне.

Не только стиль, но и идеи относительно общего композиционного решения печатного издания, соотношения текста и иллюстраций в книжном развороте дали толчок к развитию книжного дизайна. Концепция художника заключалась в том, что «независимо от того, насколько хороша иллюстрация сама по себе, она должна располагаться в книге таким образом, чтобы поддерживать взаимосвязь текстового и иллюстративного материалов» [1; с. 20]. Эти принципы стали основополагающими для книжного дизайна и считаются актуальными при современном оформлении.

В дальнейшем У. Моррис отходит от лидирующих позиций в движении «Искусства и ремесла» и углубляется в политику. Он пришел к выводу, что с недостатками современного общества нужно бороться не только искусством и словом, но и прямым политическим действием. Художник стал членом Социал-демократической федерации и сосредоточился на политической и педагогической деятельности. До последних дней своей жизни он останется сторонником социализма и его лекции об искусстве будут неразрывно связаны с его убеждениями [5; с. 39 – 40].

Влияние фигуры У. Морриса на развитие художественной культуры не подвергается сомнению. Стремясь изменить мировоззрение викторианского общества, он сумел поменять восприятие декоративно-прикладных искусств и придать им более высокий статус. Страстная борьба и энтузиазм У. Морриса питали движение «Искусства и ремесла» и задали вектор его дальнейшего совершенствования. А теоретические взгляды художника

повлияли на формирование принципов современного промышленного дизайна.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жебровская, Л. В. Эстетические концепции британского книжного дизайна второй половины XIX – начала XX в. в контексте издательской культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 / Л. В. Жебровская ; Моск. госуд. худ.-пром. ун-т. – М., 2008. – 20 с.
2. Ильин, А. В. Концепция «идеального дома» в архитектуре английского «движения искусств и ремесел» / А. В. Ильин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6 (62). – С. 304 – 307.
3. Хеллер, С., Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер, С. Чваст; пер. с англ. И. Фофонова. – М. : Изд-во Студия Артемия Лебедева, 2015. – 320 с. :ил.
4. Шестаков, В. П. История английского искусства. От Средних веков до наших дней / В. П. Шестаков. – М.: Галарт, 2010. – 476 с.
5. Эстетика Морриса и современность: Сб. статей / А. А. Аникст [и др.]; отв. ред. и сост. В. П. Шестаков. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 256 с.: ил.

Товстик Е.Н., студент 401а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Белокурская Ж.Е.,
кандидат филологических наук, доцент

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ БРЕНД В МУЗЫКАЛЬНОЙ СФЕРЕ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ