

формы публицити, как: пресс-подборки, статистику, интервью, появления на телевидении, статьи в интернете, ведение личных сайтов клубов и т.п. Помимо работы с фактами, деятельность агентов заключается также во влиянии на эмоциональную часть целевой аудитории. Успех спортивных клубов при учебных заведениях повышает престиж учреждения и привлекает абитуриентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Джефкинс, Ф. Паблик рилейшнз: учебное пособие / Ф. Джефкинс. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 259 с.
2. Лучкина, С. А. PR-коммуникации в Интернете / С. А. Лучкина. – М.: ФК МГУ им. М. В. Ломоносова, 2005. – 30 с.
3. Маркони, Дж. PR: полное руководство / Дж. Маркони. – М.: Вершина, 2006. – 256 с.
4. Маркони, Дж. Паблицити: воображение и энергия / Д. Маркони. – М.: Вершина, 2007. – 134 с.
5. Словарь рекламных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://endic.ru/advert/Pablisiti-113.html>. – Дата доступа: 01.12.2021.

Титович О.В. ,студент 116д группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бортновский В.В.,
доцент, профессор кафедры

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА РОССИИ:

САМУИЛ АБРАМОВИЧ САМОСУД (1884 – 1964)

С именем Самуила Абрамовича Самосуда связана целая эпоха в истории отечественного оперного дирижирования первой половины двадцатого века.

Родился он в семье дирижера и уже в раннем возрасте проявил свои незаурядные способности, обучался игре на кларнет-а-пистоне и виолончели. После смерти отца(1894) Самосуд начинает работать в оркестре Тифлисского оперного театра, совмещая работу и занятия в музыкальном училище. По окончании музыкального училища(1906) по классу виолончели у А. Поливко молодой музыкант продолжил обучение в Праге, где занимается у известного виолончелиста Г. Вигана, а также у главного дирижера Пражской оперы К. Коваржовица. Затем молодой музыкант едет в Париж, где продолжает свое совершенствование в «Схола канторум» по классу композиции у В. д`Энди и дирижирования у Э. Колонна.

После почти двухлетнего пребывания за границей Самосуд приезжает в Петербург, и некоторое время работает солистом-виолончелистом оркестра Народного дома. Иногда ему приходилось замещать заболевших капельмейстеров, но лишь в 1914 году, по рекомендациям А.К. Глазунова и А.И. Зилоти, он дебютировал в качестве дирижера.

После непродолжительной работы в Мариинском театре (1917 – 1919) Самосуд возглавляет ленинградский Малый оперный театр (1918 – 1936). Благодаря неутомимости и бурной инициативности своего руководителя театр вскоре завоевывает репутацию «лаборатории советской оперы». Наряду с постановкой классических опер ("Золотой петушок» (1923) и «Снегурочка» (1928) Н.А. Римского-Корсакова, «Похищение из сераля» (1925) В.А. Моцарта, « Фальстаф» (1929) Дж. Верди) на его сцене под руководством Самосуда были поставлены «Нос»(1930) и «Леди Макбет Мценского уезда » (1934) Д. Д. Шостаковича. «Камаринский мужик» (1933) и

«Именины» (1935) В. В. Желобинского, «Тихий Дон» (1935) И. И. Держинского.

Дух творческого поиска и новаторства отличал деятельность Самосуда и на посту главного дирижера Большого театра СССР. Среди значительных его работ в этот период – «Поднятая целина» (1937) И.И. Держинского, «Руслан и Людмила» (1937, новая сценическая редакция) и «Иван Сусанин»(1939, первая постановка в СССР) М.И. Глинки. Во время Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Куйбышев, где под руководством Самосуда впервые прозвучала Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича (1942).

В 1943 - 1950 годах Самосуд осуществляет художественное руководство Музыкальным театром имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Здесь также продолжалось его плодотворное сотрудничество с советскими композиторами. Им были осуществлены постановки опер «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского, «Фрол Скобеев» Т.Н. Хренникова, «Любовь Яровая» В.Р. Энке. К этому же периоду относится премьера на сцене Малейтеатра оперы С.С. Прокофьева «Война и мир»(1946). С Прокофьевым Самосуда связывала тесная дружба. В дальнейшем композитор доверил ему представить слушателям свою Седьмую симфонию(1952).

В 1950 году Самосуд начал работу на Всесоюзном радио, где в 1953 году возглавил симфонический оркестр Всесоюзного радио, а в 1957 - оперно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения.

Периодом поразительно интенсивной творческой деятельности становятся 50-е годы. Оправившись после тяжелой болезни и словно ощущая, что времени и сил отпущено мало, он работает в эти годы и как симфонический дирижер, и как педагог и организатор, и как театральный дирижер и музыкальный руководитель. В концертном исполнении им были представлены «Чародейка» П.И. Чайковского, «Сказание о невидимом граде Китеже и две Февронии» Н. А. Римского-Корсакова, «Паяцы» Р.

Леонкавалло, «Богема» Дж. Пуччини, «Итальянка в Алжире» Дж. Россини, «Отелло» Дж. Верди, «Похищение из серая» В.А. Моцарта, «Нюрнбергские мастерзингеры», «Лоэнгрин» и «Тангейзер» Р. Вагнера.

Редкая интуиция и безупречный вкус, глубокое понимание и самозабвенное проникновение в особенности каждого произведения сделали творческую деятельность Самосуда одной из ярчайших страниц в истории советского музыкального театра XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бортновский, В. В. Дирижеры мира/ В. В. Бортновский - Минск :Харвест, 2007.-272с.

Сидельников Леонид. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория.

Исторический очерк/ Леонид Сидельников - М. : Сов. композитор,1991.-286с.

Тищенко М.Э., магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТВОРЧЕСТВО У. МОРРИСА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА»

Промышленная революция позволила человеку XIX века расширить рамки сознания, помогла вывести жизнь общества на качественно новый уровень и одновременно стала причиной серьезного кризиса. Культурная среда почувствовала необходимость в изменениях, начались поиски нового современного стиля в искусстве. Художественная практика этого периода