

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Всемирная история игровой индустрии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stopgame.ru/blogs/topic/89367> – Дата доступа: 01.03.2022
2. История видеоигр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dtf.ru/games/717036-industriya-videoigr-pioner-tehnologicheskikh-innovaciy> – Дата доступа: 02.03.2022
3. Компьютерные игры и искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.playground.ru/misc/news/za\\_chno\\_kompyuternye\\_igr\\_priznali\\_vidom\\_iskusstva-189701](https://www.playground.ru/misc/news/za_chno_kompyuternye_igr_priznali_vidom_iskusstva-189701) – Дата доступа: 08.03.2022

Кобяк А.Г., студент 318 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Баранова Н.В.,  
старший преподаватель

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX–XXI ВЕКА

«Мы вступили в историческую эпоху, в которой однажды изобретённые машины будут работать совершенно самостоятельно, без участия человека, и что музыка будет продуктом только этих машин», - такое определение современной эпохи дает французский музыковед Антуан Голеа.

В связи с изменениями в общественной и культурной жизни Европы 20 века, музыка начинает осмысливаться как явление глобальное, быстро развивающееся, а также заметно усиливается ее развлекательная функция.

Стремительное развитие общества, урбанизация, индустриализация, научно-технический прогресс не могли не сказаться на развитии искусства и

культуры в целом. Характерными отличиями музыкального искусства 20 века становится стремление композиторов к расширению акустических и пространственно-временных границ музыки посредством синтеза технических изобретений и творческих поисков. Поиски новых средств музыкальной выразительности привели к необычайной пестроте стилей и направлений композиторского творчества, в основе которых был, прежде всего, отход от предшествующих стилей и «разложение» языка музыки до составляющих ее микроструктур.

Эпоха «новой музыки» ознаменовалась появлением новых композиторских техник, таких как атональная музыка, додекафония, структурализм, пуантилизм, электронная музыка, конкретная музыка, алеаторика.

Широкое распространение в композиторской практике получили атонально-серийная и сериальная техники, в основе которых лежит принцип избегания тоники, предпочтение диссонансам, аккордам нетерцовой структуры, широкое использование септимы, секунды, кварты, тритонов, усложнение ритмической организации музыкального материала. Наиболее известные представители данного направления: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.

Одной из разновидностей серийной музыки, получившей наиболее широкое распространение, является додекафония, представляющая собой двенадцатитоновую систему письма. Основателям данной техники композиции является Арнольд Шенберг, который на основе ранее используемой им атональной музыки оформил и утвердил в своем творчестве основные законы построения классических додекафонных произведений. Додекафонная музыка Шенберга и его последователей (представительной Нововенской школы) А. Берга и А. Веберна имела большую известность во всем мире. В 1998 году в Вене был основан ArnoldSchönbergCenter,

занимающийся сохранением музыкального наследия А.Шенберга, изучением и пропагандированием додекафонного искусства.

Необходимо отметить, что додекафония привлекала не только музыкантов-исполнителей, композиторов, но также и видных музыкальных теоретиков (Труды композитора и теоретика Йозеф Маттис Хауэр, разработавшего 12-тоновую систему, опирающуюся на учение о 44 тропях).

Серийные принципы композиции нашли свое дальнейшее развитие в сериальной музыке, в которой принципы серии стали распространяться не только опираясь на звуковысотность, но и на другие параметры музыкального языка: ритм, динамика, штрихи, тембр и др. Зарождение сериализма связывают с именем А.Веберна. Хотя одна из первых сериальных попыток принадлежит русскому эмигранту Ефиму Гольшеву (Струнное трио, 1914). Сериальная техника выкристаллизовалась в творчестве французского композитора О. Мессиана (Четыре ритмических этюда для фортепиано, 1949). А свой классический вид приобрела в творчестве композиторов Дармштадтской школы в конце первой половины 20 столетия (П.Булез, К. Штокхаузен, Л.Ноно). В 1960-х годах сериальную технику использовали А.Шнитке, Э.Денисона, А Пярт, Н.Каретников.

Несмотря на большую популярность сериализма, к концу 20 века интерес музыкантов-исполнителей и, собственно, композиторов к этой музыкальной технике значительно угас.

Во второй половине 20 века популярной становится еще одна разновидность сериальной музыки - пуантилизм. Суть данного метода композиции состояла в том, что каждый отдельный тон или интервал берет на себя задачи, выполняемые ранее мотивом или темой.

Основателем пуантилистской музыки является А.Веберн, заложивший основы этого стиля в Струнном трио (1924), и особенно в Симфонии ор.21 для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы, скрипок(I-II), альтов и виолончелей (1928). Яркими представителями данного направления являются

П. Булез («Молоток без хозяина», 1955), Б. Шеффер («Коды», 1961), К. Штокхаузен («Пение отроков», 1956), М. Кегель («Преобразование II» для фортепиано, ударных и двух магнитофонных лент, 1958-1960).

Пуантилистская музыка явилась шагом к более поздней пространственной музыке, исполнители которой находятся в разных концах зала, а также предвосхитила появление технической музыки. С художественной стороны пуантилистские произведения, на первый взгляд, могут показаться весьма примитивны из-за чрезмерной дифференцированности музыкальных элементов, что приводит к сложности длительного восприятия музыкальной композиции. Однако достоинство сочинения определяется не по замысловатости конструкции, а по воспринимаемому образу.

Исследовательские поиски в сфере музыкальной композиции не могли не затронуть технические средства воспроизведения звуковой палитры. Интересные опыты проходили в области электронной, конкретной и магнитофонной музыки. Создаются лаборатории исследования электронного звука: студия электронной музыки при Кельнском радио, главным руководителем проекта являлся композитор и теоретик Х. Аймерт, студия П. Шеффера в Париже, студия электронной музыки Тосиро Маюдзуми в Токио и другие.

Интересными были новаторские изыскания Дж. Кейджа - изобретателя подготовленного фортепиано, которое было разработано для того, чтобы придать особый неповторимый звук инструменту, путем размещения различных предметов между молоточками. Одними из ярких результатов таких поисков стали музыкальные композиции Дж. Кейджа «Вакханалия» (1939), «Тотемный Предок» (1942).

Особое место конкретная музыка заняла в кинематографии. Наиболее известными стали фильмы: «Леонардо да Винчи или трагический поиск совершенства», «Сыновья воды», «Астрология или зеркало жизни» и др.

Принципы французской конкретной музыки переняли группа музыкантов США (Дж. Кейдж, Э. Браун, К. Вулф, М. Фэлдман).

В итоге к концу 60-х в мире насчитывалось уже 20 исследовательско-экспериментальных студий конкретной и электронной музыки.

Метод случайности, используемый еще Моцартом, получил свое развитие в 20 веке в качестве алеаторной музыки, родоначальником которой считается Дж. Кейдж, (фортепианный концерт «Музыка перемен», 1952).

Упорное стремление создать что-то новое, то, чего не было раньше привело некоторых композиторов к сочинению таких произведений, нотная запись которых сделала невозможным их точное воспроизведение.

В искусстве появляются кубистские и футуристические тенденции, они проявляются в музыке использованием эммансипации шумов и немзыкальных звуков.

Появление новых композиторских техник 20 века повлияло на развитие новейшей музыки. Сегодня активно используется инструментальная и электронная музыка. Наиболее распространенной осталась конкретная музыка и алеаторика. Додекафония приобрела классический вид и широкое распространения в музыкальных кругах. Современные композиторы широко используют музыкальные находки 20 века, мастерски соединяя их в своих сочинениях и создавая новое неповторимое звучание. Однако, необходимо отметить, что роль классической музыки по-прежнему занимает основополагающее место в профессиональной подготовке музыкантов-композиторов и исполнителей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Караченцева И., Характеристичность как свойство инструментального стиля К.-М. Вебера (на примере скрипичных сонат)/ Караченцева И.// Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.– 2014.–№ 4.–116-117с.

2. Когоутек Ц., Техника композиции в музыке XX века/ Когоутек Ц.//–М.: Музыка.–1976.–104-200с.
3. Ландовска В., О музыке/Ландовска В, Д. Ресто//–М.:Радуга.–1991.–356-369с.
4. Штейнпресс Б., Популярный очерк истории музыки до XIX века/Штейнпресс Б.//.–М.: Государственное музыкальное издательство.–1963.–266-300с.

Козубовская А.В. студент 512 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современных условиях социальное становление подрастающего поколения предполагает реализацию его потенциала в интересах общества, личности и государства, поддержку конструктивных инициатив, создание условий для более широкого участия молодежи в общественной жизни, поддержку в социальном и профессиональном самоопределении.

Современная система профессионального образования должна обеспечивать подготовку высококвалифицированных специалистов, обладающих профессиональными и цифровыми компетенциями, обеспечивающими выполнение профессиональных функций и внедрение инновационных технологий, программных продуктов в профессиональную деятельность, а также социально-личностными компетенциями,