

Международной научно-практической конференции// Белорусский гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – С. 118-121.

2. Демищенко Л. А. Публичные библиотеки Республики Беларусь на современном этапе/ Л. А. Демищенко, Л. Г. Кирюхина// Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10. - С. 110-117. - (Бібліятэказнаўства, кнігазнаўства, бібліяграфазнаўства).

3. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность [Текст] / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников// Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с.

4. Клименкова, Н. В. Социально-культурная деятельность библиотеки как объект изучения / Н. В. Клименкова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусская государственная академия искусств [и др.]. - Минск, 2008. - [Вып. 1]. - С. 328-332. - Библиогр.: с. 331-332.

5. Козленко Е. Ю. Технология социокультурной деятельности библиотек: учебно-методическое пособие: для студентов специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) / Е. Ю. Козленко. - Минск : БГУКИ, 2019. - 101 с.

Меркулова Е.Р., студент 213к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутько О.Л.,
кандидат культурологи, доцент кафедры

КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

В современном мире культура играет важнейшую роль. Она облагораживает человека, в значительной степени содействует в решении

насуточных проблем и выборе смысложизненных стратегий. Культура, как неотъемлемая часть жизни человека, является и объектом нашего исследования и, в то же время, мы сами являемся ее объектом воздействия.

С этой целью среди студентов различных белорусских вузов был проведен социологический опрос, чтобы уточнить их знания об основных категориях культурологии.

Задачи социологического опроса:

- выработать осознанное понимание роли и назначения культуры в жизни общества и человека;
- уточнить у студентов их понимание культурного наследия, способствующего интеграции мировой и отечественной культур;
- способствовать преодолению разрыва между высоким уровнем профессиональной подготовкой студентов и их уровнем представлений о культуре;
- содействовать формированию гуманистических воззрений, основанных на приоритете общечеловеческих ценностей;
- выработать методологию исследования культуры как целостного социально-исторического феномена;
- учитывать возрастающую роль культуры в современном мире, ее влияние на формирование каждой личности и общества для выявления гуманистических возможностей, заложенных в культуре.

В анкетировании приняло участие 58 человек. Из них 49 опросных бланков были заполнены девушками, что составило 84,5% респондентов.

Преимущественно участниками анкетирования были студенты дневной формы обучения (55 человек – 94,8%) и 3 студента заочной формы обучения (5,4%).

Заполняли анкеты участники возрастом от 17 до 23 лет. Средний возраст участников – 19 лет.

На вопрос «Как Вы понимаете слово «культура»?», были даны такие варианты ответа:

А) это синтез элементов и связей между ними, каждый из которых может рассматриваться самостоятельно;

Б) это совокупность социокультурных институтов (структур) и их предназначений (функций);

В) это система значений, воплощенных в символической форме, включающих действия, словесное выражение и любые значимые объекты – то, благодаря чему люди вступают друг с другом в коммуникацию, передавая свой опыт, верования и формируя общее представление о мире;

Г) это совокупность эксплицитных и имплицитных моделей поведения, приобретаемых и передаваемых с помощью символов, составляющих отличительное достижение человеческих групп, включая их воплощенность в артефактах; сердцевина культуры состоит из традиционных идей и, особенно, из приписываемых им ценностных значений;

Д) это специфический способ человеческой жизнедеятельности, как способ регуляции, сохранения, воспроизводства и развития общества, своего рода «социальный ген» жизнедеятельности людей, механизм адаптации и основа творческой активности человека.

Так же студенты могли вписать свой вариант.

Вариант «А» выбрали всего 4 человека, что составляет 6,9%, вариант «Б» – 5 человек (8,6%), вариант «В» – 25 человек (43,1%), вариант «Г» – 8 человек (13,8%) и вариант «Д» выбрало 16 человек, что составило 27,6%.

Самостоятельного ответа на вопрос, что такое культура не дал никто, что свидетельствует о желании выбрать из представленных ответов, в какой-то мере, нежелании мыслить творчески.

Далее студентов просили дать определение слову «традиция» и были даны следующие варианты ответа:

А) это исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, предпочтения и т. п.

Б) это устная передача каких-либо исторических сведений, предание.

В) это сложившаяся анонимно, в результате накопленного опыта, система норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своем поведении довольно обширная и стабильная группа людей

Г) это система представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений;

Во втором вопросе была предоставлена возможность написать собственный вариант ответа, но этим вариантом никто не воспользовался. Вариант «А» выбрали 38 человек, что составило 65,5%, вариант «Б» выбрал всего один человек (1,7%), вариант «В» - 6 человек (10,3%), а вариант «Г» выбрало 13 человек, что составило 22,4%.

На вопрос «что такое «наследие»?» участникам опроса были даны такие варианты ответов:

А) это какое-либо явление культуры, быта, полученное от предыдущих культурно-исторических эпох;

Б) это природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами которых, выступают сохранение и популяризация особой культурной, исторической или экологической значимости;

В) это часть материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями и передающейся современникам и потомкам как ценные и почитаемые объекты;

Г) это то, что транслируется кому-либо от его предшественников и предшествующих поколений;

Возможностью написать свой вариант ответа никто не воспользовался. Преимущественно студенты выбрали вариант «В» – 43 человека (74,1%),

вариант «А» выбрали 10 человек (17,2%), вариант «Г» – 4 человека (6,9%), и вариант «Б» выбрал всего лишь 1 человек (1,7%).

Следующий вопрос для участников был: «что такое ценность?».

Варианты, которые были даны студентам:

А) выраженная в деньгах стоимость чего-либо;

Б) предмет, который не может обладать ценовой категорией, в силу своей уникальности и важности для культуры;

В) важность, значимость чего-либо на нравственном уровне;

Г) польза чего-либо.

Возможностью написать свой вариант ответа воспользовались 2 человека и дали такие ответы: «ценность – это важность, значимость чего-либо, но на нравственном уровне или в денежном эквиваленте», «у каждого человека свои определения ценностей». Большинство участников опроса выбрали вариант «В» - 30 человек (51,7%), так же много человек отдали предпочтение варианту «Б» - 26 человек, что составило 44,8%, 2 человека выбрали вариант «Г», и всего лишь 1 выбрал вариант «А».

На вопрос «Культурный человек – какой он в Вашем понимании?» участники получили такие варианты ответа:

А) это человек открытого сердца, способный радоваться и удивляться красоте мира;

Б) вежливый человек с хорошими манерами;

В) это образованный, толерантный, интеллигентный и ответственный человек;

Г) это скромный, добрый, человек с умение сострадать другим людям;

И в дополнение могли так же дописать свой вариант, но этим никто не воспользовался. 42 человека выбрали вариант «В», что составило (72,4%), 10 человек выбрали вариант «Б» - это 17,2%, вариант «А» выбрали 5 человек (8,6%) и вариант «Г» выбрал только 1 человек.

Далее студентам было предложено продолжить предложение: «Развитию и формированию культуры способствует...» и были даны следующие варианты ответа:

- А) человек;
- Б) искусство;
- В) наука;
- Д) историческая память;

У респондентов была возможность дополнить предложение самостоятельно, ею воспользовались 2 участника. Были внесены такие варианты: «время» и «окружающая среда». Так же отметим, что многие участники в этом вопросе выбирали несколько вариантов ответа сразу. Вариант «А» выбрали 46 студентов – это 79,3%, 13 человек выбрали вариант «Б» - это 22,4% и столько человек выбрали вариант «Д», а вариант «В» выбрали только 5 человек.

На основании проведенного исследования можно сделать заключение, что большинство опрошенных студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств стремятся к глубинному осмыслению культурологических категорий, размышляя над ними в знаково-символическом и этическом поле решения вопроса. Для более точных сведений необходимо проведение исследования среди большего количества студентов, где выборка студентов должна быть точно обозначена в соответствии с курсом обучения и будущей специальностью молодежи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Моисеева, А. П. Культура. Особенности научных подходов. Языки культуры [Электронный ресурс] / А. П. Моисеева. – Режим доступа : <http://www.citl.tpu.ru/files/teoria1.htm>. – Дата доступа : 13.03.2022.

2. Морева, В. А. Анкетирование и интервьюирование в социологических исследованиях / В. А. Морева // Социология : методология, методы, математические модели. – 2006. – № 7 – С. 23–34.
3. Семенова, В. В. Качественные методы : введение в гуманистическую социологию : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Семенова / Ин-т социологии РАН. – М. : Добросвет, 1998. – 289 с.
4. Толстова, Ю. Н. Анализ социологических данных : Методология, дескриптивная статистика, изучение связей между номинальными признаками / Ю. Н. Толстова. – М. : Научный мир, 2000. – 352 с.

Меркулова Е.Р., студент 213к группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Матвейчик С.В.,
старший преподаватель

ФИЛОСОФСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА АНДРЕЯ ВОРОБЬЕВА

Искусство является отражением души человека, его собирательного образа, воплощенного через творчество конкретного мастера. Сейчас работы скульпторов передают образ современного человека, его сильные черты характера, его слабости, цели и идеалы. Художники, используя самые разные способы создания образов, материалы и инструменты стараются постичь, что представляет собой человек, как складываются его взаимоотношения с обществом, природой, другими людьми и, конечно же, с собой. Скульптура старается предстать в яркой, экспрессивной форме, донести чувства через пластику застывшего движения.