

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

«17» июня 2022 г.

Регистрационный № УД-369/эуч.

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Л. Иванов, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.К. Захлевный, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки «Бяседа» творческого объединения музыкальных коллективов генерального продюсерского центра Белорусского радио, народный артист Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 26.05.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 15.06.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» является частью теоретической и практической подготовки специалистов высшего учреждения образования по направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» и преподается в тесной связи с учебными дисциплинами: «Специнструмент», «Импровизации на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Цель учебной дисциплины –приобрести умения анализировать жанрово-стилевые направления танцевальной музыки, тем самым расширить базовое музыкальное образование студентов, необходимое для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

– изучить студентами историческую хронологию и культурные предпосылки возникновения основных жанров и стилей танцевальной музыки мира;

– выработать у студентов навыки исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей танцевальной музыки.

– овладеть навыками исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей джазово-эстрадной музыки.

Освоение учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-7. Иметь целостное представление о специфике жанрово-стилевых направлений танцевальной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины студент должны *знать*:

– историческую хронологию и культурные предпосылки возникновения основных жанров танцевальной музыки мира;

– необходимую терминологию жанров джазово – эстрадной музыки, основные мелодико-гармонические последовательности джазовой музыки и ритмические фигуры жанров;

уметь:

– осознанно и грамотно дифференцировать основные жанры и стили танцевальной музыки;

– самостоятельно исполнить ритмический рисунок джазово-эстрадного жанра;

– исполнять ритмические рисунки различных видов и записывать в цифровых нотных редакторах;

– реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;

владеть:

- профессиональной терминологией жанров джазово-эстрадной музыки;
- навыками исполнения ритмической акцентировки жанров и стилей джазово-эстрадной музыки;

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» на дневной и заочной форме получения образования всего отведено 90 часа, из них 44 часа аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Учебная дисциплина «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Гармония», «Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Джазовые стандарты», «История мирового и белорусского джаза»).

Тема 1. Танец как основополагающее направление народного творчества

Основные понятия, термины и элементы. Танец как основополагающий жанр народного творчества. Формирование и переход в городскую музыкальную культуру Географические направления возникновения танцевальных жанров, трансформация и особенности исполнения и др. Поджанры.

Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.

Западноевропейские танцы. Истоки и исторические предпосылки появления танцевальных жанров Франции, Италии, Германии, Ирландии, Испании. Основные стили. Разновидности наиболее популярных танцевальных жанров, поджанры. Особенности исполнения и составы. Основные ритмические формулы вальса, хабанеры, канкана, тарантеллы и др.

Практическое освоение ритмических моделей и музыкального аккомпанеента. Штрихи, психологические настройки, мышление.

Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл

Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры США и Канады начала 20 века. Жанрово-стилистические особенности танцев регтайм, степ, фокстрот, джайв и др. Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанеента. Терминология.

Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго

Истоки и исторические предпосылки формирования танцевальных жанров в странах Южной Америки. Наиболее популярные ритмы латиноамериканской музыки, особенности мышления и фразировка. Этимология названий танцев и их специфические жанровые особенности.

Основные представители популярных танцевальных направлений Бразилия. Ритмические формулы и характерные особенности исполнения жанра. Афро-куба: Сальса, Румба, Мамбо. Акцентировка и штрихи, ритмические формулы. Аргентина. Основные виды и направления

танцевальной музыки. Танго. История возникновения, развития. Этимология, специфические жанровые особенности.

Практическое освоение ритмических формул и музыкального аккомпанемента.

Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили

Исторические предпосылки появления танцевальных жанров. Наиболее распространённые танцевальные жанры славянских народов России, Беларуси, Польши и др.

Визуальные и музыкальные жанрово-стилистические особенности польки, полонеза, мазурки и др.

Практическое освоение основных ритмических формул и аккомпанементов.

Тема 6. Современный джазовый танец

Направления разнообразие стилей, жанры. Музыкальные составы и характер исполнения.

Практическое освоение ритмических формул и музыкального аккомпанемента.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
	Практические занятия		
Введение.	1		
Тема 1. Танец как основополагающее направление народного творчества.	1		
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	6		
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	8	2	Контрольный урок
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	8	2	Контрольный урок
Тема 5. Восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили.	6	2	Контрольный урок
Тема 6. Современный джазовый танец.	6	2	Контрольный урок
Всего 44	36	8	Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
заочной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР
	Практические занятия	
Введение.	1	
Тема 1. Танец как основополагающее направление народного творчества.	1	
Тема 2. Западно-Европейские танцы: вальс, хабанера, канкан, тарантелла и др.	1	5
Тема 3. Североамериканские танцы: регтайм, фокстрот, степ, джайв, рок-н-ролл.	1	9
Тема 4. Южноамериканские танцы: самба, мамбо, румба, танго.	2	8
Тема 5. восточноевропейский регион. Танцы славянских народов: полька, полонез, кадрили.	2	6
Тема 6. Современный джазовый танец.	2	34
Всего 44	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства) / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 500 с.

2. *Богданов, Г. Ф.* Русский народный танец: теория и история : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2021. – 166, [1] с. : ил.

3. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с. : нот. примеры.

4. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/166849>.

5. *Лысенкова, В. В.* Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с. : ил.

Дополнительная

1. *Блок, Л. Д.* Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2020. – 257 с.

2. *Верменич, Ю. Т.* Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 608 с.

3. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 251 с.

4. *Сапега, А. Н.* Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 149 с.

5. *Смирнова, И. А.* История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. – Минск : БГУКИ, 2019. – 151 с

6. *Умнова, И. Г.* Музыка второй половины XX- начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 258 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование, фото, видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям, зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Использование фото, видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей танцевальных стилей в области джазовой и эстрадной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и зачету требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения практическими навыками подбора и анализа жанрово-стилевых направлений танцевальной музыки, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Контроль управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки» осуществляется посредством контрольного урока. Итоговая форма диагностики усвоения учебного материала - экзамен.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)