

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базанов В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М. : Искусство, 1970. – 144 с.
2. Белая Н.С. Подготовка к режиссёрско-педагогической деятельности постановщиков театрализованных представлений в вузах культуры и искусств: компетентностный подход // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. – №5 (61). – С. 195-202.
3. Градова К.В. Театральный костюм. – Книга 2 : Мужской костюм. – М. : Союз театральных деятелей, 1987. – 351 с.
4. Олег Шейнцис : зачем нужен художник / [сост. А.В. Оганесян]. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 304 с.
5. Суминова Т.Н. Текст и контекст художественного произведения: философско-культурологический анализ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5 (61). – С.9-43.
6. Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декорационное искусство / под ред. В.Ф. Рындина и В.В. Ванслова. – М. : Искусство, 1978. – 246 с.
7. Форд А.С. Эстетические аспекты трансформации режиссёрской профессии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – №1 (63). – С. 232-236.

Павлухин А.И.,

студент Орловского государственного института культуры

Научный руководитель – Михайлина А.В.,

кандидат экономических наук,

заведующий кафедрой экономики и управления

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ ПАРТНЕРСКОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА
РАБОТЫ МБУК «КДЦ «ОКТЯБРЬ» ГОРОДА РЯЗАНИ)**

Современная сфера культуры призвана способствовать решению и поиску путей стабилизации многих острых социальных проблем, напрямую связанных с вопросами национальной безопасности страны. В качестве примера можно привести такие направления, как формирование национальной идентичности, гармонизацию межнациональных и межконфессиональных отношений, социокультурную адаптацию социально незащищённых слоёв населения и многие другие.

Актуальность темы обусловлена тем, что вышеперечисленные вопросы требуют комплексного подхода – привлечения всех возможных ресурсов, как со стороны государственной системы, так и со стороны общества – объединений и организаций.

Согласно российскому законодательству общественной организацией является основанное на членстве общественное объединение, созданное на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан [2, с.8].

Органы государственной власти осуществляют поддержку данных объединений, ориентированных на позитивные изменения социальной сферы общества.

В рамках работы рассмотрим два направления деятельности социально ориентированных общественных организаций:

- деятельность в области образования, просвещения, науки, культуры, искусства, здравоохранения, профилактики и охраны здоровья граждан, пропаганды здорового образа жизни, улучшения морально-психологического

состояния граждан, физической культуры и спорта и содействие указанной деятельности, а также содействие духовному развитию личности;

- развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации [1, с. 31].

Основными мерами поддержки данных организаций можно назвать государственное финансирование в области предоставления социальных услуг и предоставление грантов на реализацию социально значимых проектов, обеспечивающих достижение конкретных позитивных изменений в обществе.

Стоит отметить, что современная сфера культуры финансируется государством на основании программно-целевого подхода, где главным критерием также является достижение конкретных результатов, необходимых для обеспечения социального благополучия.

Данное сходство обусловлено повсеместным внедрением в систему государственного управления проектного подхода, в целом, и социального проектирования, в частности.

Советский и российский литературовед и культуролог В. А. Луков в своём учебном пособии «Социальное проектирование» даёт следующее определение: «Социальное проектирование – это конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам» [4, с.3] .

Одним из наиболее распространённых направлений проектной деятельности общественных организаций можно назвать социально-культурное направление. Данный факт связан с источником многих социальных проблем – изменением общественного сознания и культуры, в широком смысле слова. Исходя из этого, авторы проектов зачастую ориентированы на решение социальных проблем именно посредством

применения технологий социально-культурной деятельности. Однако, для эффективного использования таковых и достижения максимальных результатов необходимы специальные знания, а также методические и технические средства, отсутствие которых способствует формированию партнёрских отношений с учреждениями культуры, которые, в свою очередь, заинтересованы в комплексном воздействии при решении задач государственной культурной политики.

Показателен такой опыт успешного партнёрского сотрудничества муниципального бюджетного учреждения культуры «Культурно-досуговый центр «Октябрь»» города Рязани (далее - «МБУК «КДЦ «Октябрь»»).

Учреждение активно сотрудничает более чем с 15 общественными организациями: региональное отделение общественной организации «Красный крест», рязанская региональная общественная организация российский немцем «Общество Начало» (далее – РРОО РН «Общество «Начало»»), РРОО «Рязанский областной таджикский центр «Самани»» и др. С большинством из вышеперечисленных организаций партнёрские отношения оформлены в рамках соглашений о сотрудничестве. Основными направлениями проектного взаимодействия центра и общественных организаций являются духовное развитие личности и межнациональное сотрудничество.

Только за последние два года реализовано несколько крупных проектов: социально-культурный проект «Дили гарм (горячее сердце)» (совместно с РРОО «Рязанский областной таджикский центр «Самани»»), музыкально-развлекательный проект «Ах, лето» (совместно с региональным отделением МООО «Российские студенческие отряды»), просветительский проект «Открытая культура» и медиапроект «Историко-игровой фильм «Рыцарь долга и чести» (совместно с РРОО РН «Общество «Начало»»).

Историко-игровой короткометражный фильм «Рыцарь долга и чести» посвящён истории жизни уроженца села Каргашино (ныне Сасовский район),

государственного деятеля Владимира Фёдоровича фон дер Лауница. В современной социокультурной практике региона наследию В.Ф. фон дер Лауница уделяется весьма скромное внимание, следствием чего является искажение роли российских немцев в истории региона.

Новая социокультурная практика: историко-игровой короткометражный фильм – это уникальная форма для кинопродуктов региона, которая способствует комплексному воздействию на зрителя. Игровые моменты позволяют использовать широкий спектр выразительных средств для формирования зрителями образа героя фильма. Исторические кадры и хроники подчеркивают реальность и достоверность художественных фрагментов, способствуя целостному представлению о значении личности В.Ф. фон дер Лауница в истории Рязанского края и России.

Фильм снят и смонтирован специалистами культурно-досугового центра «Октябрь» совместно с РРОО «Общество «Начало» в рамках грантовой поддержки Международного союза немецкой культуры. Основная часть съёмочного процесса прошла в с. Каргашино, где сохранились фрагменты построенных В.Ф. фон дер Лауницом объектов.

Культурный продукт представлен широкой публике в октябре 2021 года и получил положительные отзывы, как представителей органов государственной власти, так и общественности, что позволяет говорить об успешности проекта и достижении целей, как общественной организации – популяризации немецкой культуры, так и центра – сохранение памяти об известных уроженцах региона.

Опыт МБУК «КДЦ «Октябрь» доказывает, что ориентированное на достижение конкретных целей, проектное партнёрство общественных организаций и учреждений культуры является эффективным инструментом для решения острых социальных проблем, так как данный вид взаимодействия одновременно мобилизует ресурсы государства и общества, направляя их на снятие напряжённости, обозначенной обществом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «О некоммерческих организациях» // СПС КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824 (дата обращения: 21.11.2021).
2. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 30.12.2020) «Об общественных объединениях» // СПС КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 (дата обращения: 21.11.2021).
3. Основы государственной культурной политики: утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 // Министерство культуры Российской Федерации. – 2015. – 72 с.
4. Луков В.А. Социальное проектирование // Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. – 240 с.
5. Курбатов В. И, Курбатова О. В.// К 29 Социальное проектирование: Учебное пособие, Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.

Палько А.И., студент 315 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Михаленко К.В.,
старший преподаватель

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. И. КУПРИНА

Александр Иванович Куприн – знаменитый русский писатель и переводчик. Благодаря ему русская литература обрела множество реалистичных произведений, что и явилось отличительной чертой Александра Ивановича. Поэтому он получил признание в разных слоях