

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова, Н. С. Мультимедиа-технологии в образовании: понятия, методы, средства : монография / Н. С. Анисимова; под ред. Г. А. Бордовского. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 89 с.
2. Гаврилова, Л. Г. Методологические подходы и принципы профессионального развития учителей музыки средствами мультимедийных технологий / Л. Г. Гаврилова // Непрерывное образование: XXI век. – 2015. – № 3 (11). – С. 101–113.
3. Новикова, А. В. Понятие «мультимедийные технологии» в современной науке / А. В. Новикова // Вестник магистратуры. – 2015. – № 2-2 (41). – С. 13–15.
4. Панферова, Е. М. Роль мультимедийных образовательных технологий в музыкальной педагогике / Е. М. Панферова // Образование и воспитание. – 2018. – № 1 (16) – С. 58–61.
5. Соловьев, А. Б. Педагогические условия использования средств мультимедиа в совершенствовании образовательного процесса в ВУЗе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / А. Б. Соловьев – Челябинск, 2010. – 167 с.
6. Стариков, Д. А. Педагогические условия внедрения мультимедиа технологий в процесс обучения студентов ВУЗа : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Д. А. Стариков. – Нижний Новгород, 2009. – 197 с.
7. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология создания электронных методических ресурсов / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2020. – 128 с.
8. Шлыкова, О. В. Феномен мультимедиа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dosome.su/qb16>. – Дата доступа: 17.03.2022.

Лащевская И.А., магистрант  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Малахова И.А.  
доктор педагогических наук, доцент

## СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЭСТРАДНОЙ ПЕСНЕЙ

В современном мире эстрадный вокал является наиболее общедоступным и популярным видом деятельности. Однако многие специалисты в области преподавания вокального мастерства обращают внимание на сугубо технический аспект исполнения [1]. В процессе такой работы мы получаем технически грамотного артиста, у которого с большей вероятностью нет эмоциональной отзывчивости на произведение, так как он сосредоточен на правильности исполнения. Технически грамотный исполнитель удивит зрителя, но слушатель запомнит в первую очередь того, кто смог вызвать у него бурю эмоций, чувство своей сопричастности с содержанием песни. Понятно, что для выхода на сцену, артист должен владеть подходами к созданию художественного образа, иначе он не сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал и талант.

Проблему создания художественного образа в своих исследованиях рассматривали А. Д. Алексеева, А. В. Зеленая, И. Б. Роднянская, И. И. Силантьева, И. Х. Стулов, Н. Ф. Тихомирова, И. В. Уварова, М. Б. Храпченко, В. Н. Царев. Художественный образ – это цельная и законченная характеристика жизненного явления, соотнесённая с художественной идеей произведения, данная в конкретно-чувственной, эстетически значимой форме [5, с. 115]. Мы можем сказать, что художественный образ, это взаимосвязь объективного и субъективного отношения к произведению. К объективному, можно отнести очевидные компоненты: музыкальный и литературный языки. Субъективное отношение, это творческая интерпретация мыслей автора, личное, уникальное восприятие.

Важнейшим свойством образа является синкретизм, неразрывная связь всех компонентов: музыки, текста, движения, интонаций, мимики и сценического образа. В процессе работы над созданием художественного

образа следует учитывать следующие аспекты: первый – раскрытие художественного образа через музыкальный язык, второй – раскрытие художественного образа через литературный язык, третий – создание художественного образа через синтез музыки и текста.

Раскрытие художественного образа через музыкальный язык является необходимым этапом работы. Условно мы можем обозначить его, как технический. На этом этапе необходимо задействовать музыкальное мышление. А. В. Зелёная считает, что музыкальное мышление выражается в способности анализировать слышимое, понимать элементы музыкального языка, оценивать музыку [2]. Раскрытие художественного образа невозможно без использования выразительных средств музыки, к ним относятся: нотный текст, форма, мелодический и гармонический язык, темп, ритм, мелизматика, динамические оттенки, артикуляция, агогика и т.п. Сюда же входит изучение истории написания песни, его жанра и стиля, знакомство с биографией и творчеством композитора. Если правильно пользоваться данными средствами, можно без проблем создать образ, который хотел предоставить нам композитор и придать ему разнообразные оттенки.

Работа над раскрытием художественного образа через литературный текст проводится на художественном этапе. К тексту следует относиться как к самостоятельному литературно-художественному произведению. Следует ознакомиться с предпосылками написания текста, провести литературный анализ, который включает в себя разбор темы, идеи, основной мысли, композиции, образов и средств выразительности. Необходимо выделить ключевые слова, расставить смысловые акценты. На этом этапе работы мы предлагаем вокалистам почувствовать себя на месте главного героя песни. Снять так называемый «фильм» в воображении, где можно продумать мелкие детали внешности, окружающего мира, обозначить начало, кульминацию и развязку сюжета. Этот способ помогает артисту развивать образное

мышление и эмоциональную отдачу, так как все эмоции в процессе работы становятся личными.

Третий, финальный аспект – создание художественного образа через синтез музыки и текста, назовём его концертным этапом работы над песней. Это практическое воплощение художественного образа. На этом этапе необходима индивидуальная интерпретация – взгляд на песню через своё личное отношение, при котором вокальная техника работает в комплексе с эмоциями артиста и актерским мастерством. Несомненно, на образ влияет не только эмоциональная подача песни, но и внешняя: игра мимикой, движениями. Следует уделить внимание внешнему образу и сценической атрибутике: одежде, макияжу, декораторскому оснащению сцены, которые будут способствовать передаче настроения произведения. В работе над художественным образом важным является, как создание самого образа, так и его восприятие, т.е. как зрители воспримут и почувствуют то, что хотел донести исполнитель. Можно сказать, что между артистом и зрителем происходит диалог, коммуникация, которая зависит от концепции мероприятия на котором происходит выступление, от задачи которую ставит исполнитель, а также от общей атмосферы в зрительном зале.

Исходя из вышесказанного, мы видим, что эмоциональное содержание произведения определяется композитором и поэтом, однако это не уменьшает роли исполнителя в создании художественного образа. Певец должен выразить все нюансы песни в процессе раскрытия художественного образа [4, с.121].

Для создания художественного образа необходимо составить план работы над эстрадным произведением:

1. Работа над исполнительской техникой: мелодией, ритмом, дикцией, интонацией, разбор жанра и стиля песни;
2. Работа с текстом вокального произведения: чтение текста, изучение его особенностей, поиск образов, описанных в тексте;

3. Подготовка эстрадного номера: работа над актёрским мастерством, передача эмоций и образов со сцены.

В процессе работы над концертным номером в работе педагога должны сочетаться одновременно несколько задач: педагогическая (обучение искусству вокала, музыкальной грамотности, интонированию, актёрскому мастерству, истории музыкальной культуры), психологическая (развитие воображения, эмоциональной отзывчивости, работа с психофизическими зажимами во время пения) и эстетическая (формирование представлений о ценностях культуры, развитие эстетического и художественного вкуса) [3]. Мы считаем, что при использовании данного плана работы в процессе подготовки вокального номера, возможно организовать профессиональную работу над созданием художественного образа песни, что в свою очередь приведёт к качественному выступлению артиста на сцене. Способность найти и выразить художественный образ произведения говорит о музыкальной грамотности и развитой художественной культуре исполнителя.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. – 4-е изд., стер. – М. : Планета музыки, 2019. – 180 с.
2. Зелёная А. В. Работа над художественным образом вокального произведения в классе сольного пения / А. В. Зелёная. – В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – Новосибирск : СибАК, 2016. – С. 23-29.
3. Силантьева И. И. Основы психологии вокально-сценического перевоплощения : учеб-метод. пособие для музыкальных вузов / И. И. Силантьева. – М : Кириллица, 2008. – 54 с.

4. Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов. – Наука и Школа. – 2018. – №2-121. – С. 119-124.
5. Тихомирова Н. Ф. Основы общей и музыкально-педагогической психологии : учеб. пособие / Н. Ф. Тихомирова, П. П. Скляр. – Луганск : Глобус, 2004. – 272 с.
6. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин – СПб : Питер, 2009. – 448 с.

Лебедева А.Н., студент 315 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Михаленко К.В.,  
старший преподаватель

### **«ФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР» ЕВГЕНИЯ КОРНЯГА**

Физический театр – это жанр театрального представления, который включает в себя сюжетное повествование спектакля в первую очередь через физические движения. Характерная черта этого жанра – абсолютное доминирование движения над текстом (не исключая его полного отсутствия); независимое от текста драматурга представление действий с помощью языка тела и движений мимики, что сближает физический театр с пантомимой. Исполнители общаются между собой при помощи различных жестов тела, выражая при этом свои эмоции и внутренние импульсы.

Некоторые институты предполагают, что все жанры физического театра имеют общие характеристики, хотя отдельные спектакли не обязательно должны демонстрировать все эти характеристики, чтобы их можно было определить как физический театр.