

является пространством для возможной организации современного культурного диалога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Культура. Толкование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/hist_dic/11514/Культура. – Дата доступа: 16.03.2022.
2. Н. Я. Данилевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Данилевский_Николай_Яковлевич. – Дата доступа: 16.03.2022.

Кузьмич К.А., студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На сегодняшний день современное общество выделяется значительно высоким уровнем развития абсолютно во всех сферах жизнедеятельности человека. Почти во всех сферах требуются активные личности, которые способны неординарно мыслить, создавать креативные продукты. Востребованы специалисты, которые не только владеют большим запасом теоретических знаний, но и способные к творчеству люди. Как известно, природа наделяет каждого человека творческими способностями. Они считаются одним из основных компонентов личности человека. Однако зачастую творческие способности остаются недостаточно развитыми и не

раскрытыми, а значит, и нереализованными в жизни. Поэтому проблема формирования творческих способностей на сегодняшний день является актуальной и требует непрерывного, пристального внимания и дальнейшего развития.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности. Младший школьный возраст – это благоприятный период для развития творческих способностей. Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка.

Занятие любительским творчеством способствует выявлению потенциальных возможностей личности. Это в первую очередь развитие творческих способностей человека. Любительский коллектив дает большие возможности для творческого развития школьников. Воспитательный потенциал любительского вокального коллектива по развитию творческих способностей детей заключается в том, что работа школьников в вокальном коллективе способствует развитию музыкальной грамотности воспитанию вокальной культуры и любви к музыке.

Творчество по своей природе основано на желании сделать что-то объективно новое, оригинальное, эксклюзивное, то, что еще никем не было создано. Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом широком смысле этого понятия. Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. Формирование творческой личности, обладающей высоким уровнем культурного, духовно-нравственного потенциала является одним из главных ориентиров современных подходов к системе образования.

Одним из значимых средств развития творческих способностей детей, является любительское вокальное творчество. Вокальная работа дает большие возможности для творческого развития школьников. Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства. У людей разных специальностей творческий процесс протекает по-разному, хотя общие моменты присутствуют всегда. Искусство певца действенно и впечатляет только тогда, когда ясна идея, понятен замысел и когда он воплощен в яркой эмоциональной и технически совершенной художественной форме. Таким образом, певец всегда должен сочетать в своем исполнении рациональное и эмоциональное начало - мысль и эмоцию.

Развитие наблюдательности, памяти, интеллектуальных способностей, богатство эмоциональных переживаний, чтение книг, знание искусства, живописи обязательны для певца. Приобретение широкого кругозора, выработка мировоззрения, эстетических взглядов также необходимы певцу. Ведь сознание в процессе творчества будет отбирать материал для будущих образцов исходя из отношения певца к действительности, из его мировоззрения, эстетического вкуса.

Творческие способности можно и нужно развивать. И проблема состоит не в поиске сверх талантливых детей, гениев, а в целенаправленном формировании творческих способностей, творческого мышления, позволяющего вырабатывать умение решать творческие задачи, находить оригинальные решения. Важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Задача развития индивидуальных качеств личности ребенка, к которым относятся творческие способности, с успехом может быть решена путем организации досуговой деятельности. Эта проблема становится разрешимой

при педагогически организованном и целенаправленном построении учебно- творческого процесса. Любительское творчество, являющееся частью организованного досуга, обеспечивает вовлечение ребят в творческую деятельность. А средства социально- культурной деятельности, применяемые педагогом в работе с детским вокальным коллективом, способны оказывать эффективное воздействие на реализацию творческого потенциала личности ребенка.

А.Ф. Воловик, считал, что творчество имеет особое значение для личностного развития индивида, так как в процессе творчества формируются различные качества личности. Основные качества, которые формируются в процессе творчества[5].

Младшие школьники характеризуются большей, чем в дошкольном и подростковом возрасте, уравновешенностью, преобладанием длительного, устойчивого, радостного и бодрого настроения[3]. Важнейшую роль в формировании психоэмоциональной сферы младших школьников играет учебная деятельность, и взаимоотношения, складывающиеся с педагогом и классным коллективом. Так, Г.М. Бреслав отмечает, что эмоциональное отношение ребенка к учителю является своего рода индикатором эмоциональной сферы ученика. Эмоциональная окраска, которая возникает в результате оценки учителем действий ребенка, способна усилить или ослабить учебные мотивы, изменять самооценку и уровень притязаний ребенка, формировать положительное или отрицательное отношение к процессу учебы.

Ведущую роль в формировании и развитии способностей участников детского творческого коллектива отводится мотивационному компоненту[4]. Сформировать, развить, поддержать интерес младших школьников к занятиям вокала помогают психолого- педагогические средства социально- культурной деятельности, к которым относятся, в первую очередь, игра и общение, являющиеся с эффективными условиями

воздействия на развитие творческого потенциала младших школьников, поскольку, в силу психофизиологических особенностей, игровая деятельность в этом возрасте является ведущей. Игра и движение – любимые занятия детей. Благодаря им, дети познают окружающую действительность. Для ребят младшего школьного возраста необходимость игровой и двигательной деятельности выступает важным социально- биологическим фактором. Формирование способностей ребенка, в том числе творческих, будет проходить более продуктивно именно в игровой деятельности, которая дает ребенку возможность в непринужденной форме заниматься вокалом, развивать смекалку, находчивость, логическое мышление, воспитывать волю и выдержку.

Таким образом, любительский коллектив дает большие возможности для творческого развития школьников. Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства. В процессе занятий в любительском вокальном коллективе развиваются как общие, так и специальные творческие способности. Воспитательный потенциал любительского вокального коллектива по развитию творческих способностей младших школьников заключается в том, что работа младших школьников в вокальном коллективе способствует развитию музыкальной грамотности воспитанию вокальной культуры и любви к музыке. Вокальная музыка делает младших школьников более отзывчивыми, развивает их эмоциональность, пробуждает интерес к творчеству. Она воспитывает способность воспринимать прекрасное, делая их жизнь духовно богаче. Вокальная музыка способна более ярко и разнообразно передавать переживания человека, внутренний мир его чувств и волнений, эмоционально-психологическое состояние.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айкина, Л. П. Социально- культурные условия развития музыкально- творческих способностей детей младшего школьного возраста :дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Л. П. Айкина. – Барнаул, 2011. – 186 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Изд. Центр “Академия”, 2010. – 318 с.
4. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова // Завуч начальной школы. – №2. – 2001. – С. 18-20.
5. Воловик, А.Ф. Игра в структуре досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик // Педагогика досуга. – М.: Флинта, 1998. – С. 168–193.

Кумар К.Х., студент 313к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Домненкова Л.В.,
кандидат исторических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ФОРМОБРАЗОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ УРЕЧСКО–НАЛИБОКСКОЙ МАНУФАКТУРЫ

Изделия Уречско-Налибокской мануфактуры представляют собой яркое и своеобразное явление в белорусском искусстве, привлекающее внимание многих исследователей национальной культуры. Существенный вклад в систематизацию наследия белорусского стеклоделия внесен Майей Михайловной Яницкой [5, 6]. Монографии и статьи этого ученого позволяют