

3. Османов Э.М., Ронжина Г.П., Дорощеева Е.А., Пышкина А.С. Проблемы питания современного студента [Электронный ресурс]. – 2010 – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-pitaniya-sovremennogo-studenta>. – Дата доступа: 16.02.2022.
4. Ромашов А.Ю., Кашпарова Ю.А. Актуальность проблемы неправильного питания современного студента// Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта, 2020, № 2 (18). – С. 77-83.

Колесная М.П., студент 316 а(и) группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Рифицкая И.И.,  
кандидат психологических наук, доцент

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В нынешнее время школа ориентирована на становление креативной и критически мыслящей личности, активно и целенаправленно познающей окружающую действительность, мотивированной на образование и самообразование в течение всей своей жизни. Но достаточно ли только этого для полноценной жизнедеятельности? Философы считают, что человека отличает от всех других представителей животного мира его способность воспринимать красоту окружающего мира, стремление жить в гармонии с природой, находить прекрасное в повседневной жизни. Для того, чтобы полноценно наслаждаться эстетическим богатством, человек должен быть эстетически образованным, должен развивать в себе способность к восприятию, сопереживанию, пониманию прекрасного.

В свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающего поколения проводится

многочисленное количество исследований и это не напрасно. Глубокое осмысление произведений искусства создает благоприятную основу для овладения духовным богатством прошлого, для развития художественного вкуса учащихся, для их ориентировки в современном искусстве и для осознания его художественной ценности.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Это особо значимый элемент в формировании гармонично развитой творческой личности.

В дошкольном возрасте важное значение имеет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое, в основном, реализуется через синкретические художественные проявления ребёнка, органически вписанные в его жизнедеятельность.

В начальной школе формируются базовые навыки, приобретаются первичные сведения, на основе которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

В средней школе подростки овладевают языком различных видов пластических и временных искусств, что дает им возможность самостоятельно воспринимать и анализировать художественные произведения, а также создает предпосылки для совершенствования собственной художественной деятельности.

В средних специальных и высших учебных заведениях молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации. Они осознают свою принадлежность к определенному «культурному слою» с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты в собственном

художественном творчестве независимо от его профессиональной или любительской направленности.

Учебный план общеобразовательной школы включает следующие дисциплины художественного цикла – музыку, литературу, изобразительное искусство, искусство (отечественная и мировая художественная культура). Рассмотрим их.

**Музыка** – в процессе исполнительской музыкальной деятельности каждому ребенку дается возможность испытать радость от общения с музыкой, от индивидуального выражения до ощущения себя творческой личностью в ней. Личностью, воспринимающей музыку как искусство, обладающее особой эмоциональной силой. Учебно-художественный репертуар программы включает: народную музыку, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов, джаз и рок-музыку. Урок музыки предполагает восприятие и исполнение музыки, а также другое музыкальное творчество. Это осуществляется главным образом в процессе таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки и хоровое пение. Кроме того, в структуру урока вводятся движения под музыку и игра на элементарных музыкальных инструментах. Все это используется как эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять музыку.

**Литература** – одно из высших проявлений человеческого духа, источник бескорыстной радости постижения мира и самопознания. Цель литературного образования – интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности, формирование взглядов и нравственных ориентиров.

**Изобразительное искусство** – на этапе основного общего образования предусматривает следующие приоритеты: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и т.д.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и

отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства; рефлексивная деятельность; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

**Искусство (отечественная и мировая художественная культура)** – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей. Данная дисциплина обобщает знания учащихся, полученных на уроках истории, литературы, музыки, изобразительного искусства. Преподавание искусства в школе – одна из сторон формирования личности старшеклассника силой воздействия различных искусств.

Целостная личность, как отмечается в научной литературе, должна иметь полное представление об окружающей действительности, что зачастую проблематично при нынешней парадигме, расчленившей все педагогическое и культурное наследие на отдельные, не взаимосвязанные друг с другом, области. В свою очередь учителя-предметники не всегда стремятся соотносить содержание изучаемого учащимися материала с другими предметными знаниями. Так, И.В. Кошмина, сравнивая учебный процесс с партитурой музыкального произведения, отмечает, что «каждый предметник стремится исполнить свою партию только «соло», да еще так, чтобы она прозвучала громче, чем «соло» других учителей. Выходом из этой проблемы является обобщение, которое понимается как сложный процесс взаимопроникновения, взаимодополнения, взаимовлияния разных видов

художественной деятельности на целостность восприятия окружающего мира личностью.

Через познание искусства, всех его направлений, всех его аспектов, человек познает мир, во всех его проявлениях. Поэтому дисциплины художественного цикла играют важные и значительные роли в образовательном процессе: помогают познать жизнь в сложных противоречиях общественного развития (помогает приблизить прошлое, раскрыть психологию классов, наций, отдельных личностей); способствуют формированию духовного мира человека, влияют на его разум, чувства, волю в соответствии с теми или иными общественными идеалами; позволяют эффективно развивать не только эстетические способности человека, но и научное мировоззрение, нравственность, общечеловеческие черты личности; служат путём передачи не только знаний, но и чувств, являются средством духовного общения людей.

Базой проведения исследования стала ГУО «Гимназия №51 г. Гомеля». В эксперименте принимали участие учащиеся 2 классов. Продолжительность эксперимента – вторая четверть.

Для диагностики музыкального уровня знаний детей были выбраны следующие методы: тест по музыке, разработанный на основе программы В.В. Алеева и Квашиной М.П. (учитель музыки МАОУ «Школа №1» КГО) и познавательная беседа «Ассоциации».

Показателем развития творческого мышления и воображения **в восприятии** является связь эмоций и осознанности в этом процессе: 1) различение смены настроений (формы) и определение их в высказываниях: словарь эмоций, образная речь («музыка тревожная, осторожная, весёлая, грустная»); 2) различение жанровой основы («музыка похожа на танец и на марш»); 3) различение изобразительных моментов (метафоричность речи: «в музыке слышно, как нежно переливаются голоса птиц»); 4) различение

средств музыкальной выразительности и связь их с музыкальным образом («музыка нежная — она медленная, тихая, плавная»).

**Интерес** ребенка к музыке диагностируется в основном по проявлениям эмоциональной отзывчивости: 1) внимание, внешние эмоциональные проявления; 2) признание красоты музыки; 3) желание слушать; 4) первоначальные эмоциональные оценки и оценки-суждения; 5) просьбы повторить; 6) желание высказать свои впечатления (оценочная интонация) и выразить их в деятельности.

**Показатели развития основ вкуса:** предпочтения; наличие любимых произведений (называние, напевание, запоминание фамилии композитора-классика); попытки обоснования своих предпочтений.

Участники тестирования показали средние результаты. Что говорит о том, что дети ещё только начинают познавать этот вид искусства. А по результатам беседы можно выявить не высокий уровень заинтересованности учеников. Исходя из этого, необходимо провести специально организованную программу, направленную на повышение интереса и желания детей принимать участие в музыкальных занятиях. В программу включены музыкально - интерактивное занятие «Три кита» и музыкально-театральная сценка «Музыкальные стили».

Предложенная программа показала положительные результаты. У всех учеников показатель познавательной активности и заинтересованности стал выше. Важно заметить, что некоторые ученики проявили заинтересованность в более углубленном изучении музыкального искусства.

В педагогической деятельности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его способности, давать возможность проявлять себя.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985.– 176 с.

Колчин В.В., студент 102 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Рабец Т.Д.,  
кандидат филологических наук, доцент

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВЫХ ВСТРЕЧ И ПЕРЕГОВОРОВ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АРАБСКИХ СТРАН**

В настоящее время в связи с активным экономическим развитием арабских стран Ближнего Востока большинство европейских стран все чаще обращают внимание на этот регион с целью налаживания торгово-экономических связей. Богатый внутренний рынок и выгодное географическое расположение Арабского региона, «соединяющие» Евразию и Африку, подталкивают мировое сообщество к укреплению сотрудничества. Эффективное партнерство с представителями арабских стран требует досконального изучения их культурных и национальных особенностей, поведенческих норм и правил делового этикета, отличительных черт их менталитета и мировоззрения.

Восточная и европейская культура имеет множество отличий, которые прослеживаются не только в технике проведения переговоров и дружеских встреч, но и в правилах этикета, культурных традициях, а также в системе ценностных ориентаций народа в целом. Так, например, знакомство с