

Липская В.И., студент 316а(и) группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛОРУССКИХ ДЖАЗОВЫХ ПИАНИСТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ.

Творческая деятельность современных белорусских джазовых пианистов многогранна. Она включает в себя преподавательскую деятельность, игру в различных музыкальных коллективах, в том числе и кавер-бэндах, сольные публичные выступления. Навыки джазового пианизма музыканты получают в музыкальных учебных учреждениях страны.

Значительную роль в подготовке специалистов высшей квалификации в области джазового исполнительства в Республике Беларусь играет учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – БГУКИ). На кафедре эстрадной музыки БГУКИ в разное время работали и продолжают работать такие джазовые пианисты, как А.Б. Эскин, С.Л. Иванов, Ю.И. Рубаник, Н.В. Шевцова, А.И. Белан и др. Джазовые пианисты-преподаватели владеют различными стилевыми направлениями джазовой, рок- и поп-музыки, искусством импровизации, исполняют различные интерпретации популярных джазовых стандартов. Кроме того, С.Л. Иванов – представитель отечественной академической школы, который в настоящее время работает в сфере музыкального эстрадного искусства.

Один из наиболее известных белорусских джазовых пианистов и преподавателей – А.Б. Эскин (1939–2006), выступавший также в качестве композитора и аранжировщика и внесший значительный вклад в развитие

белорусской эстрады. А.Б. Эскин вырос в музыкальной семье: его мать была первой пианисткой в харьковском театрализованном джаз-оркестре под управлением Б. Ренского, отец – виолончелистом в харьковском Национальном академическом театре оперы и балета имени Н.В. Лысенко. Музыкант являлся выпускником Харьковской спецшколы для одаренных детей (класс доцента Харьковской консерватории А. Гольдингер, ученицы Н.А. Римского-Корсакова). Позже он закончил кафедру народно-инструментального творчества в Минском институте культуры, активно занимался самообразованием.

Джаз А.Б. Эскин начал играть еще в школьные годы в составе различных джазовых ансамблей. В 1955 г. он получил постоянное место в луганском джаз-оркестре. Позже музыкант работал в джазовых коллективах Москвы, Киева и Тбилиси. В 1970 г. А.Б. Эскин организовал инструментальный ансамбль «Тоника» в Белорусской государственной филармонии, в 1980 г. в качестве пианиста-клавишника вошел в состав ансамбля «Песняры», а с 1987 по 1999 гг. работал в Государственном концертном оркестре под управлением М. Финберга. Несколько лет он выступал на многих европейских фестивалях в составе «Уральского диксиленда». В 2000 г. начал преподавательскую работу в БГУКИ [2].

Следует отметить, что А.Б. Эскин подготовил несколько поколений отечественных джазовых пианистов. Среди них – Роман Козырев, Екатерина Гаврилова, Людмила Богданова, Ольга Коротких, Анна Белан и др. Его ученики плодотворно применяют профессиональные и педагогические наработки А.Б. Эскина в своей творческой и преподавательской работе.

Еще один известный джазовый пианист и преподаватель – С.Л. Иванов. В 2002 г. он окончил учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности «Инструментальная музыка (фортепиано)», а также магистратуру БГУКИ по специальности «Искусствоведение». В настоящее время преподает на кафедре эстрадной

музыки в БГУКИ, ведет учебные дисциплины «Специнструмент (фортепиано)», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Фортепиано» [1].

Как преподаватель С.Л. Иванов разработал учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте (фортепиано)», а также 2 учебные программы «Специальное фортепиано» для эстрадных отделений детских музыкальных школ. В процессе обучения студентов игре на фортепиано и импровизации педагог применяет свою, авторскую методику преподавания. С.Л. Иванов считает, что всем музыкантам необходимо искать те произведения, которые наиболее близки им в исполнительском плане, а также те аранжировки, которые позволят лучше понять исполняемую музыку и расширить свой репертуар.

С.Л. Иванов ведет активную творческую жизнь, играет в различных музыкальных коллективах Беларуси. С 2014 по 2016 гг. являлся участником группы «Steve Cramer Band» (лидер Стив Крамер), основу репертуара которой составляли композиции на белорусском языке на стихи современных белорусских поэтов. Группа работала в таких стилях, как фолк-блюз, кантри, латиноамериканский джаз, выступала на лучших концертных площадках республики, праздниках города, а также в эфире на радио «Культура».

С 2016 по 2017 гг. С.Л. Иванов входил в состав группы «Barrelhouse band» (лидер Алексей Яровенко), исполнявшей англоязычный блюз, кантри, джазовую музыку. С 2018 по 2019 гг. музыкант являлся клавишником кавер-группы «Контрабанда» (лидер Иван Борзенко), работавшей в области джазовой, рок- и поп-музыки. С 2019 по 2021 гг. С.Л. Иванов играл в кавер-группе ОК-band (лидер Олег Карпенко). Композиционную основу группы составлял русскоязычный рок и собственные аранжировки известных поп-композиций.

С 2014 г. по настоящее время С.Л. Иванов работает в кавер-группе «Swing time band» (лидер Константин Волкович). Группа исполняет различные джазовые стандарты, а также собственные аранжировки белорусских народных песен.

Ю.И. Рубаник – также известный джазовый пианист, аранжировщик и преподаватель. В 2007 г. он окончил БГУКИ по специальности «Искусство эстрады» направлению специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», а также магистратуру БГУКИ по специальности «Искусствоведение». В настоящее время преподает на кафедре эстрадной музыки университета учебные дисциплины «Специнструмент (фортепиано)», «Импровизация на специнструменте», «Фортепиано» [1].

Музыкант разработал типовую учебную программу и учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)». В своей преподавательской деятельности он стремится выявлять и развивать яркие индивидуальные особенности студентов. Педагог считает, что каждому музыканту необходимо слушать много разнохарактерной музыки и находить свое направление, в котором ему будет интересно развиваться.

Ю.И. Рубаник являлся участником популярной группы «Без билета» (лидер Виталий Артист), исполнявшей инди-рок, синти-рок, альтернативный рок, поп-рок и брит-поп. С 2014 г. по настоящее время музыкант – клавишник кавер-группы «Минское море» (лидер Саша Моцарт), в основе репертуара которой рок- и поп-музыка.

Помимо вышеупомянутых музыкантов в настоящее время на кафедре эстрадной музыки БГУКИ работают также такие пианисты-преподаватели, как Н.В. Шевцова и А.И. Белан.

Н.В. Шевцова в 2007 г. окончила БГУКИ по специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», а затем магистратуру

университета по специальности «Искусствоведение» с присвоением степени магистр искусствоведения [1]. Творческая деятельность пианистки весьма насыщена. Следует отметить ее работу в первом составе группы «Symphonic Drive Orchestra» под управлением А. Липницкого, а также в оркестре Белорусского государственного цирка. В репертуаре пианистки преобладают джазовые композиции в стиле босса-нова и свинг.

Продолжительный период времени Н.В. Шевцова была заведующей эстрадным отделением Детской школы искусств № 13 (г. Минск). В числе ее учеников – заслуженные призеры и лауреаты различных международных и республиканских эстрадных и джазовых конкурсов. Среди них: Любовь Алексеева – обладатель Гран-при в номинации «Солист инструменталист» областного открытого джазово-эстрадного фестиваля-конкурса «Птица» (2018), лауреат I степени XXII открытого конкурса солистов и фестиваля ансамблей и оркестров «Я играю джаз» (2018); Лина Алексеева – обладатель диплома III степени в номинации «Солист инструменталист» областного открытого джазово-эстрадного фестиваля-конкурса «Птица» (2018); Данила Казаков – лауреат VI Международного конкурса джазовой и эстрадной музыки «JAZZ-TIME 2016» (диплом II степени).

На кафедре эстрадной музыки в БГУКИ Н.В. Шевцова преподает учебные дисциплины «Специнструмент (фортепиано)», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Фортепиано».

Пианистка, аранжировщик, педагог А.И. Белан в 2006 г. окончила БГУКИ по специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» (класс преподавателя А.Б. Эскина), затем магистратуру БГУКИ по специальности «Искусствоведение». Она является лауреатом различных международных конкурсов, обладателем Гран-при открытого Республиканского конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына», входит в состав членов общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей», является преподавателем джазового фортепиано и

импровизации цикловой комиссии «Искусство эстрады» государственного учреждения образования «Минский музыкальный колледж имени М.И. Глинки». С 2009 г. преподает в БГУКИ по совместительству [1].

В преподавательской деятельности А.И. Белан стремится найти индивидуальный подход к своим ученикам и передать им накопленный творческий опыт.

С 2014 по 2019 гг. А.И. Белан являлась участницей кавер-бэнда «GreenLandia» (лидер Владимир Лapidус), работавшей в области электронной, рок- и поп-музыки, а также шансона. С 2019 по 2020 гг. пианистка вошла в состав группы «Urban Jazz Family» (лидер Антон Феоклистов), основу репертуара которой составляли джазовые композиции. С 2020 г. по настоящее время А.И. Белан работает в составе дуэта (трио) «Brandy Jones» (лидер Елизавета Лазаревич), известного джазовыми каверами, а также джазовой обработкой малоизвестных произведений.

Таким образом, белорусские джазовые пианисты и преподаватели занимаются не только преподаванием, но и активной творческой деятельностью, игрой в различных музыкальных коллективах и кавер-бэндах. Их репертуар богат разнохарактерными произведениями в разных стилях джазовой музыки.

За годы работы в БГУКИ преподаватели-пианисты выпустили много талантливых специалистов-профессионалов, которые работают в сфере искусства эстрады Беларуси. Среди них – преподаватель Катерина Иванкова, которая входит в состав объединенной общеколледжной цикловой комиссии фортепиано учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»; Анастасия Рышкевич, клавишница кавер-группы «Funky People Band»; Ольга Щербинская, клавишница кавер-группы «Baі Band»; преподаватели фортепиано Ольга Мартынович, Ирина Охраменко и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Официальный сайт БГУКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buk.by/university/organizational-structure/chairs/music/cultural-studies678/> – Дата доступа: 28.03.2022.
2. Подберезский, Д.А. Энциклопедия белорусской популярной музыки / Д.А. Подберезский. – Минск: З. Колас, 2008. – 367 с.

Лисицкая К.В., студент 301 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Римошевский А.Н.,
преподаватель

**ОСОБЕННОСТИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ КАК ИНСТРУМЕНТА
БРЕНДИНГА БЕЛОРУССКИХ ЧАСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Благотворительность является актуальным и хорошо развитым направлением помощи людям, нуждающимся в ней по всему миру. Благотворительная деятельность может осуществляться в различных формах: напрямую тем, кто в ней нуждается или через определенные фонды или организации (городские, региональные, международные или национальные). В Беларуси так же функционирует большое количество благотворительных организаций, базовым капиталом которых является гуманитарный потенциал общества и государственная поддержка. В настоящее время все большее количество населения добровольно и безвозмездно участвуют в благотворительной деятельности, а также государственные и частные организации.