

Таким образом, рассмотрев взаимодействие искусства и компьютерных технологий, мы выяснили, что их взаимное влияние друг на друга очевидно и неоспоримо. Благодаря влиянию компьютерных технологий на сферу искусства появились такие явления, как цифровое искусство, анимация, сетевое искусство. Среди специалистов факт влияния этих двух сфер друг на друг все еще является спорным: одни воспринимают это влияние как развитие, другие – как деградацию. Однако по нашему мнению данный спор лежит в разных плоскостях: с одной стороны технической, которая измеряется научно-техническим прогрессом и плоскости искусства, которая не может измеряться прогрессом.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кольцова, Е. Информационные технологии в кино / Е. Кольцова, С. Пивоварова // Техника и искусство [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kolcovaepivovarovas/home/tema-issledovania/informacionnye-tehnologii-v-kino> – Дата доступа: 12.03.2022.
2. Попескул, И. В. Влияние современных технологий на культуру и искусство / И. В. Попескул // Club.CNews [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://club.cnews.ru/blogs/entry/vliyanie\\_sovremennyh\\_tehnologij\\_na\\_kulturu\\_i\\_iskusstvo](https://club.cnews.ru/blogs/entry/vliyanie_sovremennyh_tehnologij_na_kulturu_i_iskusstvo) – Дата доступа: 12.03.2022.
3. Сколота, З. Н. Современное искусство: формы и технологии / З. Н. Сколота // Молодой ученый. – 2013. – №11. – С. 852 – 856.

Литвин П.А., студент 313к группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Домненкова Л.В.,  
кандидат исторических наук, доцент

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МОТИВАХ ДЕКОРА БЕЛОРУССКИХ ИЗРАЗЦОВ

На протяжении многовековой истории развития в белорусских изразцах нашли свое отражение такие стили, как: ренессанс, барокко, рококо, классицизм и модерн. Каждый из них выразил свои индивидуальные черты при помощи декора и цветовой палитры, но тем не менее в каждом стиле можно отследить своеобразие нашей культуры и национальной идентичности.

Благодаря множеству археологических исследований, которые проводились М.А. Ткачом, И. М. Чернявским, О. А.Трусовым и др., на территории современной Беларуси можно проследить трансформацию и развитие мотивов изразцов.

Первые изразцы, найденные на территории Беларуси, датируются началом XIVв. Такой изразец представлял собой примитивный баночный сосуд, который изготавливался на гончарном круге. Изразцы такого вида назывались «горшковыми». Изразцы выполняли утилитарную функцию: применялись для облегчения сводов и повышения теплоотдачи глинобитных печей [5, с.11]. Поскольку форма «горшковых» изразцов была неудобной для монтирования в печь, их дно и раструб стали делать квадратными, такие изразцы стали называться «сотовыми» [5, с. 13].

Дальнейшее развитие «сотовых» изразцов в XV в. привело к укорочению и расширению раструба. Такие изразцы получили своё название «мисочные», они уже имели декорированное донце, на которое наносились прямые или волнистые линии[1, с.6].

В эпоху поздней готики в XVв. был сделан изразец с плоской сцепкой, которая сначала имела решетчатую, а позднее вогнутую форму. Для изразцов данного периода характерна массивность и усложненность декора. Проявляется разнообразие в сюжетах от первых изображений растений и

животных до воплощения представлений об исторических событиях и быте людей.

В эпоху Возрождения, а это XVIв., наблюдается экономический и культурный рост. Начинается массовое строительство, а печи и камины становятся незаменимым атрибутом домов представителей знати. Для облицовки каминов и печей используются коробчатые формы, которые представляют собой изразец с плоской квадратной поверхностью и коробчатой «руппой». На плоскости изразцов чаще встречаются изображения геометрических мотивов, которые в основном имели символическое значение [5, с. 23]. Сюжеты изразцов ренессанса достаточно разнообразны. Например, изразцы с аллегорическими и мифологическими сценами. Портретные изразцы становятся массовым явлением и приобретают устойчивую композицию, которую условно разделяют на три группы. Первая группа представляет изразец прямоугольной формы, на котором в арочный проем вписано поясное изображение мужчины с бородой или же молодой женщины. Вторая – изразец квадратной формы с изображением бородатого мужчины в берете эпохи Возрождения. Изразец с двухъярусной рамкой по краям, внутри которой находится изображение человека в профиль, держащего в руках атрибуты государственной власти или же религиозные атрибуты – такова схема третьей группы изделий [6, с. 65].

Распространенными становятся растительные формы, закомпонованные в квадрат с невысокой рамкой по бокам. Часто встречается изображение букета.

Особую роль начинает занимать шрифт. Его наносят вместе с рисунком по краям изразца или же посередине. Из материалов, найденных археологами, можно судить о том, что это аббревиатуры имён и государственных титулов знати, религиозные символы, объяснение сюжета. Так же распространены были изразцы с цифрами, которые указывали на год изготовления [3, с. 262].

Развивается так же и анималистическая тематика. Можно выделить два подхода к изображению животных: первый – реалистичный; второй – стилизованный.

Важным витком в производстве и декорировании становится появление полихромных изразцов. Сложившиеся новые технологии уже рассчитаны на массовый выпуск продукции. Изразцы все чаще стали покрываться зеленой, коричневой или желтой глазурью. Хорошим примером тому является изразец с изображением пехоты и кавалерии, покрытый темно-зеленой глазурью [2, с. 89].

Наибольшего расцвета достигло производство полихромных изразцов в конце XVI в. Цветовая палитра этого времени становится более разнообразной и состоит из белого, желтого, светло и темно-зеленого, синего, темно-синего и коричневого цветов. На внешнюю поверхность и часть поверхности рельефа наносили ангобные покрытие, после чего рельеф покрывали цветными глазурями [1, с. 32].

С конца XVI в., наряду с плоскими изразцами, появляются фасонные: угловые и карнизные. В их оформлении используются мифологические и античные сюжеты, религиозная атрибутика, изображения экзотических животных, геометрические рисунки, надписи на латыни [4, с.73].

Сюжеты, появившиеся в эпоху Возрождения, сохраняются и совершенствуются по мере возникновения новых стилей и приобретают их характерные черты. Стилистика барокко находит своё отражение в декоре изразцов. Однако одновременно с этим сохраняются местные традиции, которые находят своё проявление в сочности изображений, неповторимости трактовки декоративных элементов.

Среди орнаментальных мотивов наиболее важное место занимают изображения растений. Привезенные из-за границы рисунки адаптируются мастерами до уровня любимых образов родного края. Среди изображений

винограда и кукурузных початков появляются колокольчики, ромашки, васильки, клубника и хмель [1, с. 35].

Концепция барокко проявила себя в динамичной трактовке мотивов. Животные на таких изразцах скачут, становятся на задние лапы, выпускают когти и раскрывают пасть. Большую группу изделий составляют изразцы с геральдическими мотивами: изображаются грифоны, барсы, орлы, гротескные и мифологические существа.

Первая половина XVIII в. ознаменуется появлением рококо, для которого характерно разнообразие сюжетов, стилистик и характеров исполнения. Почетное место занимает рельефный изразец с геральдическим и религиозным сюжетом. При создании объемного орнамента все чаще используется новая техника срезания края орнамента под разным углом и неравномерного окрашивания. Это было необходимо для выделения отдельных фрагментов узора. Отмечается постепенный уход от симметричной композиционной схемы, что приводит к появлению изразцов с ассиметричным изображением. Исчезает рамка, а изображение соответствует принципам сетчатого орнамента, где каждый изразец был раппортом. Под влиянием классицизма, который постепенно начинает появляться на территории Беларуси, на смену цветным рельефам приходят гладкие расписные изразцы [3, с. 39].

В производстве изразцов классицизм проявился в выраженной тяге к большим и гладким поверхностям и выразительно очерченным деталям. Для него характерны уравновешенность и подчинённость симметрии. В декоре появляются ромбы, розетки, гирлянды, венки, военная атрибутика и античные мотивы.

В самом конце XIX в. из-за появления новых материалов и социально-экономических потребностей эпохи рождается стиль модерн. С появлением модерна облицовка печей декоративно-рельефными изразцами снова входит в моду. В декоре изразцов доминируют ассиметричные решения композиции

и выразительные формы. Главенствующими мотивами становятся растительные [1, с. 145].

Таким образом, находясь в симбиозе развития с конструкцией печи, изразцы трансформировались, приобретая более удобные для декорирования формы. За многовековой период развития декор изразцов прошел длительный этап: от простых линий до антропоморфных мотивов. Многие декоративные элементы сохранялись веками. В них находили свое отражение сменяющие друг друга стили, при этом сохранялась самобытность и культурные особенности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларуская кафля [альбом-каталог] / аўтары-складальнікі: В.Е. Собаль [і інш.]. – Мінск, 1989. – 161 с.
2. Жук, В.И. Современная белорусская керамика: тенденции развития / В.И. Жук; Академия наук Белорусской ССР, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск: Наука и техника, 1984. – 168 с.
3. Заяц, Ю.А. Кафля / Ю.А. Заяц, В.С. Пазнякоў // ВКЛ: энцыкл.; рэдкал.: Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]; маст. З.Э. Герасімовіч. – Мінск, 2010. – Т. 3: Дадатак: А–Я. – С. 261–266.
4. Паничева, Л.Г. Хронология белорусских изразцов XIV–XVII вв. / Л.Г. Паничева // Краткие сообщения Института археологии АН СССР. – М., 1984. – Вып. 179. – С. 70–75.
5. Трусаў, А.А. Беларускае кафлярства / А.А. Трусаў. – Мінск, 1993. – 55 с.
6. Трусаў, А.А. Вобраз спрадвечны і вечны. Антрапаморфныя выявы на беларускай кафлі XV–XVII стст./ А.А. Трусаў // Мастацтва Беларусі. – 1991. – № 10. – С. 64–66.