

2. Морева, В. А. Анкетирование и интервьюирование в социологических исследованиях / В. А. Морева // Социология : методология, методы, математические модели. – 2006. – № 7 – С. 23–34.
3. Семенова, В. В. Качественные методы : введение в гуманистическую социологию : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Семенова / Ин-т социологии РАН. – М. : Добросвет, 1998. – 289 с.
4. Толстова, Ю. Н. Анализ социологических данных : Методология, дескриптивная статистика, изучение связей между номинальными признаками / Ю. Н. Толстова. – М. : Научный мир, 2000. – 352 с.

Меркулова Е.Р., студент 213к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Матвейчик С.В.,
старший преподаватель

ФИЛОСОФСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА АНДРЕЯ ВОРОБЬЕВА

Искусство является отражением души человека, его собирательного образа, воплощенного через творчество конкретного мастера. Сейчас работы скульпторов передают образ современного человека, его сильные черты характера, его слабости, цели и идеалы. Художники, используя самые разные способы создания образов, материалы и инструменты стараются постичь, что представляет собой человек, как складываются его взаимоотношения с обществом, природой, другими людьми и, конечно же, с собой. Скульптура старается предстать в яркой, экспрессивной форме, донести чувства через пластику застывшего движения.

Ярким представителем современной белорусской скульптуры является Андрей Олегович Воробьев – талантливый художник, уроженец Могилевщины.

Значительное количество работ скульптора – автопортреты. Именно это является отличительной чертой творчества художника [1]. На примере своих автопортретных скульптур Андрей Воробьев рассматривает такой феномен, как человек. Человек - целостное, многомерное явление в единстве его внутреннего мира и внешних проявлений жизнедеятельности; это разумное и универсально-деятельное существо, субъект общественной жизни, способный к бесконечному совершенствованию и развитию.

Работы скульптора очень разные, но все о жизни, о собственном пути, о любви, о взрослении и старении и даже о жизни после смерти – всё это о человеке. Несмотря на то, что это автопортреты, но всё равно это истории о каждом человеке. О том, как быстротечна жизнь, какая она уникальная, о любви и счастье. Практически в каждой работе скульптора открывается философская сторона.

В работе скульптора «Автопортрет в возрасте тридцати четырёх лет» лицо, напоминающее нам художника, похоже на спил дерева. Видя спиленное дерево можно определить его возраст. Как правило, кольцо ствола деревьев имеет два цвета: темный, который образуется летом, и светлый, образующийся весной. Таким образом, можно без труда узнать возраст дерева, подсчитав кольца. В работе видны лица, кольцами вписанные друг в друга.

Интереснейшая работа «Автопортрет в возрасте тридцати восьми лет» представляет собой лицо, усеянное дырчатыми отверстиями. Сам художник говорит, что каждый прожитый год оставляет свой след на человеке. Но чем больше таких дырчатых отверстий будет на человеке, тем старше он будет.

В работе «Маска на каждый день» художник показывает, что каждый человек играет разные роли, и сам выбирает маску, которую будет «носить», что отражает непростую, даже загадочную сторону человека.

Например, в скульптуре «Возвышенное и земное» название говорит само за себя. Противоположные образы, которые в одно и то же время, не могут существовать друг без друга. И для самого человека необходимо, чтобы в нем и «возвышенное», и «земное» находилось в балансе. Сильно далеко уходя от «земного», человеку трудно будет находиться в серых буднях, а иногда и просто в обществе. Но с другой стороны, человеку без «возвышенного» будет невыносимо в мире повседневности.

Тему любви Андрей Воробьев затрагивает в работе «Песочные часы» или «Король и королева». Часы олицетворяют линейное течение времени до тех пор, пока их не перевернут для начала нового отсчета. Состоящие из двух колб, соединенных между собой узкой горловиной, песочные часы по своей форме напоминают восьмерку, которую, если положить набок, являет собой знак бесконечности. Песочные часы - олицетворение смены циклов разрушения и созидания, жизни и смерти, непрерывности движения, вечного круговорота процессов во вселенной. В работе Андрея Воробьева образ часов - время, которое неизменно стремиться и которое не вернуть. Оно накладывает отпечаток на образ каждого, показывая, что ничего не проходит бесследно. Но любовь - высшая сила, которая является двигателем жизни человека.

Эту же тему продолжает уличная скульптура «Маленький принц», которая украшает Комсомольский сквер города Могилёва и несёт не только эстетическую ценность, но и философскую.

Автор сказки Антуан де Сент-Экзюпери, лётчик, участник Второй мировой войны, сравнивал войну с пожаром, когда каждый, независимо от социального положения, должен идти тушить огонь. «Маленький принц» -

это философская сказка о добре и зле, главный герой которой борется с обыденностью жизни.

У Андрея Воробьева сам Принц стоит на астероиде и поливает из лейки свою Розу. Скульптура заставляет каждого прохожего задуматься о жизненно важных вопросах, вспоминая сказку. История Маленького Принца и Розы – это отражения непростых взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Герой утомлен прекрасным цветком, но где бы он ни находился, думает лишь о ней.

Искания Маленького принца, покинувшего родной астероид, отсылают нас к работам немецкого философа Иоганна Фихте, который противопоставлял образ художника (личности) и обывателей (безликой толпы). В работах философа развивалась идеи о том, что мир разумен и целесообразен, и человек в этом мире существует для того, чтобы осуществлять свое нравственное предназначение - разумно действовать, Согласно Фихте, в основе всего существующего лежит абсолютный разум, сверхиндивидуальный субъект. Его сущность заключается в свободной, творческой деятельности, но реализоваться эта деятельность может только через человека, чей разум является конечным воплощением абсолютного разума. Именно через человека разум входит в мир. В этой связи определяется сущность и назначение человека как свободного деятельного существа, которое призвано реализовать в мире нравственный идеал, внести в него порядок и гармонию [2].

Герои сказки, подобно персонажам Вольтера, нравоучительным тоном проговаривают главные идеи. Кроме того, это произведение имеет много общего с притчами, где каждый герой и деталь несет в себе глубокий смысл. Эта сказка также отражает идеи экзистенциализма с его проблемой тотальной ответственности человека.

Планеты, по которым путешествует Принц, символизируют людские души. Как и в жизни, они могут быть прекрасны, если человек трудится и

развивается, а могут и погибнуть, если человек будет лениться. В самой скульптуре художник для этого оставляет фрагмент астероида «В612», на котором жил Маленький Принц.

В работе «Рождение и смерть» художнику удалось отразить жизнь человека. В центре работы видно голову младенца, на нее постепенно накладываются слои – года, которые не проходят бесследно. Как завершение работы мы видим лицо взрослого и зрелого человека. Внешне работу можно сравнить с земным шаром, в центре которого находится ядро. Каждый человек как планета; в нем много составляющих элементов и при этом всё в гармонии.

Автопортрет художника «Ладони» говорит о том, что руки многое скажут о человеке. Видя его ладони, можно открыть для себя интересные факты о нём: возможно, тонкие и элегантные пальцы выдадут виртуозного музыканта, или натруженные заскорузлые руки откроют для вас человека, который всего добился своим трудом, потом и кровью.

Эти работы и многие другие затрагивают тему человека в самых разных аспектах. Достучаться до глубоких чувственно-эмоциональных уровней человека – главная задача современной скульптуры. В работах художника человек представляет собой эмоционально тонкое, хрупкое и остро чувствующее существо. Олицетворение человеческих чувств, страхов и эмоций в скульптуре – это всё о работах могилёвского скульптора Андрея Воробьёва.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арт проект «Инвест». Галерея Андрея Воробьёва. - Режим доступа: <https://av-gallery.by/skulptura/andrey-verab-yo> - Дата доступа: 20.02.2022.
2. Сочинения / И. Г. Фихте ; [А. Г. Ломоносов, сост., примеч., вступ. ст.; А. К. Судаков, пер.]. - Санкт-Петербург : Наука, 2008. - 751 с., [1] л. портр.; 22 см. - (Слово о сущем; т. 81).